

113 年至 115 年美感與設計課程創新計畫

113 學年度第 1 學期 學校課程實施計畫

高級中等學校及國民中學
設計教育課程 / 基本設計 種子教師

成果報告書

委託單位：教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位：桃園市立大有國民中學

執行教師：余采樺教師

輔導單位：北區 基地大學輔導

目錄

壹、課程計畫概述

- 一、課程實施對象
- 二、課程綱要與教學進度
(可帶入原有計畫書內容，如有修改請以紅字另註)

貳、課程執行內容

- 一、核定課程計畫調整情形
- 二、課程執行紀錄
- 三、教學觀察與反思
- 四、學生學習心得與成果 (如有可放)

參、同意書

- 一、成果報告授權同意書
- 二、著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

壹、課程計畫概述（可複製原有計畫書表單，依實際授課情形修正內容）

一、課程實施對象

申請學校	桃園市立大有國民中學		
授課教師	余采樺		
申請類別	☒ 設計教育課程（至少 6 小時） ☐ 基本設計（18 小時）		
課程執行類別	☒ 國民中學 ☐ 普通型高中 ☐ 技術型高中 ☐ 綜合型高中		
授課年級	☒ 國一 ☐ 國二 ☐ 國三 ☐ 高一 ☐ 高二 ☐ 高三		
班級類型	☒ 普通班 ☐ 美術班		
課程類型	☐ 高一多元選修 ☐ 高二加深加廣 ☐ 其他：彈性課程		
班級數	15 班	學生數	420 名學生

貳、課程內容及教學大綱

課程名稱	美感爆擊!構成設計玩創意
課程主題 (可複選)	☐ 色彩 ☐ 質感 ☐ 比例 ☒ 構成 ☐ 結構 ☐ 構造 ☒ 重大議題：A13.國際教育(請參考下方主題並填入)
課程主題 其他選填項目	【A】教育部 108 課綱之 19 項重大議題 A1.性別平等、A2.人權、A3.環境、A4.海洋、A5.品德、A6.生命、A7.安全、A8.家庭教育、A9.生涯規劃、A10.資訊、A11.科技、A12.法治、A13.國際教育、A14.閱讀素養、A15.防災、A16.能源、A17.多元文化、A18.戶外教育、A19.原住民族教育。 【B】SDGs 聯合國「2030 永續發展目標」 B1.終結貧窮、B2.消除飢餓、B3.健康與福祉、B4.優質教育、B5.性別平權、B6.淨水及衛生、B7.可負擔的潔淨能源、B8.合適的工作及經濟成長、B9.工業化/創新及基礎建設、B10.減少不平等、B11.永續城鄉、B12.責任消費及生產、B13.氣候行動、B14.保育海洋生態、B15.保育陸域生態、B16.和平/正義及健全制度、B17.多元夥伴關係。

全新課程說明	■ 本人過去沒有施作的課程設計。 □ 本人了解其他教師沒有相同課程設計。 □ 參考先前課程，並加入重大議題 (□ 本人__(請填學期)__課程、□ 《美感行動誌》收錄課程) □ 課程設計創意理念： 一、設計魔法學院：將課程打造成魔法學院，讓學生化身為設計魔法師，透過探索構成原理、學習構成技巧，以及融入桃園在地元素，設計出能向教育旅行學伴展現的文創品。 二、家鄉故事奇遇記：以「家鄉故事」為主題，設計一系列的挑戰任務，例如：探索家鄉特色、運用構成原理設計文創品。學生將在任務中學習設計思考流程，並運用創意和技巧，製作出獨一無二的伴手禮，與教育旅行學伴分享。 三、藝術與文化的交匯：引導學生從觀察生活中的設計元素和構成原理出發，探索藝術文化之美，並學習運用多元的創作手法，例如：手繪、拼貼、數位工具等，將在地文化特色融入設計中，展現台灣的多元文化樣貌，促進國際文化交流。
一、課綱核心素養（請勾選符合項目）	
A.自主行動	□ A1.身心素質與自我精進 ☒ A2.系統思考與解決問題 □ A3.規劃執行與創新應變
B.溝通互動	□ B1.符號運用與溝通表達 □ B2.科技資訊與媒體素養 ☒ B3.藝術涵養與美感素養
C.社會參與	□ C1.道德實踐與公民意識 □ C2.人際關係與團隊合作 ☒ C3.多元文化與國際理解
二、學生先修科目或先備能力（300 字左右）	
* 先修科目：小學均有接受視覺藝術課程的基礎美感養成訓練。	
* 先備能力：學生具備基本的美感認知和視覺藝術創作經驗。	
三、課程概述（300 字左右）	

本課程以「美感爆擊!構成設計玩創意」為主題，引導七年級學生探索構成原理在視覺藝術中的應用。課程將融入國際教育議題，鼓勵學生設計出能向國際友人介紹自己與家鄉桃園的文創品，展現台灣文化特色，並促進國際交流。

課程設計以設計思考五步驟為核心，讓學生從同理心出發，思考如何設計出符合目標對象需求的構成作品。學生將學習運用點、線、面、色彩、質感、空間等構成元素，以及對稱、平衡、主從、格線、組合等五大類構成原理，並透過觀察藝術作品、實作練習，將所學應用於設計中。

教學活動將結合講述、示範、實作、討論等多元方式，讓學生在做中學，並體驗從發想到製作的完整設計流程。學生將學習運用數位科技和傳統媒材，例如：手繪、拼貼、數位工具等，將設計理念轉化為文創品。

透過本課程，期望學生能提升美感素養、創造力和設計思維，並學習以藝術的方式表達自我和家鄉特色，並促進國際文化交流。

四、課程目標

美感觀察	▲學生能觀察生活中的物件和環境，發現其中的美感元素。 ▲學生能欣賞不同風格的構成設計作品。 ▲學生能分析文創品設計的構成元素和視覺效果。
美感技術	▲學生能運用點、線、面、色彩、質感、空間等構成元素進行設計。 ▲學生能製作設計草圖。 ▲學生能使用數位工具製作文創品示意情境圖。
美感概念	▲學生能理解設計思考的流程和原則。 ▲學生能了解構成原理的基本概念和應用方法。 ▲學生能認識不同的構成設計風格。
其他美感目標	融入國際教育議題： ▲學生能透過構成設計，展現家鄉桃園特色。

五、課程大綱、教學進度

週次/序	上課日期	課程目標	內容綱要/操作描述
1 、 2	依據實際教學而訂	一、學生能認識設計思考 二、學生能理解與構成原理	【設計魔法學院：開啟創意之門】 一、設計思考五步驟：介紹同理心、定義問題、發想、原型製作、測試等步驟，並以版面設計為例，讓學生初步了解設計思考的流程。 【構成原理初探：點線面的奇幻世界】 二、構成原理初探：介紹構成的五大類別：對稱、平衡、主從、格線、組合，並概述其基本概念和視覺效果。
3	依據實際教學而訂	一、學生能辨識生活中不同形式的對	【尋找生活中的對稱之美】 一、導入活動：

		稱構成。 二、學生能理解對稱構成在古典美學中的應用。 三、學生能運用對稱原理進行圖案設計。	展示生活中對稱構成的圖片，例如：蝴蝶、樹葉、建築物等。 引導學生觀察這些圖片，並討論對稱的特徵和視覺效果。 ▲提出問題：為什麼自然界中很多物體都是對稱的？對稱給人什麼樣的感覺？ <u>二、主要活動：</u> 介紹對稱的種類：左右對稱、上下對稱、旋轉對稱等。解釋對稱構成在古典美學中的應用，例如：希臘神廟、中國傳統建築、歐洲宮廷藝術等。分析對稱構成的優點：穩定、平衡、莊重、優雅等。展示古典藝術作品的圖片，例如：達文西的《維特魯威人》、雅典帕德嫩神廟等，讓學生欣賞對稱構圖的美感。 <u>三、實作活動：</u> 提供學生各種材料，例如：色紙、剪刀、膠水等。引導學生運用對稱原理，設計和製作圖案，例如：剪紙、拼貼等。鼓勵學生嘗試不同的對稱形式和色彩搭配。讓學生分享作品，並互相評價作品的對稱性和美感。 <u>四、延伸活動：</u> 讓學生尋找生活中其他對稱構成的例子，例如：服裝、家具、標誌等。引導學生思考對稱構成在現代設計中的應用。鼓勵學生運用對稱原理，設計自己的卡片作品。
4	依據實際教學而訂	一、學生能區分對稱平衡與非對稱平衡。 二、學生能理解平衡構圖在現代美學中的應用。 三、學生能運用平衡原理進行設計創作。	【非對稱平衡：創造視覺的律動】 <u>一、導入活動：</u> 展示對稱平衡和非對稱平衡的圖片，例如：天平、蹺蹺板、現代藝術作品等。引導學生觀察這些圖片，並討論兩種平衡方式的差異和視覺效果。 ▲提出問題：為什麼現代設計中經常使用非對稱平衡？非對稱平衡給人什麼樣的感覺？ <u>二、主要活動：</u> 複習對稱平衡的概念，並介紹非對稱平衡的原理。解釋平衡構圖在現代美學中的應用，例如：平面設計、產品設計、建築設計、攝影作品等。分析非對稱平衡的優點：活潑、動態、富有變化、符合現代審美觀等。展示現代藝術作品的圖片，例如：蒙德里安的幾何抽象畫、康丁斯基的抽象表現主義作品等，讓學生欣賞非對稱平衡構圖的美感。 <u>三、實作活動：</u> 提供學生各種材料，例如：色紙、卡紙、各種形狀的積木

			等。 引導學生運用非對稱平衡的原理，進行構圖設計，例如：拼貼、立體造型等。鼓勵學生嘗試不同的平衡方式和材質組合。讓學生分享作品，並互相評價作品的平衡感和美感。 <u>四、延伸活動：</u> 讓學生尋找生活中其他非對稱平衡的例子，例如：服裝搭配、家具擺設、海報設計等。引導學生思考平衡原理在攝影構圖中的應用。鼓勵學生運用平衡原理，設計自己的卡片作品。
5	依據實際教學而訂	一、學生能理解主從關係的概念及其在設計中的作用。 二、學生能辨識並分析作品中的主體與從屬元素。 三、學生能運用主從關係來凸顯設計作品的焦點。	【成為焦點：設計中的主從遊戲】 <u>一、導入活動：</u> 展示具有明顯主從關係的圖片，例如：報紙頭版、人物肖像、珠寶廣告等。引導學生觀察這些圖片，並找出畫面中的主體和從屬元素。 ▲提出問題：畫面中的主體是如何被強調的？主從關係的建立有什麼作用？ <u>二、主要活動：</u> 解釋主從關係的概念，以及建立主從關係的方法，例如：大小對比、色彩對比、位置安排、虛實對比等。 分析主從關係在設計中的作用，例如：突出重點、引導視覺焦點、營造層次感等。舉例說明主從關係在不同設計領域中的應用，例如：平面設計、產品設計、攝影等。 <u>三、實作活動：</u> 提供學生各種材料，例如：色紙、卡紙、照片、雜誌圖片等。讓學生選擇一個主題，例如：人物、動物、植物、風景等。引導學生運用主從關係的原理，設計一個構圖，並製作成卡片或拼貼作品。鼓勵學生嘗試不同的主從關係表現方式，並思考如何有效地凸顯焦點。 <u>四、延伸活動：</u> 讓學生尋找生活中其他主從關係的例子，例如：服裝搭配、家具擺設、網頁設計等。引導學生分析這些例子中主從關係的建立方式和作用。鼓勵學生運用主從關係的原理，設計自己的卡片作品，並向國際友人介紹自己或家鄉的特色。
6	依據實際教學而訂	一、學生能理解格線系統的概念及其在設計中的作用。	【格線魔法陣：秩序與美感的交織】 <u>一、導入活動：</u> 展示生活中應用格線系統的例子，例如：超市商品陳

	二、學生能辨識並應用常見的格線系統，例如：井字格、黃金分割等。 三、學生能運用格線系統進行版面設計，例如：卡片設計、海報設計、商品設計等。	列、報紙版面、網頁設計等。引導學生觀察這些例子，並討論格線系統的作用。 ▲提出問題：為什麼設計師喜歡使用格線系統？格線系統有什麼優點？ 二、主要活動： 解釋格線系統的概念，以及其在設計中的作用，例如：建立秩序、引導視線、平衡佈局等。 介紹常見的格線系統，例如：井字格、黃金分割、分欄格等，並說明其使用方法和適用情境。 分析格線系統在不同設計領域中的應用，例如：平面設計、網頁設計、建築設計等。 三、實作活動： 提供學生方格紙和各種材料，例如：圓點貼紙、色紙、卡紙、照片、文字等。 讓學生選擇一個主題，例如：自我介紹、家鄉介紹、旅遊景點介紹等。 引導學生運用格線系統，設計一個版面，例如：卡片版面、海報版面等。 鼓勵學生嘗試不同的格線系統和佈局方式，並思考如何有效地安排設計元素。 四、延伸活動： 讓學生尋找生活中其他應用格線系統的例子，例如：書籍排版、雜誌封面、應用程式界面等。 引導學生分析這些例子中格線系統的使用方式和效果。鼓勵學生運用格線系統，設計自己的構成作品，並將文字和圖片等元素合理地安排在版面上。
--	---	--

六、預期成果

- ▲學生能理解並應用構成原理進行設計。
- ▲學生能運用設計思考的流程解決問題。
- ▲學生能提升美感素養和創造力。
- ▲學生能設計出一張具個人特色的文創品示意情境圖。

七、參考書籍（請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊）

- 1.設計思考改造世界 (Change by Design) - Tim Brown 著：設計思考領域的經典之作，闡述設計思考的流程、原則和應用案例。
- 2.設計的法則 (Universal Principles of Design) - William Lidwell 等著：介紹設計領域的重要原則，例如：對比、層次、平衡、比例等，並提供豐富的圖像範例。

- 3.構成基礎 - 吳瑪悌 著：台灣藝術教育領域的經典教材，系統性地介紹構成原理的基本元素和應用方法。
- 4.台灣當代美術大系：設計 - 雄獅美術出版：介紹台灣當代設計領域的重要人物和作品，呈現台灣設計的發展趨勢。
- 5.美感教科書：設計篇 - 康軒文教事業股份有限公司：針對台灣中小學美感教育設計的教材，涵蓋設計思考、構成原理、視覺藝術等內容。
- 6.創意自信帶來力量 (Creative Confidence) - Tom Kelley & David Kelley 著：探討如何培養創造力和設計思維，並提供實踐方法。
- 7.設計的心理學 (The Design of Everyday Things) - Donald A. Norman 著：探討設計與使用者體驗之間的關係，並提供設計原則和案例分析。

八、教學資源

- 1.硬體設備：電腦、單槍、手機、iPad、彩色印表機。
- 2.增購相關書籍。

- 將版面設計作為案例，引導學生思考如何運用設計思考五步驟解決設計問題。
- 學生分組討論，針對日常生活中常見的問題，運用設計思考的流程，提出解決方案。

3. 構成原理初探（30 分鐘）：

- 老師介紹構成的五大類別：對稱、平衡、主從、格線、組合，並用淺顯易懂的語言解釋其基本概念和視覺效果。
- 展示一些生活中的例子，說明不同的構成原理如何運用。

4. 文具整理術實作（10 分鐘）：

- 老師引導學生運用設計思考及構成原理概念，實際整理桌面文具，初步體驗將所學知識運用於生活。

C 課程關鍵思考：

- 本堂課的教學重點在於引導學生初步了解設計思考的流程和構成原理的概念。
- 文具整理術的實作活動，能讓學生將所學知識立即應用於生活，激發學習動機。
- 可多準備一些相關的設計思考影片，方便老師課堂上可隨時播放，增加學生學習印象。
- 本堂課達成了預期教學目標，學生對設計思考的流程和構成原理有了初步的認識，並體驗了將所學知識應用於實際生活。
- 學生對課程內容的理解程度尚可，但需要更多的時間消化與吸收。
- 下次課程可增加更多分組討論的時間，讓學生有更多的機會交流想法，互相學習。

課堂 3【尋找生活中的對稱之美】

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 對稱概念導入（5 分鐘）：

- 老師展示生活中對稱構成的圖片，例如：蝴蝶、樹葉、建築物等。
- 引導學生觀察這些圖片，並討論對稱的特徵和視覺效果。
- 提問：為什麼自然界中很多物體都是對稱的？對稱給人什麼樣的感覺？

2. 對稱種類與古典美學介紹（10 分鐘）：

- 老師介紹對稱的種類：左右對稱、上下對稱、旋轉對稱等。

- 解釋對稱構成在古典美學中的應用，例如：希臘神廟、中國傳統建築、歐洲宮廷藝術等。
- 分析對稱構成的優點：穩定、平衡、莊重、優雅等。
- 展示古典藝術作品的圖片，例如：達文西的《維特魯威人》、雅典帕德嫩神廟等，讓學生欣賞對稱構圖的美感。

3. 校園攝影外拍 (15 分鐘)：

- 老師引導學生攜帶手機或相機，在校園內尋找並拍攝具有對稱結構的物體或場景。
- 鼓勵學生嘗試不同的拍攝角度和構圖方式，捕捉校園中的對稱之美。

4. 分組討論與作品分享 (10 分鐘)：

- 學生分組分享拍攝的照片，並說明照片中的對稱元素、類型，以及拍攝時的想法。
- 同學互相評價作品，並給予建設性的意見。

C 課程關鍵思考：

- 本堂課的教學重點在於引導學生觀察生活中的對稱結構，並將其應用於攝影創作。
- 在室內講解對稱的概念，並展示古典美學作品，有助於學生理解對稱的定義和應用。
- 校園攝影外拍活動，能讓學生走出教室，親身感受生活中的對稱元素，激發學習興趣。
 - 應提醒學生注意安全，並遵守校規，避免影響其他班級上課。
- 分組討論環節，能讓學生互相學習，並提升表達能力。
 - 老師應引導學生給予建設性的意見，避免流於形式。
- 下次課程可以讓學生運用對稱原理，設計並製作具有對稱結構的文創商品，例如鑰匙圈、貼紙等。
- 本堂課達成了預期教學目標，學生能辨識生活中的對稱結構，並將其應用於攝影創作，體會對稱的美感。
- 老師應提醒學生，攝影時多注意生活周遭事物，並培養觀察力。
- 學生展現了高度的學習動機與興趣，積極參與校園攝影外拍活動。

課堂 4【非對稱平衡：創造視覺的律動】

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 導入：對稱與非對稱圖片賞析與提問 (5 分鐘)

- 老師展示對稱平衡和非對稱平衡的圖片，例如：天平、蹺蹺板、現代藝術作品等。
- 引導學生觀察，並討論兩種平衡方式的差異和視覺效果。

- 提問：為什麼現代設計中經常使用非對稱平衡？非對稱平衡給人什麼樣的感覺？

2. 簡要講解：非對稱平衡的概念與優點 (5 分鐘)

- 複習對稱平衡的概念。
- 簡要介紹非對稱平衡的原理，強調「視覺重量」和「平衡感」的概念。
- 強調非對稱平衡的優點：活潑、動態、富有變化、符合現代審美觀。

3. 案例分析：現代藝術與設計中的非對稱 (10 分鐘)

- 展示現代藝術作品的圖片，例如：蒙德里安的幾何抽象畫、康丁斯基的抽象表現主義作品等。
- 引導學生分析作品中如何運用非對稱平衡來創造視覺效果。
- 展示海報設計、甜點設計、產品設計、建築設計等運用非對稱平衡的案例。

4. 實作：快速構圖練習 (15 分鐘)

- 提供學生各種簡單易得的材料，例如：色紙碎片、小紙片、筆等。
- 老師設定主題（例如「動態」、「寧靜」），引導學生運用非對稱平衡的原理，在限定時間內進行快速構圖。
- 鼓勵學生嘗試不同的平衡方式和材質組合，並創造不同的視覺效果。

5. 分享與互評 (5 分鐘)

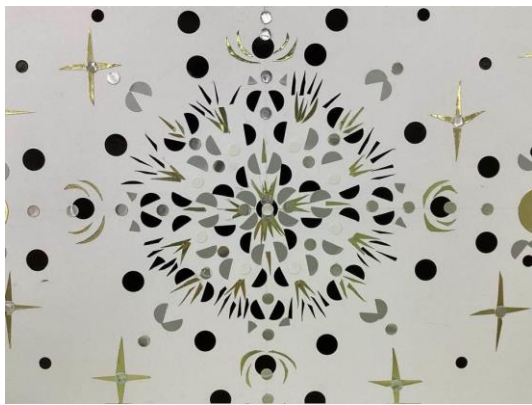
- 學生展示自己的作品，並簡要說明設計理念。
- 同學互相評價作品，重點關注作品的平衡感和美感。

C 課程關鍵思考：

- **教學重點：** 理解非對稱平衡的概念，並能快速應用於構圖設計。
- **時間分配：** 由於時間有限，需壓縮理論講解時間，將重點放在實作上。
- **實作環節的設計：**
 - 實作材料選擇：選擇簡單易得的材料，降低操作難度。
 - 實作主題設定：設定明確的主題，引導學生思考。
 - 實作時間限制：縮短實作時間，提高效率。
- **案例選擇：** 選擇具有代表性的、易於理解的現代藝術和設計作品。
- **學生的參與度：** 鼓勵學生積極參與討論和分享，營造積極的學習氛圍。
- **教學目標達成情況：** 學生是否初步理解非對稱平衡的概念，並能在構圖中體現出平衡感？

課堂 5 【成為焦點：設計中的主從遊戲】

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 導入：主從關係圖片賞析與提問 (5 分鐘)

- 展示具有明顯主從關係的圖片，例如：報紙頭版、人物肖像、珠寶廣告等。
- 引導學生觀察這些圖片，並找出畫面中的主體和從屬元素。
- 提問：畫面中的主體是如何被強調的？主從關係的建立有什麼作用？

2. 講解：主從關係的概念與方法 (5 分鐘)

- 解釋主從關係的概念，以及建立主從關係的方法，例如：大小對比、色彩對比、位置安排、虛實對比等。
- 分析主從關係在設計中的作用，例如：突出重點、引導視覺焦點、營造層次感等。

3. 案例分析：生活中的主從關係 (5 分鐘)

- 舉例說明主從關係在不同設計領域中的應用，例如：平面設計、產品設計、攝影等。
- 引導學生聯想生活中的例子，例如服裝搭配、家具擺設等。

4. 實作：圓點貼紙構成平面作品 (20 分鐘)

- 老師示範如何利用不同大小、顏色、疏密的圓點貼紙，表現主從關係。
- 學生運用圓點貼紙，選擇一個主題，例如人物、動物、植物、風景等，設計一個構圖，並製作成貼紙作品。
- 鼓勵學生嘗試不同的主從關係表現方式，並思考如何有效地凸顯焦點。

5. 分享與互評 (5 分鐘)

- 學生展示自己的作品，並說明設計理念。
- 同學互相評價作品，重點關注主體是否突出。

C 課程關鍵思考：

- **教學重點：** 理解主從關係的概念，並能運用圓點貼紙將其應用於平面作品中，突出畫面焦點。
- **時間分配：** 重點在於實作環節，讓學生充分運用所學知識。
- **材料選擇：** 圓點貼紙簡單易得，且易於操作，適合快速完成作品。
- **鼓勵學生發揮創意：** 不限制作品的主題與風格，鼓勵學生嘗試不同的表現方式。
- **教學目標達成情況：** 學生是否初步掌握了主從關係的概念，並能用圓點貼紙有效地表達出來？

課堂 6【格線魔法陣：秩序與美感的交織】

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

學生操作流程：

1. 導入：格線系統圖片賞析與提問 (5 分鐘)

- 展示生活中應用格線系統的例子，例如：超市商品陳列、報紙版面、網頁設計等。
- 引導學生觀察這些例子，並討論格線系統的作用。
- 提問：為什麼設計師喜歡使用格線系統？格線系統有什麼優點？

2. 講解：格線系統的概念與種類 (5 分鐘)

- 解釋格線系統的概念，以及其在設計中的作用，例如：建立秩序、引導視線、平衡佈局等。
- 介紹常見的格線系統，例如：井字格、黃金分割、分欄格等，簡要說明其使用方法。

3. Canva 教學與示範 (5 分鐘)

- 簡要介紹 Canva 的基本操作介面與功能。
- 示範如何在 Canva 中匯入圖片等。
- 提供事先製作好的 Canva 模版供學生使用，降低操作難度。

4. 實作：Canva 文創商品合成 (20 分鐘)

- 學生選擇一個文創商品類型（例如：明信片、貼紙、手機殼等）。
- 學生運用 Canva 設計工具，結合之前所學的構成原理和格線系統知識，開始創作。
- 老師巡視指導，協助學生解決操作問題，並給予設計建議。

5. 分享與互評 (5 分鐘)

- 學生展示自己的作品，並簡要說明設計理念和所運用的格線系統。
- 同學互相評價作品，重點關注格線是否運用得當、整體視覺效果是否良好

C 課程關鍵思考：

教學重點：

- 理解格線系統的概念及其在設計中的作用。
- 學會使用 Canva 的基本操作，並能運用 Canva 進行簡單的文創商品合成。

- 能將格線系統的知識應用於設計實踐中，提升作品的秩序感與美感。
- **Canva 技能考量：**
 - * 如果學生對 Canva 操作不熟悉，建議事先提供操作教學影片，並簡化設計要求，以降低操作難度。
- **時間掌控：**
 - 壓縮講解時間，確保學生有足夠的時間進行實作。
 - 針對不同程度的學生，給予差異化的指導。
- **格線系統的運用：**
 - 鼓勵學生嘗試不同的格線系統，並思考如何利用格線來提升作品的視覺效果。
 - 強調格線系統並非一成不變的，可以根據設計需求進行調整。

三、教學觀察與反思

◆◆◆教學觀察一：

部分學生對於抽象的構成原理較難理解，難以將其應用於實際的文創商品設計中。

◆◆◆教學反思：

▲增加具體案例分析：在講述構成原理時，多舉例生活中的設計作品，並分析其構成元素與原理的應用，幫助學生建立具體連結。

▲分組討論與互助：鼓勵學生分組討論，互相分享對構成原理的理解，並合作進行設計發想，促進同儕學習。

◆◆◆教學觀察二：部分學生對於數位工具操作不熟悉，影響示意圖的製作效率與品質。

◆◆◆教學反思二：

▲提供教學影片：錄製簡單易懂的教學影片，供學生課後複習與自學。

▲簡化數位工具的要求：將數位工具的要求簡化，確保所有學生能在時間內完成作品。

四、學生學習心得與成果

平面構成作品	文創商品合成
