

113 至 115 年美感與設計課程創新計畫
113 學年度第二學期美感智能閱讀計畫

成果報告書

主辦單位：教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 新北市永和區頂溪國民小學

執行教師： 劉彥汝 教師

目錄

一、 美感智能閱讀概述

1. 基本資料
2. 課程概要與目標
3. 執行內容與反思

二、 同意書

1. 成果報告授權同意書
2. 著作權及肖像權使用授權書

美感智能閱讀概述

一、基本資料

辦理學校	新北市永和區頂溪國民小學
授課教師	劉彥汝
教師主授科目	視覺藝術
班級數	5 班
學生總數	130 名學生

二、課程概要與目標

課程名稱	情緒靈獸x表情與想像力				
報紙使用 期數及頁數	夏季特刊，第 10-12 頁	文章標題	台灣妖怪的魔幻世界		
課程融入 議題	多元文化教育、品德教育、生命教育				
施作課堂	視覺藝術	施作總 節數	8	教學對象	國民小學 四 年級

1. 課程活動簡介

本課程以《安妮新聞》夏季特刊中的〈台灣妖怪的魔幻世界〉為導讀文本，結合學生的情緒經驗與藝術創作，引導學生進行「情緒靈獸」版畫創作。課程初期，教師帶領學生閱讀妖怪專題，認識妖怪形象如何反映人類的情緒與集體記憶。例如：水鬼的故事可能源自對危險水域的恐懼與警示，而許多台灣妖怪也來自動物、自然現象或原住民神話，蘊含敬畏自然與珍視生命的價值。

為幫助學生覺察情緒的複雜性，教師設計生活化的角色扮演活動，如學生抽到冰淇淋卻意外掉落，引發開心、惋惜、驚訝等情緒交錯，進而啟發學生從動物、植物、自然元素中轉化靈感，創造出獨特的「情緒靈獸」角色。

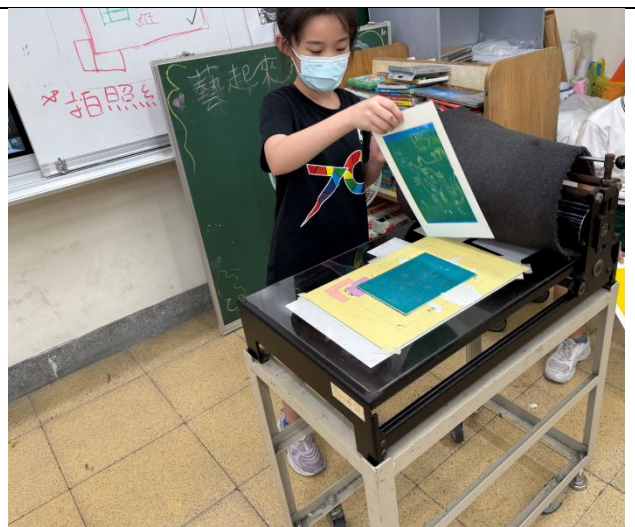
學生以版畫技法創作情緒靈獸，學習將抽象情緒具象呈現，融合色彩、造型與故事描寫。課程最後，學生為自己的靈獸撰寫故事，作品集結成班級專屬圖鑑，成為彼此共享的視覺故事寶藏，培養自我覺察與同理力。

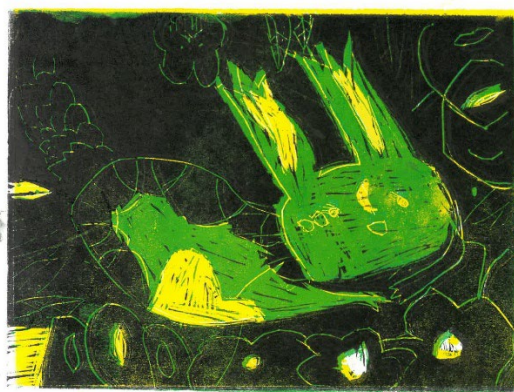
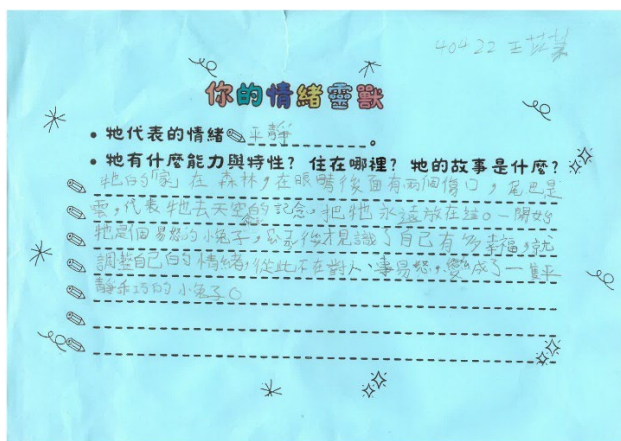
2. 課程目標

- 學習從閱讀中萃取創作靈感，並能運用視覺語言表達個人情緒。
- 培養學生同理與欣賞他人作品的態度，透過故事與圖像交流情感。

三、執行內容與反思

1. 課程實施照片與成果





2. 課堂流程說明

● 導讀與引起動機

教師引導學生閱讀《安妮新聞》夏季特刊〈台灣妖怪的魔幻世界〉，認識妖怪如何反映情緒、文化與自然觀，激發學生對「情緒具象化」的興趣。

● 情緒覺察與故事引導

教師設計生活化情境（如掉落冰淇淋事件）引導學生思考「情緒從何而來」，辨識多種情緒與反應。

● 創作引導與靈感轉化

學生選擇一種情緒，並從動物、植物、自然現象（如風、火、水、月亮等）中挑選至少三種元素，融合發想「情緒靈獸」的外型特徵。

● 草圖設計與構圖練習

學生於草稿紙上繪製情緒靈獸構想，思考造型、配色、特徵與象徵意義。

● 版畫製作

學生依草圖雕刻樹脂版，塗佈水性油墨並印製在紙上，完成一張具個人風格的情緒靈獸版畫作品。

● 命名與故事延伸

學生為情緒靈獸命名，並簡短說明角色的來歷與能力，強化創作意義與表達力。

- **成果整理與展示**

教師收集學生作品，編排成《情緒靈獸圖鑑》，可布置於圖書館或教室牆面，進行主題展覽與分享。

3. 教學觀察與反思

- **學生對「情緒」的理解較為侷限**

多數學生在課程初期對情緒的認識仍停留於「開心、難過、生氣」等基本情緒，較難具體描述複雜或混合型的情緒感受。

對策：教師透過具體生活情境（如冰淇淋掉落事件）、搭配肢體表演與互動討論，引導學生從不同視角探索事件中的多重情緒反應，逐步擴展其情緒詞彙與感知深度。

- **創作過程中素材組合較為困難**學生在嘗試將自然元素（動物、植物、自然現象等）轉化為怪獸外型時，常出現造型混亂或卡關的情形。

對策：教師引導學生觀察《安妮新聞》中的插圖，並提供範例草圖參考。鼓勵學生先行拆解元素、練習構圖，再以「拼貼式組合」創作情緒靈獸，協助發展更清晰的視覺語言與造型結構。

- **初次接觸版畫工具，操作較為生疏**

學生對雕刻刀的操作尚不熟練，易感到困難。

對策：教師採取「工具靈活替換」策略，建議學生如不習慣使用雕刻刀時可暫時放回工具箱，改以斷水原子筆等替代工具刻劃，仍可模擬雕刻效果，降低學生挫折感並提升操作意願。