

113 年至 115 年美感與設計課程創新計畫

113 學年度第 1 學期 學校課程實施計畫

高級中等學校及國民中學

設計教育課程 / 基本設計 種子教師

成果報告書

委託單位：教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位：國立臺灣海洋大學附屬基隆海事高級中等學校

執行教師：林維瑜 教師

輔導單位：北區基地大學輔導

目錄

壹、課程計畫概述

一、課程實施對象

二、課程綱要與教學進度

(可帶入原有計畫書內容，如有修改請以紅字另註)

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

二、課程執行紀錄

三、教學觀察與反思

四、學生學習心得與成果 (如有可放)

參、同意書

一、成果報告授權同意書

二、著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

壹、課程計畫概述

一、課程實施對象

申請學校	國立臺灣海洋大學附屬基隆海事高級中等學校		
授課教師	林維瑜		
申請類別	☒ 設計教育課程 (至少 6 小時) ☐ 基本設計 (18 小時)		
課程執行類別	☐ 國民中學 ☐ 普通型高中 ☒ 技術型高中 ☐ 綜合型高中		
授課年級	☐ 國一 ☐ 國二 ☐ 國三 ☒ 高一 ☐ 高二 ☐ 高三		
班級類型	☒ 普通班 ☐ 美術班		
課程類型	☒ 高一多元選修 ☐ 高二加深加廣 ☐ 其他： _ _ _ _ _		
班級數	3 班	學生數	85 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱	袋袋相傳
課程主題 (可複選)	☐ 色彩 ☒ 質感 ☐ 比例 ☐ 構成 ☒ 結構 ☐ 構造 ☐ 重大議題： A4 海洋、B14 保育海洋生態
課程主題 其他選填項目	【A】教育部 108 課綱之 19 項重大議題 A1.性別平等、A2.人權、A3.環境、A4.海洋、A5.品德、A6.生命、A7.安全、A8.家庭教育、A9.生涯規劃、A10.資訊、A11.科技、A12.法治、A13.國際教育、A14.閱讀素養、A15.防災、A16.能源、A17.多元文化、A18.戶外教育、A19.原住民族教育。 【B】SDGs 聯合國「2030 永續發展目標」 B1.終結貧窮、B2.消除飢餓、B3.健康與福祉、B4.優質教育、B5.性別平權、B6.淨水及衛生、B7.可負擔的潔淨能源、B8.合適的工作及經濟成長、B9.工業化/創新及基礎建設、B10.減少不平等、B11.永續城鄉、B12.責任消費及生產、B13.氣候行動、B14.保育海洋生態、B15.保育陸域生態、B16.和平/正義及健全制度、B17.多元夥伴關係。

全新課程說明	■ 本人過去沒有施作的課程設計。 □ 本人了解其他教師沒有相同課程設計。 □ 參考先前課程，並加入重大議題 (□ 本人__(請填學期) _課程、□ 《美感行動誌》收錄課程) ■ 課程設計創意理念： 1.透過提袋設計對生活所需有新認識 2.從漁網工具來認識繩結藝術，了解傳統技藝。 3.透過漁撈技術來認識海洋世界，對海洋保育能有所感。
一、課綱核心素養 (請勾選符合項目)	
A.自主行動	□ A1.身心素質與自我精進 ■ A2.系統思考與解決問題 □ A3.規劃執行與創新應變
B.溝通互動	□ B1.符號運用與溝通表達 □ B2.科技資訊與媒體素養 ■ B3.藝術涵養與美感素養
C.社會參與	■ C1.道德實踐與公民意識 □ C2.人際關係與團隊合作 □ C3.多元文化與國際理解
二、學生先修科目或先備能力 (300 字左右)	
* 先修科目： □ 曾修美感教育實驗課程：(50~100 字概述內容即可) ■ 並未修習美感教育課程：以高一同學為授課對象，並且以國中小具備的基礎美術能力為基礎來進行，幫助學生在已有基礎的情況下進一步發展他們的美學能力，提升學生的美感與觀察能力。 * 先備能力：1.能對學習有熱忱 2.基礎的觀察能力	

三、課程概述 (300 字左右)

本課程以生活提袋設計為主，從漁網編織為出發，帶領學生從海洋生態、漁撈技術、漁網編織到提袋編織，結合學校特殊專業學科(漁業科)跨領域合作展現學校特色，以「在海洋中認識藝術，在藝術中認識海洋」為目標。

「捕魚，是人類走向海洋，連結世界的重要緣起。」，漁網編織更是人類智慧的累積，藉由海洋的認識與漁撈技術的介紹，讓學生了解到漁網編織的演變，並以繩結編織的技巧，帶領學生透過編織技術完成屬於自己的繩結提袋。讓漁網編織的技術和生活有了連結。

延伸繩結提袋的課程，討論生活提袋的可能性，試著引導學生可以透過紙張、布段、皮革等材料，開發出屬於自己的提袋設計，激發學生的學習樂趣，對生活能有所感。

四、課程目標

美感觀察	1.能觀察到漁網編織中繩結的使用與構成 2.能認識各型態提袋的組成結構 3.能從提袋的材質觀察到質感的差異
美感技術	1.學習到繩結編織法 2.透過提袋的組成結構學習到基礎的打版 3.透過提袋的組成讓空間結構的認知能力提升
美感概念	1.學習繩結藝術 2.認識美的形式原理：單純、漸層、反覆、對比、律動、統一
其他美感目標	海洋主題：透過漁網編織認識魚撈技術，拓展海洋生態概念，認識在地文化。

五、課程大綱、教學進度 (課程週次請依課程需求增減)

週次/序	上課日期	課程目標	內容綱要/操作描述
1	9/23	1.認識漁網編織的演變 2.認識各式漁撈技術 3.釐清海洋資源運用及海洋生態的關係	電腦簡報介紹以下三個主題 1.介紹台灣漁業的現況 2.分享目前台灣漁業所使用的漁撈技術 3.比較各式漁具漁法的差異
2	9/30	1.認識漁網編織的技法 2.體驗繩結編織	1.提供各種繩結編織法 2.學生體驗繩結編織法，並熟練常使用的平結打法。
3	10/7	1.運用繩結完成繩結提袋 2.透過繩結提袋的構成，理解提袋的空間原理	1.說明繩結提袋作法。 2.學生透過繩結練習，完成提袋製作。

4	10/14	1.能具體分析繩結提袋的製作過程與問題 2.認識提袋的基本構成	1.運用繩結提袋的作品展示，分享繩結提袋的製作感想與問題。 2.討論市面上販售提袋的形狀、材質、結構。 3.教師示範基本提袋的打版。
5	10/21	1.學習提袋的製作 2.透過手作去體驗提袋空間的組成	1.運用草稿繪製、打版、選擇材質、組裝等手續完成提袋作品
6	10/28	1.能觀察與欣賞作品之美。	1.整理作品 2.發表及分享個人創作 3.說明各類型的提袋與材質使用的表現結果

六、預期成果

- 1.觀察能力的建立：在各類提袋的討論與分析，能對生活進行更細膩的觀察。
- 2.手作能力的提升：透過繩結的練習與相關提袋的製作，提升學生手作的能力。
- 3.在地文化有感：以漁網編織出發，讓學生能對學校特色與在地文化產生共鳴。

七、參考書籍（請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊）

- 1.手作包的版型講義：套用喜歡的設計，縫製專屬訂製包
バッグの型紙の本/作者：越膳夕香/譯者：周欣芃/出版社：邦聯文化 /出版日期：2019/03/21
- 2.午茶手作·半天完成我的第一個鉤織包：鉤針+4 球線×33 款造型設計提袋=美好的手作算式（經典版）(4 玉までで編めるかぎ針編みのかわいいバッグ)/作者：BOUTIQUE-SHA/ 譯者：陳冠貴/出版社：Elegant-Boutique 新手作/出版日期：2023/05/07
- 3.手織好時光: 一日完成的粗針織麻編包/作者：辰巳出版/譯者：林麗秀/出版社：雅書堂/出版日期：2018/07/02

八、教學資源

電腦/單槍投影設備/平板電腦/繩結圖板

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

原計畫中，學生在完成繩結編織袋的製作後，將進一步進行其他袋型的設計與發想。然而，經過實際操作後發現，多數學生在繩結編織技術上遇到顯著困難，操作情況不佳。為了確保學生能夠掌握基本技巧並順利完成作品，課程內容因此進行了調整。我們決定延長繩結編織袋的製作時間，讓學生能在同一類型的袋子上進行更多練習，提升技術熟練度。最終，所有學生均能順利完成編織袋的製作，而課程也未再擴展至其他袋型的練習。

二、課程執行紀錄 (請依據課程小時數複製下表，並依課程順序填寫執行內容)

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1.台灣漁業的現況

學生了解台灣漁業的發展現狀，包括漁業產值、漁獲種類以及面臨的挑戰與未來的發展方向。教師將介紹台灣漁業的重要性及其對經濟與文化的影響。

2.台灣漁業所使用的漁撈技術

學生認識台灣漁業常見的漁撈技術，包括傳統與現代化的漁法。教師介紹不同技術的原理、操作方式及其應用，幫助學生了解漁業技術的多樣性與發展。

3.認識各式漁具與漁法的差異

學生了解各種漁具和漁法的特點與差異，並學習它們在不同環境與目標漁獲下的適用性。教師將透過示範與討論，讓學生對各式漁具有更深入的了解，並掌握其在實際操作中的應用情境。

C 課程關鍵思考：

- 1.工作器具的認識
- 2.結繩補網的概念建立
- 3.環境保護的深思問題

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1.認識各種繩結編織法

學生學習並認識各種常見的繩結編織方法，了解不同繩結的特點與用途。這些繩結技巧如何應用於各種手作或實際生活中，學生透過介紹與示範，掌握各種繩結的基本原理與操作方式。

2.體驗繩結編織法，練習常用的平結打法

學生親自體驗並練習繩結編織技巧，特別是常見的平結打法。透過反覆練習，學生能夠熟悉平結的操作流程，並提高其編織的熟練度。這不僅能幫助學生掌握基本技巧，還能增強他們的手作能力和創意發揮。

C 課程關鍵思考：

1. 繩結的強度與耐用性

2. 繩結的結構與形狀
3. 繩結的編織模式與靈活性
4. 結與結之間的連接方式
5. 繩結的美學設計
6. 繩結的學習與創新

課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 認識繩結提袋的製作方法

學生學習繩結提袋的製作方法，包括所需的基本材料、工具以及常用的繩結技巧。透過認識繩結提袋的整體流程，學生能夠建立對這項手作技術的基本認識，並為後續的實作做好準備。

2. 明瞭提袋製作的步驟

學生將掌握提袋製作的具體步驟，從設計圖的繪製、選材、繩結的選擇，到最終的組合與完成。每個步驟的詳細解說，幫助學生清楚了解如何一步步實現提袋的製作，並能在實作過程中依循正確的順序進行。

C 課程關鍵思考：

1. 繩結的選擇與功能性
2. 尺寸與比例
3. 繩子的材料選擇
4. 繩結的設計美感
5. 承重與結構的平衡

課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1.學習繩結提袋的各部分繩結手法

學生學習繩結提袋中各個部位所需的不同的繩結技巧，包括底部、側邊、提把等部分的繩結方式。每種繩結手法都會針對其功能和結構需求進行講解與示範，幫助學生掌握繩結的基本原理與應用。

2.實際完成提袋各部分的結構

學生根據所學的繩結手法，完成提袋各部份的結構建設。這包括從提把開始編織，逐步完成袋身和底部等部分，最終將所有部件組合成完整的提袋。學生在實作中不斷調整技巧，完成每個部位的結構穩固且符合設計要求。

C 課程關鍵思考：

1.繩結編織與結構設計

2.編織順序與細節處理

3.結構加固與修飾

4.測試與調整

課堂 5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1.透過教師指導與相關繩結輔助影片完成提袋的組合

學生在教師的指導下，結合繩結教學輔助影片，逐步學習並掌握繩結技巧，最終完成提袋的組合過程。教師針對每個步驟提供詳細的示範與指導，並根據學生的進度進行適時的輔助，確保學生能夠正確地完成提袋的結構。

2.能明瞭提袋各部分繩結的運用

學生需能夠理解並掌握提袋各個部分所使用的繩結技巧，包括底部、側邊、提把等部位的繩結運用方式。學生學習如何根據每個部位的功能與需求選擇合適的繩結方式，並理解每種繩結在結構穩定性和美觀上的表現效果。

C 課程關鍵思考：

1.繩結編織與結構設計

2.編織順序與細節處理

3.結構加固與修飾

4.測試與調整

課堂 6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1.整理作品

在課程結束後，學生需將完成的繩結提袋作品進行整理，包括檢查每個細節的完成度與繩結的穩固性，確保作品符合預定的設計要求。整理的過程也可包括修補和微調，讓作品達到最佳效果。

2.發表及分享個人創作

學生進行個人作品的發表與分享，向同儕展示自己在繩結提袋製作過程中的心得與成就。這一過程能提升學生的表達與展示能力，還能讓他們學習如何清晰地介紹自己的創作理念、設計過程以及遇到的挑戰。

C 課程關鍵思考：

一.設計與創意過程

- 1.在設計繩結提袋時，如何選擇適合的繩結方式來達到預期的功能與美觀？
- 2.創作過程中，遇到了哪些挑戰？你是如何克服這些挑戰的？
- 3.在學習繩結技巧的過程中，發現哪些技巧最具挑戰性？如何逐步掌握這些技巧的？

二、學習與反思

- 1.在製作過程中，你學到了哪些技能或知識？這些技能如何應用到其他手作或創作中？
- 2.回顧整個過程，你會如何改進自己的設計或製作方式？如果有更多的時間或資源，你會嘗試哪些新技術或創意？

三、教學觀察與反思

在繩結提袋的實作過程中，學生遇到以下幾種困境：

1.繩結技巧不熟練

繩結編織的技巧需要精細的手部協調與耐心，對許多學生來說，初期掌握基本的繩結方式可能會非常困難，尤其是當繩子過長或過短時，可能會影響結的穩定性或形狀。

2.繩材選擇與處理

不同的繩材可能會有不同的彈性、粗細及柔韌性，這會影響編織過程的順利與否。有些繩材可能較難打結或纏繞，讓學生在編織過程中增加了不少挑戰。

3.圖樣與設計複雜

若設計過於複雜或圖樣太繁瑣，學生可能難以理解每個步驟，尤其是當結構與形狀需要精確控制時，會增加製作難度。

4.時間壓力

繩結提袋的製作過程相對較為繁瑣，對學生而言，若時間限制過短，可能無法完成高質量的作品，這會導致學生感到焦慮或失去信心。

5.繩結的穩固性與結構問題

在繩結編織中，結的穩固性與整體結構非常關鍵。如果結不夠緊或錯誤，可能會使整個袋子無法承載預期的重量，影響實用性。學生在這方面會遇到不少困難，特別是在確認結的結實度和選擇合適繩結時。

6.缺乏經驗與指導

若學生對編織技術缺乏基本了解或沒有得到充分指導，會在操作過程中出現錯誤，並難以快速糾正。這會影響學生的學習進度和對繩結編織的信心。

透過延長學習時間或提供更多實作範例與指導，可以有效幫助學生克服這些困難，並順利完成繩結提袋的製作。

四、學生學習心得與成果