

113 至 115 年美感與設計課程創新計畫  
113 學年度第二學期美感智能閱讀計畫

## 成果報告書

---

主辦單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 新北市立桃子腳國民中小學

執行教師： 謝孟俶 教師

---

# 目錄

## 一、美感智能閱讀概述

1. 基本資料
2. 課程概要與目標
3. 執行內容與反思

## 二、同意書

1. 成果報告授權同意書
2. 著作權及肖像權使用授權書 ( 如有請附上 )

## 美感智能閱讀概述

### 一、基本資料

辦理學校	新北市立桃子腳國民中小學(國中部)
授課教師	謝孟俶
教師主授科目	歷史
班級數	兩班
學生總數	60 人

### 二、課程概要與目標

課程名稱	原來美可以這麼不一樣				
報紙使用 期數及頁數	第 19 期，第 1、5 頁	文章標題	原來美可以這麼不一樣		
課程融入 議題	<input checked="" type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 原住民族教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃教育 <input type="checkbox"/> 多元文化教育 <input checked="" type="checkbox"/> 閱讀素養教育 <input checked="" type="checkbox"/> 人權教育 <input type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 品德教育 <input checked="" type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 國際教育 <input type="checkbox"/> 無特定議題 <input type="checkbox"/> 其他_____				
施作課堂	歷史	施作總節數	2	教學對象	<input type="checkbox"/> 國民小學_____年級 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 九 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學_____年級 <input type="checkbox"/> 職業學校_____年級

#### 1. 課程活動簡介

##### 一 課程概述

透過圖像閱讀、歷史審美案例分析、文化差異比較與藝術創作，引導學生思辨「美」的定義與審美觀的形成，認識不同文化的審美觀與歷史背景，提升國際視野與文化素養。批判分析「美」的社會意涵，理解媒體與文化如何塑造審美標準。並結合「性別平等」與「人權教育」議題，培養學生尊重差異、關心自我身體與他人權益的能力。從性別與人權角度反思身體自主權與審美壓力。運用藝術創作表達個人觀點，強化創意思考與同理心。

##### 二、 融入議題

議題	融入重點
人權教育	探討審美觀與身體自由的衝突；理解「尊重身體自主權」是基本人權。
性別平等教育	探究「美」的標準與性別壓力之關係，例如女性纏足、細腰文化、現代整形。
生命教育	鼓勵學生珍惜自己的身體，正向看待個別差異與外貌特色。

### 三、 評分方法(擷取教案內容)

評量項目	方式	配分
閱讀與文化理解	學習單與圖像問題回應	30%
小組參與與討論	小組互動、表達觀點	20%
表達能力	視覺作品、主題呼應度	30%
反思與價值態度	分享個人想法、是否展現尊重差異與同理心	20%

## 2. 課程目標

1. 認識世界各地不同的審美觀與文化脈絡。
2. 從歷史與當代文化中，反思追求「美」可能對身體造成的壓迫與剝奪。
3. 建立對「美」的多元視角，理解審美觀與身體自主、人權尊嚴的關係。
4. 透過圖像分析與創作，表達自己的觀點與態度。

## 四、執行內容與反思

這份教材以「美感教育」為入口，實際結合了：多元文化（國際理解）、性別平等（社會性別）、人權與身體自主（基本價值），透過安妮新聞報，幫助學生理解「美感」是一種文化理解與自我表達的過程。可促進跨文化尊重與欣賞差異，打破刻板印象。運用問題導向與圖像閱讀技巧，打造一種適合中學生深度參與、反思、創作的教學設計，非常適合納入藝術、綜合活動或社會科的跨領域課程。透過引導學生反思「身體是否有選擇的自由」這類人權核心問題。觸及女性在歷史中被物化、被要求改造外表的社會現象。媒體識讀方面，培養學生對現代媒體傳播的「美」有自我辨識能力。很高興，有些學生從驚訝的每道了解自然的美健康的美自信的美才是最好的。當然，意外地也了解(調查)出桃子腳

學生喜歡美感又時尚穿著的公民老師，還有展現健康美的型男體育老師，果然大家的美感真好。

### 1. 課程實施照片與成果 (請提供 5-8 張，如有學生學習回饋可附上。)



- 你最喜歡九宮格中的哪一張圖
- 你覺得畫作中的哪部分吸引你?
- 這張圖片中有些什麼?呈現什麼情境?
- 圖片中有哪些色彩?
- 整張圖中讓你最印象深刻的部分?原因為何?

#### 以九宮格導入

二、你最喜歡九宮格中的哪一張圖?

三、承上題、你覺得這張圖片裡呈現的內容，可能想傳遞什麼訊息(與主題)?

國王的威風

四、請針對這張圖進行描述，你看到這張圖的感受  
 (你喜歡這張圖的色調與風格嗎?原因為何?)  
 (你覺得畫作中的哪部分吸引你?)

色彩豐富 色調沉穩 看起來很霸氣。

五、這張圖讓你有什麼聯想?

(這張圖片中有些什麼?呈現什麼情境?)

(圖片中有哪些色彩?)

(整張圖中讓你最印象深刻的部分?原因為何?)

國王腳踏在一個軀上,手握權杖 展現欲征服世界的野心。

二、你最喜歡九宮格中的哪一張圖?

三、承上題、你覺得這張圖片裡呈現的內容，可能想傳遞什麼訊息(與主題)?

古老的權威物體在埃及的皇宮。

四、請針對這張圖進行描述，你看到這張圖的感受

(你喜歡這張圖的色調與風格嗎?原因為何?)

(你覺得畫作中的哪部分吸引你?)

色彩豐富,能一眼就能注意到

二、你最喜歡九宮格中的哪一張圖?

三、承上題、你覺得這張圖片裡呈現的內容，可能想傳遞什麼訊息(與主題)?

60年代的妝容風格

四、請針對這張圖進行描述，你看到這張圖的感受

(你喜歡這張圖的色調與風格嗎?原因為何?)

(你覺得畫作中的哪部分吸引你?)

背景的黑色和物體的淺色形成對比



#### 以束腰議題導入

九、不同的時代有不同的審美觀，文化特色?流行些什麼?

看了世界上特別的審美觀，(例如纖足、黑齒、束腰...)在不同文化的審美觀中，你最印象深刻的有那些?你覺得哪一項最令你感到驚訝?為什麼?(圖中沒出現的例子也可分享)

J=束腰: 腰骨會移位, 已一經反, 胸的骨頭和肌肉都變軟  
 在摸壞, 也會很痛

都是追求違背自然的美, 有種雙態和惡心

## 閱讀大延伸

- 關於視覺當中使用的技法,試著尋找相關資訊,並配合第 6~7 頁的互動內容一起實作看看。
- 封面當中有許多知名藝術家的作品,試著尋找相關的作品、書籍與影視內容,在課堂上一起分享、閱覽。

七、請票選你心中最帥與最美的人(請以你認識的桃子師老師為例?)

孟徹老師

八、承上題,因為哪一項美的定義,使你選擇他/她。

因為笑起来好看

九、不同的時代有不同的審美觀,文化特色?流行些什麼?

看了世界上特別的審美觀,(例如纖足、黑齒、束腰...)在不同文化的審美觀中,你最印象深刻的有哪些?你覺得哪一項最令你感到驚訝?為什麼?(圖中沒出現的例子也可分享)

纖足,豐腴

→ 反差最大

十、你覺得,每個文化的審美觀不同,可能有哪些原因?

每個時代的錢袋不同造成不同審美

十一、相較之下,你覺得當代的審美觀有哪些特色?

白瘦,大眼,高鼻,長腿

九、不同的時代有不同的審美觀,文化特色?流行些什麼?

看了世界上特別的審美觀,(例如纖足、黑齒、束腰...)在不同文化的審美觀中,你最印象深刻的有哪些?你覺得哪一項最令你感到驚訝?為什麼?(圖中沒出現的例子也可分享)

無聊,因為跟現在的審美觀很不同

十、你覺得,每個文化的審美觀不同,可能有哪些原因?

國力,權利分配,科技發明

十一、相較之下,你覺得當代的審美觀有哪些特色?

白,瘦



閱讀安妮新聞報



手做美感課程



閱讀時光



閱讀時光



觀看影片介紹(纏足)



傷害身體的美是真美嗎?

## 2. 課堂流程說明

課程時間：2 節課（每節 45 分鐘）。

## 教學流程

### 第一節 | 導入與對話：什麼是「美」？/學校/世界不同文化的審美觀

時間	活動	教學方法與資源
5 分	暖身：票選身邊最帥／最美的人（引發討論）。	問答、學生回饋。
10 分	引導討論：你認為「美」是什麼？美的標準從哪來？	教師引導、小組對話。
10 分	閱讀與分析〈安妮新聞〉與九宮格圖像，找出美的差異。	投影片＋閱讀單＋視覺圖卡。
15 分	課堂講述＋影片：世界各地的特殊審美（纏足、束腰、黑牙...）。	文化比較、歷史背景講解。
5 分	分享與回饋。	自我表達。

### 第二節 | 我的美是什麼？審美與身體自主

+

時間	活動	教學方法與資源
5 分	小組活動：配對「文化背景」與「審美特徵」圖卡。	分組討論。
10 分	小組討論與統整：為什麼這些審美觀會出現？跟什麼有關？	小組記錄、全班回饋。
10 分	教師提問：「現代美感是否仍在壓迫我們？」。	引導思辨。
15 分	創作活動：「畫出屬於我的美」或製作倡議短標語海報/完成學習單。	美術創作、簡易設計。
5 分	分享與回饋。	自我表達、同儕鼓勵。

## 教學觀察與反思

課程最後以蔡依林的歌做為總結，讓孩子感受一個議題「原來美可以這麼不一樣」可談論的影響力，以及身體的傷害，健康與自然自信的美最好。

### 1. 歪曲的審美觀





### 閱讀大哉問

- 你覺得這個廣告用什麼方式吸引你?
- 你上眼, 這個方式和你覺得如何吸引你?
- 廣告中你覺得什麼最吸引你, 為什麼?
- 廣告中你覺得什麼最吸引你, 為什麼?
- 你覺得廣告中你覺得什麼最吸引你?
- 你上眼, 這個廣告和你覺得什麼最吸引你?
- 你覺得廣告中你覺得什麼最吸引你?

十一、相較之下, 你覺得當代的審美觀有哪些特色?

白瘦, 大眼, 濃唇, 長眼

十二、承上題, 對這些特色, 你是認同, 還是反對呢? 原因為何?

反對, 現代人都在追求這種審美, 但也有人沒有符合也是吹捧。

十三、經過這次的課程, 你認為的「美」改觀了嗎?

改觀

你們學到什麼新知識、新觀點? 試著分享你個人的看法。

美是由內而外什麼美由自己決定。

沒有

### 未來展望與可以在怎麼做?

教師自己也思考若有更多時間與延伸活動的發展, 可以培養學生朝自主學習方向

- 自主學習任務: 找出一個非主流的審美例子 (如非洲脖圈族、化妝男性等), 撰寫簡短介紹或製作圖卡分享。
- 媒體素養延伸: 分析一則廣告或 IG 網紅圖片, 找出其「美感操控」之處, 並提出反思。
- 辯論活動: 現代社會是否仍存在隱性「審美壓迫」?