

113 至 115 年美感與設計課程創新計畫
113 學年度第一學期美感智能閱讀計畫

成果報告書

主辦單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位：臺中市北屯區仁美國小

執行教師： 田芸玫 教師

目錄

一、美感智能閱讀概述

1. 基本資料
2. 課程概要與目標
3. 執行內容與反思

美感智能閱讀概述

一、基本資料

辦理學校	臺中市北屯區仁美國小
授課教師	田芸玫
教師主授科目	視覺藝術
班級數	406~411 共 6 班
學生總數	計約 180 名學生

二、課程概要與目標

課程名稱	外太空奇幻之旅				
報紙使用 期數及頁數	第 11 期，第 4 頁		文章標 題	平民上太空	
課程融入 議題	☐ 性別平等教育 ☐ 原住民族教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 科技教育 ☐ 能源教育 ☐ 家庭教育 ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 資訊教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☒ 無特定議題 ☐ 其他				
施作課堂 (如：國文)	視覺藝術	施作總節數	10	教學對象	☒ 國民小學 四 年級 ☐ 國民中學 _____ 年級 ☐ 高級中學 _____ 年級 ☐ 職業學校 _____ 年級

1. 課程活動簡介

113 學年度廣達游於藝課程為『筆墨行旅—東方文明中旅行』，藉由廣達文教基金會提供的展品《明人畫出警入蹕圖》以及『安妮新聞』第 11 期 p.4 平民上太空，從《明人畫出警入蹕圖》觀看皇帝出巡的陣仗，窺見東方繪畫移動瀏覽的散點透視風格。接著認識古今中外各式各樣旅行的交通工具及演變，對於身處 21 世紀的孩子們，資訊爆炸的大量衝擊下，請想像未來可能的旅遊方式及地點，再者平民上太空的刊物導讀後，腦力激盪下，決定來到外太空展開一場奇幻冒險的旅程。作品以水墨畫呈現，運用墨色濃淡、水彩暈染及平遠構圖的嘗試，發揮想像力將創作揮灑於紙上。

2. 課程目標（條列式）

藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。

藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。

藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。

藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。

藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。

三、執行內容與反思

1. 課程實施照片與成果

水墨畫基本介紹與練習後，學生先繪製草稿，再用毛筆先勾勒圖形，並調出濃、中、淡不同的墨色最後再填上水彩。







2. 課堂流程說明

(1) 引起動機

因應十二年國教中的多元興趣培育，適逢 113 學年度廣達游於藝課程為『筆墨行旅—東方文明中旅行』，藉由廣達文教基金會提供的展品《明人畫出警入蹕圖》引領學生進入古人如何旅行的時空背景介紹之後，一同討論腳踏車、汽車等交通工具的演變，帶領孩子進入未來世界可能的旅行模式；再搭載『安妮新聞』第 11 期 p.4 平民上太空，讓想像更聚焦更易繪製出畫面。



(2) 發展活動

學生先在長條(四開對折切半)圖畫紙上打草稿後，設想自己如何在太空旅行，會不會有夥伴等條件的設想，後繪製於半開宣紙上。根據上堂課水墨畫的基本練習，完成自己奇幻的外太空旅行水墨作品。

接著，拿出『安妮新聞』第 11 期 p.4 平民上太空進行閱讀，討論如果自己也有這樣的機會登上外太空，想對自己或家人或社會達成哪些回饋(因課堂討論並寫在小白板上進行分組報告卻忘了拍照以致無資料呈現)。

到校內美術館欣賞廣達游於藝『筆墨行旅—東方文明中旅行』展品《明人畫出警入蹕圖》《明人畫出警入蹕圖》，近距離的觀察畫作再比對課堂上國立故宮博物院的動畫版本，再次感受古今旅行的大不同。

(3)結束活動

針對完成水墨畫與『安妮新聞』報刊的閱讀，每班隨機挑選一到兩位學生做口頭回饋。

3. 教學觀察與反思

以四年級視覺藝術課施行為主，所以在閱讀理解讀報的部分顯少顧及國語課堂上的教學延伸，對於『安妮新聞』這份刊物的介紹也略微薄弱，這是教學者首次申請卻未能顧及的部分，在此深感抱歉，另外，主辦單位規劃的研習時間也能及時參與，深感遺憾；對於『安妮新聞』其他專題亦頗有興趣，望爾後對教學領域上能有其他不同的嘗試，進而和同事分享這個專案的獨特。