

教育部補助
112 學年度第 1 學期
高級中等學校及國民中學精選課程
種子教師
成果報告書

申請學校：新北市立新泰國民中學

申請教師：張倩菁

教師電話：0937900009

輔導單位：北區基地大學(國立台北教育大學)

計畫期程：112 年 8 月 1 日起至 113 年 1 月 31 日止

中華民國 113 年 01 月 22 日

目錄

壹、教學計畫概述

一、第一學期課程綱要與教學進度

(可複製原有計畫書表單，依實際授課情形修正內容)

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

二、課程執行紀錄

三、教學研討與反思

四、學生學習心得與成果

參、同意書

一、成果報告授權同意書

二、著作權及肖像權使用授權書

壹、各學期教學計畫概述

一、種子學校基本資料

學校名稱	新北市立新泰國民中學				
學校地址	新北市新莊區新泰路 359 號				
聯絡資訊	校長	姓名	陳玉芬	電話	0229960745*100
		Email	fen2920@yahoo.com.tw		
	本計畫 申請教師	姓名	張倩菁	職稱	視覺藝術教師
		電話	0229960745	手機	0937900009
		Email	lila883599@gmail.com		
全校學生數	一年級：16 班 480 人。二年級：18 班 540 人。 三年級：19 班 540 人				
視覺藝術 任課教師	一年級教師	姓名：張倩菁			
	任教節數	科目：視覺藝術 節數：8			
學校實施美 感課程經驗	104-2/偶域/張倩菁/120 人 106-1/質·不值/張倩菁/61 人 106-2/裝得剛剛好/張倩菁/62 人 107-1/悅色/張倩菁/120 人 107-2/質感集注/張倩菁/120 人 108-1/宜色/張倩菁/120 人 108-2/質有你懂/張倩菁/120 人 109-1/比個美例/張倩菁/120 人 109-2/構成美/張倩菁/120 人 110-1/氈一抹綠/張倩菁/150 人 110-2/生活中的植與質/張倩菁/150 人 111-1/知色漆美/張倩菁/240 人 111-2/撩織宜美/張倩菁/240 人				

二、112 學年度第一學期精選課程內容與教學進度

實施年級：8 年級	每週堂數： ☒ 單堂 ☐ 連堂
實施班級數：8	學生數：240 人
二年級授課教師：張倩菁	授課班級： ☒ 普通班 8 班 ☐ 美術班_____班
(請將選擇之《美感行動誌》課程資料填入下方)	
一、《美感行動誌》挑選示例： 美感構面類型勾選：☐色彩 ☐質感 ☒比例 ☒構成 ☐構造 ☐結構 ☐綜合 課程設定：☒發現為主的初階歷程 ☐探索為主的中階歷程 ☐應用為主的高階歷程 課程名稱：<u>忠孝我最美麗的鄉愁</u>	
二、《美感行動誌》挑選示例： 美感構面類型勾選：☐色彩 ☐質感 ☐比例 ☐構成 ☐構造 ☐結構 ☐綜合 課程設定：☐發現為主的初階歷程 ☐探索為主的中階歷程 ☐應用為主的高階歷程 課程名稱：_____	
三、《美感行動誌》挑選示例： 美感構面類型勾選：☐色彩 ☐質感 ☐比例 ☐構成 ☐構造 ☐結構 ☐綜合 課程設定：☐發現為主的初階歷程 ☐探索為主的中階歷程 ☐應用為主的高階歷程 課程名稱：_____	
四、《美感行動誌》挑選示例： 美感構面類型勾選：☐色彩 ☐質感 ☐比例 ☐構成 ☐構造 ☐結構 ☐綜合 課程設定：☐發現為主的初階歷程 ☐探索為主的中階歷程 ☐應用為主的高階歷程 課程名稱：_____	
學生先修科目或先備能力： * 先修科目： * 先備能力：(概述學生預想現狀及需求) 學生曾練習過調色的方式與簡單的色彩配色概念。學習過基本設計概念，點、線、面，與美的形式原理。	

一、課程概述：

【天外有天-我的 skyline】

在擁擠的城市線條中，試著從仰角理出一些視覺的美感。將建築簡化為幾何塊面與天空的留白呈現畫面。認識秩序、比例、構成的美感要素，建構新的視覺美感經驗。

從生活攝影開始導入學習構圖，黑白攝影專注於塊面的分割。以建築剪影與天際線的分割，並利用「拼豆」材料的點狀畫素呈現構成趣味。

二、課程目標（若有融入重大議題或配合校本、跨域、學校活動，可列舉）

- 1.能觀察校園建築與天空留白的比例關係。
- 2.能簡化並體驗秩序美。
- 3.能運用不同媒材呈現構成。
- 4.透過課程觀察與分享，將美感實踐生活。

三、教學進度表（依參採課程示例，調整授課進度）

週次	上課日期	項目	課程內容 (可複製課程示例)
1	9/25	單元目標	攝影構圖
		操作描述	1. 介紹 Romain Jacquet-Lagrez，一位在香港的法籍攝影師，以香港的「天空」為主題拍攝了系列照片。 2. 以新泰國中校園建築為例。
2	10/2	單元目標	攝影踏查
		操作描述	1. 校園外拍 2. 以 ipad 還有立可拍完成。
3	10/9	單元目標	認識格線與比例
		操作描述	1. 分享作品 2. 分析畫面的線條與留白
4	10/16	單元目標	影像簡化構圖
		操作描述	1. 將攝影作品簡化 2. 用色紙剪出校園剪影(連接成為大型創作)
5	10/23	單元目標	繪製拼豆設計圖
		操作描述	1. 運用拼豆材料的畫素化特性 2. 簡化並構圖
6	10/30	單元目標	完成拼豆設計
		操作描述	1. 將作品完成 2. 發表與分享

四、預期成果：

- 1.能觀察校園建築與天空留白的比例關係。
- 2.能簡化並體驗秩序美。
- 3.能運用不同媒材呈現構成。
- 4.透過課程觀察與分享，將美感實踐生活。

五、參考書籍：

1. Saul Leiter: The Centennial Retrospective
- 2.遠野物語（新裝版）森山大道 Akio Nagasawa
- 3.記錄 45 号森山大道 Akio Nagasawa

六、教學資源：

<https://streetphotography.thisisethan.com/2013/06/03/%e9%a6%99%e6%b8%af%e7%9a%84%e5%a4%a9%e7%a9%ba/>

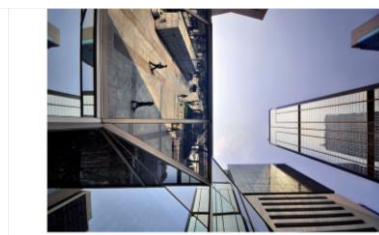
貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

二、6 小時課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 思考 Romain Jacquet-Lagrece 創作。
2. 構思並討論校園景致。

C 課程關鍵思考：

1. Skyline 必須出現的空間印象。
2. 天空與物件比例。

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 校園外拍。
2. 使用 IPAD 完成。

C 課程關鍵思考：

1. Skyline 必須出現的空間印象，天空與物件比例。
2. 光線方向。

課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

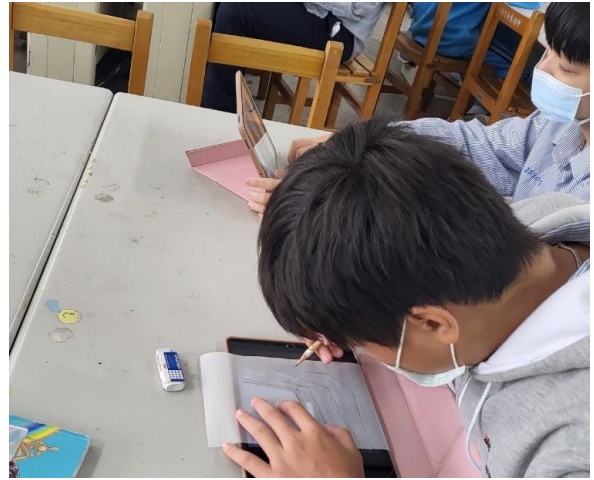
1. 分享外拍成果。
2. 並說明作品概念。

C 課程關鍵思考：

1. 構圖空間。
2. 構圖比例。

課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 將照片用描圖紙複製出來。
2. 簡化圖像內容。

C 課程關鍵思考：

1. 簡化構圖。
2. 正負空間思考。

課堂 5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 運用水彩渲染天空。
2. 創作新泰 skyline。

C 課程關鍵思考：

1. 水彩渲染技巧。
2. 色彩比例合宜性。

課堂 6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 運用拼豆簡化圖案。
2. 簡化空間比例。

C 課程關鍵思考：

1. 空間比例思考。
2. 色彩比例思考。

課堂 7

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 分享作品。
2. 能說明空間構圖。

C 課程關鍵思考：

1. 空間比例思考。
2. 色彩比例思考。

三、教學觀察與反思

在此課程想要讓學生學習觀察在構圖中天空與建築的比例，從一開始的藝術家介紹開始引起的動機，學生的眼神就開始不同，讓孩子帶著好奇的眼光探索校園是很美的風景。從一板一眼的拍照姿態變成奇形怪狀，有的蹲低有的趴在地上，真是可愛極了。

接著讓他們探討正負空間的時候，是最痛苦的時光。另外這次的天空運用水彩渲染有帶給孩子不同的色彩體驗。成功率很高，學生的反饋也很高。

最後的拼豆，色彩鎖定黑白灰與藍色系。想把天空與建築畫素化。學生對於簡化的過程已經有一次的經驗，對於這節的課程也比較快速完成。未來作品會變成校園特色鑰匙圈，可以當成校慶義賣或是與姊妹校交流的作品，讓同學的創作得以展現。

四、學生學習心得與成果

802 02 我最喜歡水彩渲染的部分，原來這麼好玩呀！

804 07 在拍照的時候我覺得很有收穫，原來換一個角度會有這麼多不一樣的照片。

802 15 謝謝老師用心設計課程，從來沒有用這樣的角
度記錄過新泰，原來校園這樣美麗。

802 16 渲染實在太酷了，我原來也可以畫得很好呢！拼豆也很有趣。以前只玩過一些玩偶圖案的，這次可以重新設計覺得很酷。

803 05 老師每次的課程都很特別，我都好喜歡喔。不過這次要割建築好難喔！還好老師仔細說明！

803 11 拍照真的太好玩了，原來有很多不一樣的拍法。