

成果報告書

113 年至 115 年美感與設計課程創新計畫  
113 學年度第 1 學期 學校課程實施計畫

高級中等學校及國民中學  
設計教育課程 / 基本設計 種子教師

成果報告書

---

委託單位：教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位：桃園市立龍潭高級中等學校

執行教師：黎玥岑教師

輔導單位：北區 基地大學輔導

---

# 目錄

## 壹、課程計畫概述

一、課程實施對象

二、課程綱要與教學進度

(可帶入原有計畫書內容，如有修改請以紅字另註)

## 貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

二、課程執行紀錄

三、教學觀察與反思

四、學生學習心得與成果 (如有可放)

## 參、同意書

一、成果報告授權同意書

二、著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

## 壹、課程計畫概述（可複製原有計畫書表單，依實際授課情形修正內容）

### 一、課程實施對象

申請學校	桃園市立龍潭高級中等學校		
授課教師	黎玥岑		
申請類別	■設計教育課程（至少 6 小時） □基本設計（18 小時）		
課程執行類別	□國民中學 □普通型高中 □技術型高中 ■綜合型高中		
授課年級	□國一 □國二 □國三 ■高一 □高二 □高三		
班級類型	■普通班 □美術班		
課程類型	□高一多元選修 □高二加深加廣 ■其他： _ _ _ _ _		
班級數	4 班	學生數	160 名學生

### 二、課程綱要與教學進度

課程名稱	喚起某種情境和回憶 _ 可塑的樣貌
課程主題 (可複選)	□色彩 ■質感 ■比例 □構成 ■結構 □構造 ■重大議題：_ A2.人權 A6.生命 __ B14.保育海洋生態(請參考下方主題並填入)
課程主題 其他選填項目	<p><b>【A】教育部 108 課綱之 19 項重大議題</b> A1.性別平等、A2.人權、A3.環境、A4.海洋、A5.品德、A6.生命、A7.安全、A8.家庭教育、A9.生涯規劃、A10.資訊、A11.科技、A12.法治、A13.國際教育、A14.閱讀素養、A15.防災、A16.能源、A17.多元文化、A18.戶外教育、A19.原住民族教育。</p> <p><b>【B】SDGs 聯合國「2030 永續發展目標」</b> B1.終結貧窮、B2.消除飢餓、B3.健康與福祉、B4.優質教育、B5.性別平權、B6.淨水及衛生、B7.可負擔的潔淨能源、B8.合適的工作及經濟成長、B9.工業化/創新及基礎建設、B10.減少不平等、B11.永續城鄉、B12.責任消費及生產、B13.氣候行動、B14.保育海洋生態、B15.保育陸域生態、B16.和平/正義及健全制度、B17.多元夥伴關係。</p>

<p>全新課程說明</p>	<p><input type="checkbox"/> 本人過去沒有施作的課程設計。</p> <p><input type="checkbox"/> 本人了解其他教師沒有相同課程設計。</p> <p>■ 參考先前課程，並加入重大議題 (<input checked="" type="checkbox"/> 本人_112_(請填學期)_課程、<input type="checkbox"/> 《美感行動誌》收錄課程)</p> <p>■ 課程設計創意理念：</p> <p>1.重大議題融入課程：人權、生命、海洋生態、校本課程_龍潭學</p> <p>2.美感構面之構成設計_攝影影像構圖的形式：明度、對比、韻律、漸層，對於攝影影像，引導學生從中感受美的節奏與視覺效果；雕塑的美感學習著重：觀察比例、平衡、對稱、質感掌握，注重觀察比例、平衡、對稱、質感掌握等要素，幫助學生理解雕塑的空間結構與形態美。</p> <p>3.攝影美學實踐_校本課程_龍潭學影像紀錄</p> <p>4.雕與塑與模造概念說明</p> <p>5.使用ipad工具輔助雕塑及攝影教學</p>
<p>一、課綱核心素養 (請勾選符合項目)</p>	
<p>A.自主行動</p>	<p>■ A1.身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/> A2.系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/> A3.規劃執行與創新應變</p>
<p>B.溝通互動</p>	<p>■ B1.符號運用與溝通表達 ■ B2.科技資訊與媒體素養 ■ B3.藝術涵養與美感素養</p>
<p>C.社會參與</p>	<p><input type="checkbox"/> C1.道德實踐與公民意識 ■ C2.人際關係與團隊合作 ■ C3.多元文化與國際理解</p>
<p>二、學生先修科目或先備能力 (300字左右)</p>	
<p>* 先修科目：■並未修習美感教育課程</p> <p>* 先備能力：(概述學生預想現狀及需求)學生在國中時，已在美術課中學習過美的原則，並且習得基本的美術技巧，如素描觀察、明暗筆觸、剪貼及描繪空間等。</p>	
<p>三、課程概述 (300字左右)</p>	

從台灣美術史藝術家黃土水的創作理念汲取美的啟發，分析其形式、質感和意象，提出：人們該如何保有獨特的主體性？本課程預期透過台灣藝術家生命的探索，介紹人類世時代下，雕塑的形象語言，應用 ipad App:Sculptura 雕塑建模應用程式，在虛擬空間中進行雕塑創作，運算形狀和細節，輔助人臉辨識攝影、明度及判讀景深影響淺浮雕雕塑的可能性。此外，運用油土雕塑作為一種學習之環保材料，嘗試美感體驗中的質感表現力。求學的階段身處龍潭，對於環境及生命的尊重與關懷，從自我出發「美感 X 生命教育 X 海洋」的探索並捏塑立體影像的形式：藉此灰階色相、明度、漸層、對比、比例；淺雕塑的美感觀察著重：質感、比例、油土結構、平衡、對稱，期待學生能呈現與保護環境感知、社會關懷與自我對話的情感經驗。

#### 四、課程目標

美感觀察	發現與欣賞自然與人文之美。 了解並攝影紀錄，何謂攝影的景深明度變化與比例美感。 透過攝影，理解構成的意義，發現構成的美感規則。
美感技術	ipad 工具雕塑免費建模軟體，輔助雕塑課程及攝影教學。 認識明度的變化，媒材反映的特性。 操作油土與雕塑刀、修胚刀、認識雕塑與模造技法
美感概念	結構與基礎堆疊力學的關係。 歸納課堂觀察，以均衡、秩序，使主題明確，完成版面構成。 影像構圖的形式：漸層、對比、韻律；雕塑的美感觀察著重：比例、平衡、對稱
其他美感目標	生命教育、人權教育、海洋、校本課程 _ 龍潭學。

#### 五、課程大綱、教學進度（課程週次請依課程需求增減）

週次/序	上課日期	課程目標	內容綱要/操作描述
1	10/15	美學影像 1 _ 影像構圖的語言魅力及形式	從雕塑視角討論構圖的基礎原則:介紹攝影構圖的基本原則，包括對稱、比例、視角等。 探討構圖在攝影作品中的重要性和影響。攝影的比例美感: 解釋攝影中的比例美感，包括黃金比例、比例對稱等概念。分析不同攝影作品中比例美感的運用和效果。

2	10/22	美學影像 2 _ 「學校、家屋窗 口就是最好的台 灣風景」攝影實 作	Ipod 載具輔助實作:美學影像 2 _ 關於透過攝影實作，發現構成的美感規則，透過影像敘述我是誰？我與身體？我的理性與感性？我與環境？學生適切的以人為基礎，思考人的內在與外在特質表現，進行價值思辨。
3	10/29	美學影像 3 _ 運 用Ipod載具分析 影像明度與比例 構圖。	學生應用 ipad App:Sculptura 雕塑建模應用程式，在虛擬空間中進行雕塑創作，運算形狀和細節，輔助人臉辨識攝影、明度及判讀景深影響淺浮雕雕塑的可能性。調整明度差及裁切修圖，盡情探索影像語言的魅力，增進基礎觀察能力與多樣表現能力。
4	11/5	淺浮雕 relief 實 作 1 _ 構圖設計 與堆土	淺浮雕 relief 實作 1 _ 構圖設計，尋找自我認同的過程，學生透過捏塑質感，刻畫自我。構圖、堆土、建構基本型、發現由點線面的進行堆疊，產生堆出厚度與架構的質感體驗。透過前幾堂課的攝影實作，從台灣前輩藝術家黃土水「水牛群像」的作品中，藝術史中探詢自我認同的過程。
5	11/12	形象淺浮雕塑實 作 2 _ 油土建構 與基本造型	結構與質感肌理，交叉使用雕塑刀、修胚刀，輔佐補充藝術解剖學概念，修整雕塑的肌理質感及細節表現。
6	11/19	淺浮雕的質感肌 理表現	美感技術 _ 2mm 高度的結構與質感肌理，感受油土材質的觸覺，冷、暖、硬、滑、粗糙等特性，掌握立體造型的表現力。交叉使用各式雕塑刀、修胚刀，處理質感表達，輔佐補充藝術解剖學概念，修整雕塑的肌理質感及細節表現

7	11/26	製作模具及灌注	應用 ipad 軟體紀錄灌模影像：填充模具並製作複製品的材料，實驗液體石膏或其他適合的材料。
8	12/3	作品分享與展示	作品展示與分享 _ 自我理解、觀察、攝影紀錄。雕塑的美感觀察：比例觀察、人像浮雕的結構位置、運用油土的質感表現。

## 六、預期成果

- a. 生命教育核心目標: 自我理解、環境的觀察、攝影紀錄。
- b. 影像構圖的形式：漸層、對比、韻律。
- c. 雕塑的美感觀察著重：比例、平衡、對稱。
- d. 體驗雕塑立體建構，學習複製與翻模之技法，感受油土材質的觸覺，冷、暖、硬、滑、粗糙等特性，掌握立體造型的表現力。參與者將對油土雕塑的美感有更深入的理解，並能夠將此應用於自己的創作中。
- e. 學生思考探索的歷程，透過分享、觀摩討論，讓學生建構屬於自己的美意識。提升參與者對海洋保護、生命尊重和性別平等的認識，培養其相應的價值觀。
- f. 設立評分基準美感評量方式：採實作評量、動態評量、真實評量、檔案評量等方式進行，以呈現學生多元的學習表現。

美感目標	高分組	低分組
探索與表現	知道、察覺	未知、意願低落
實踐與應用	操作執行仔細	待加強
質感創造	多樣表現材質特性	單一質感探索
比例觀察 ( 大小遠近形狀 )	比例的心理反應	未符合比例狀態

## 七、參考書籍 ( 請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊 )

- a. 《旁觀的方式：從班雅明、桑塔格到自拍、手機攝影與 IG，一個台灣斜槓攝影師的影像絮語》汪正翔，臉譜，出版日期: 2022
- b. 《美感電子書》( 比例 結構 質感 )
- c. 《我城故事：大稻埕街區生活書寫》殷寶寧 孫仁鍵 金芸萱，奇異果文創事業有限公司，出版日期: 2021
- d. 《台灣近代雕塑史》History of Taiwan Modern Sculpture 蕭瓊瑞, 藝術家, 2017
- e. 《3D 藝用解剖學》3D TOTAL PUBLISHING》· 譯者：林仁傑· 北星· 2018

## 八、教學資源

各類工具、雕塑所需材料（油土、木板、矽膠、修胚刀、砂紙、水容器）、模具、模具支撐物、雕刻工具：各種大小和形狀的刀具、鑿子、鋼筆等。海藻膠混合容器和攪拌器、灌模材料、液體石膏或其他適合的材料、模具分離劑、配色卡、教學講義、影片、教學 ppt、電腦、ipad、小白板、白板筆、軟磁便利貼、實物投影、教育部美感設計安妮新聞、相關參考書籍。

a. Photographers in Taiwan <https://everylittled.com/article/93570>

b. BBC NEWS 環境攝影 <https://www.bbc.com/zhongwen/trad/world-59233446>

c. 環境攝影 <https://epoty.org/>

d. 未來身體：超自然雕塑電子小冊

[https://www.tfam.museum/Exhibition/Exhibition\\_Special.aspx?ddlLang=zh-tw&id=722](https://www.tfam.museum/Exhibition/Exhibition_Special.aspx?ddlLang=zh-tw&id=722)

e. 浮雕的教學過程 <https://blog.xuite.net/ct731023/twblog/173822339>

f. Forger Lite：Forger Lite 是 Forger 的免費版本，提供了一個簡化的介面和基本的功能，可以讓使用者在 iPad 上進行雕塑建模。它具有直觀的操作方式，適合初學者使用。

g. 123D Sculpt+：123D Sculpt+，Autodesk 開發的免費雕塑建模應用程式，進行複雜的雕塑創作。支援多種材質和紋理，創建出更加真實的作品。

h. SculptGL：SculptGL 非專為 iPad 設計，可在 Safari 等瀏覽器上運行。提供雕塑工具和材質選擇，進行雕塑創作和教學。

i. Sculptura：Sculptura 為 iPad 設計的雕塑建模應用程式，在虛擬空間中進行雕塑創作。創建各種形狀和細節。

## 貳、課程執行內容

### 一、核定課程計畫調整情形

透過分析台灣藝術家黃土水的創作理念，課程希望引導學生從其藝術作品中汲取美學的啟發。黃土水以其雕塑作品的形式、質感和意象來表達生命的精神，課程將這些元素與學習主題相結合。透過應用 iPad App: Sculptura，學生可以在虛擬空間中進行雕塑創作。這不僅引入了現代科技，還能運算形狀和細節，並結合人臉辨識、明度及景深的判讀，探索虛擬雕塑的可能性。

### 二、課程執行紀錄 (請依據課程小時數複製下表，並依課程順序填寫執行內容)

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：從雕塑視角討論構圖的基礎原則:介紹攝影構圖的基本原則

C 課程關鍵思考：對稱、比例和視角等原則構成了作品的視覺骨架

## 課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：Ipad 載具輔助實作

C 課程關鍵思考：關於透過攝影實作，發現構成的美感規則

## 課堂 3

A 課程實施照片：

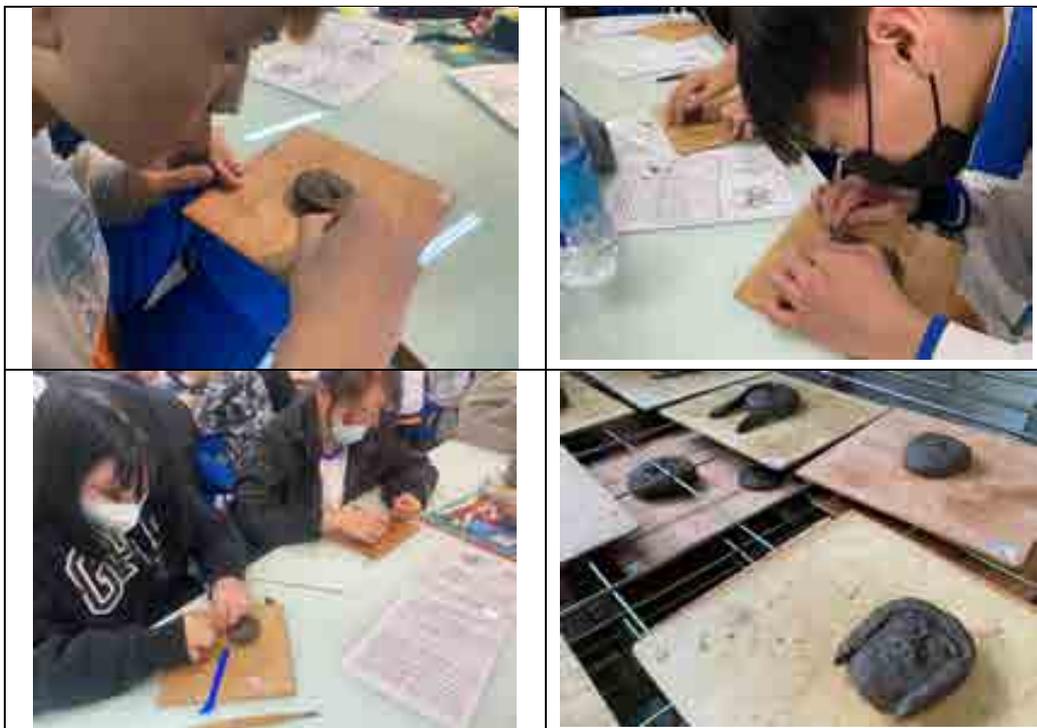


B 學生操作流程：調整明度差及裁切修圖，盡情探索影像語言的魅力，增進基礎觀察能力與多樣表現能力。

C 課程關鍵思考：明度差

#### 課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：淺浮雕 relief 實作1\_構圖設計

C 課程關鍵思考：透過捏塑質感，刻畫自我。構圖、堆土、建構基本型、發現由點線面的進行堆疊，產生堆出厚度與架構的質感體驗。

#### 課堂 5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：形象淺浮雕塑實作2\_ 油土建構與基本造型

C 課程關鍵思考：結構與質感肌理，交叉使用雕塑刀、修胚刀，輔佐補充藝術解剖學概念，修整雕塑的肌理質感及細節表現。

### 課堂 6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：淺浮雕的質感肌理表現

C 課程關鍵思考：感受油土材質的觸覺，冷、暖、硬、滑、粗糙等特性，掌握立體造型的表現力

## 三、教學觀察與反思

課程的教學觀察中，深刻感受到學生在探索台灣藝術家黃土水創作理念的過程中，對於形式、質感和意象的理解逐漸深入。學習如何分析黃土水作品中的雕塑語言，透過反思在創作中保有獨特的主體性。課程的設計從藝術家的生命歷程出發，讓學生關注雕塑本身，還能關注藝術創作背後的深層意義。此外，學生透過 iPad 的 Sculptura 應用程式，進行虛擬雕塑創作，在數位空間中精確運算形狀、細節以及人臉辨識等技術，觀察明度、景深等因素對淺浮雕雕塑的影響。虛擬創作過程，加深了學生對現代雕塑語言的理解，拓展創作的技術視野。

#### 四、學生學習心得與成果

潘○綸	這次的作品是先用點線稿構圖，然後再用油土做出自己的樣子，在很多年前黃土水也是用油土來做東西，在做自己臉的時候有很多地方像是眼睛、瞳孔都是一開始覺得有沒有都一樣，但是加上去之後臉卻變得生動很多，雖然最後做出來和構圖完全不一樣。
官○樺	那個雕塑的質感很特殊，油土摸起來硬硬冷冷的，可是遇到手上溫暖的溫度，油土就被融化，油土就可以比較好操作，油土做出來的臉也擁有對稱之美，可謂是世上最完美的事情，鼻子跟臉有高低之分，如同一個在我臉上的山峰，背板的暗度反倒凸顯了臉的亮白
宋○漪	油土，帶給我冰冷、油膩的感覺，它能塑造出任何東西，比如說你的臉，鼻子的高低、臉部的凹凸與比例，每一步都至關重要，當完成作品的那一刻，燈光照下，臉部的明暗、肌理、五官的凹凸在那一剎那全都顯現出來，拿起手機拍下那藝術的作品，留下永恆的照片，值得留念。
黃○鈞	我覺得雕刻作品可以展現出最真實的立體感，也能把人臉的每個細節一一顯現出來，雕刻不僅是創作而是一個自我了解的過程，當你沉靜在雕刻之中，你會開始思考，下一步該怎麼表現出自己的特色，存在於生活中的美感造就了許多的創作。
王○安	製作這次的作品時，油土本來是又冷又硬，每捏一下都讓我覺得非常的費力，但在我捏了又捏之後，他開始變得越來越軟，溫度也有明顯上升在雕塑的過程中，不只要在意明亮度和陰影的細節，還要注意作品和自己是否符合，也能讓我們更加的了解自己的臉和黃土水的辛苦。
劉○瑜	我看了黃土水的作品後，我很敬佩他，他使用油土雕刻出完美的肌理，我原本以為做這種美術作品很簡單，但結果真正實作的時候才發現是有難度的，一開始要先揉土，讓土變得鬆軟我好塑形，接下來開始架構出臉、五官、耳朵、最後是頭髮和整體的修正，過程是很有趣的。
吳○軒	看完台灣藝術家黃土水的作品，並像他學習雕塑的作品之後，我發現我跟大師的差距太大了，不管事漸層、深淺、高低和比例等許多細節的表現，我都還有很多地方可以跟他學習與模仿，希望有朝一日可以跟黃土水老師一樣，變成一位文名台灣的雕塑家
范○群	我覺得這整個課程中，雕刻是最難的部分，因為如果要雕得像自己，就要拿捏好臉上各五官的距離、大小，剛開始拿到油土的時候，感覺它很冰又很硬，很難把它捏軟，所以可見黃土水有發揚光大有多厲害，可以把臺灣的雕塑發揚光大，是全臺灣第一個雕塑家。
林○志	這次美術課做的作品有肖像畫跟捏油土，我認為我的肖像畫作品還有一些不足，如果下次還能再畫一次肖像畫，我一定會畫得更好；而油土的部分，我認為我的頭髮做得非常好，是一條一條黏上去的。我覺得這次的美術課程非常有趣，希望下次的課程也一樣有趣。
呂○庭	我覺得這次的創作，讓我認識自己，這是以前美術課不會教的東西，讓我感到很新奇，還讓我了解到雕刻不是我想的那麼簡單裡

	面的內涵還需要我們自己去發現，就像老師教我們的一樣，生活中不是缺少美而是缺少發現
彭○寧	從黃土水前輩的雕塑中，我看見了雕塑的質感、明度的變化、面部的對稱。再用便利貼的方式寫下對台灣的家鄉印象，在上課一一介紹也讓我們充分理解了台灣之美，並利用點畫的方式，讓我們更加瞭解臉部明暗，用雕刻的方式我知道了工具的用法、實作的不容易，油土的特性。一開始的影像構圖也讓我們了解拍照並不像是我們想象的那樣簡單，有好幾種構圖方式，其中令我印象深刻的是框架式構圖，老師也讓我們有實作拍攝的經驗。讓我特別有收穫
溫○豪	透過作品的紀錄，油土的紋理，去表現雕刻臉部的凹凸，從眼睛、耳朵的對稱，臉部平衡的比例，利用油土的質地去表現臉上的光澤明暗深淺，油土的高低比例呈現臉型，把每一個組成的細節，都柔順到接合，油土的軟硬程度可以顯出個部位的不同再來利用拍攝作品，去呈現出我想用的最好角度，再利用光暗對比出重點部分。
陳○軒	這是我第一次捏油土，它比我想像的還要硬且延展性差，因為像黏土的延展性就好蠻多的，在創作過程中，我感到最困難的是臉的凹凸及嘴巴，因為他們看似簡單卻讓我想了很久要如何捏的生動及比例正確，經過這次的捏油土，也使我更了解人類臉的凹凸大小比例。
鍾○洛	我覺得雕刻這項美術技能能讓我們在過程中提升專注力，我們可以仔細去感受油土的質感，從原本冷冷的，到最後被我們用手覆蓋變溫。我們透過工具來雕刻主題所擁有的肌理，或者人物所擁有的臉部高低，製作人物能讓我們親自去體會黃土水的想法，學會對稱平衡結構。
張○芸	我覺得創作東西就是要融入感情，才能作品有靈魂，如果是有靈魂的作品，能使他人一眼就相中他，所以我覺得注入靈魂是最重要的，而注入靈魂的方法就是在創作過程中一點一滴的描繪出人物的樣貌，把自己下的情感放入作品，能使作品有進一步的提升
曹○玓	從這次雕塑中學到了很多東西，例如要雕刻得像的話臉部的高低起伏和紋理都要仔細的雕刻出來，還要把比例調整好，臉部也要對稱、平衡才會更像。也用了許多不同的雕塑工具了解了他們怎麼用。在這次課程中學到了很多以前不知道的東西，希望之後可以學習到更多！
俞○彥	第一次碰到油土的感覺非常奇特，油油滑滑的，我的作品的臉部深淺做的還不錯，凹凸有致，對稱的部分，跟人覺得還需加強，兩個眼睛張開大小不同，耳朵也是兩邊大小不一，油土雕塑看似簡單實則很難，雕塑時不但要保持高專注度還要有製作的構圖和先後順序。
劉○秀	這個作品我在創作的時候，是利用黏土為基底來雕刻，在雕刻的過程中，每一個五官都是經由不同的方法去做，在製作的過程中，因為要將五官雕刻出來，也因此讓我更加清楚自己的長相。創作的時候，我將我的五官詳細的描繪出來，把每一部分的細節做到最好。

戴○騏	這個我自己創作的作品，讓我覺得非常有意義，透過創作的過程，讓我更了解自己的五官，也了解到雕刻是一件多麼難的事，在雕刻的同時也要思考臉孔有什麼特徵，像是明暗的程度、整體的立體度、五官的大小、五官的位置，這些都要去判斷，也要了解創作的工具，讓我意識到雕刻真的是一件不容易的事。
鍾○綦	這次的創作讓我了解到油土的樂趣，也讓我更加了解我自己的長相。在捏塑的時候，必須要將油土中的空氣壓出來，還需要反覆看自己的照片，在反覆觀察的過程中，每個人都會發現自己的美，並更加愛自己。在捏塑的過程中，我們能發現越小巧的東西越難做。
游○翊	我從拍家人肖像中發現到利用透視可以使畫面效果變好，不只可以突顯主角，還可以背景延伸不會讓照片很死，讓觀眾有想像空間就像仰視法由下往上主角在下方上方的大樓或天空可以使觀眾有想像空間，但如果平視拍照主角背後只有牆壁沒有進一步的延伸畫面畫面或沒有空間感和立體感，還有明暗的對比深淺可以把主角顯露出來，主角亮背景暗主角就跑出來，我學到透視法可以使畫面更加豐富
姚○杰	從一開始的構圖按照明亮、比例、平衡、對稱來繪圖，到最後幾週按照雕刻、塑像、組合、添加來雕塑。雖然構圖看似很簡單，但如何畫出明暗深淺及有無對稱是很難的。雕塑難在要如何刻出立體感以及如何組合出符合自己的眼睛、眼皮，雖然我自己覺得做得沒很像。
陳○鉸	我覺得雕塑的構成是由油土所構成的，還有油土的觸覺有的軟軟的，像棒球一樣軟、有的硬硬的，像石頭一樣硬，我用刀來切油土，再用工具做成鼻子，我用手滑油土感覺有滑滑的，我覺得油土的透明度很明亮又美麗，平衡也平衡好了，對比的也很完美，很認真又很開心。
陳○靈	對油土的第一印象是冰冷、堅硬。那天問老師剛怎麼捏，得到的答案居然是「你要用愛感化它。」聽到的當下腦袋一片空白，但隨著對他付出的時間增加，也越來越了解老師的話。每當手指撫平他粗糙的皮膚，彷彿是時間在癒合可仍有些細小的沙粒似是撫不平的傷疤。而油土也成了人生與我的寫照。
陳○欣	藉由這學期一開始的肖像攝影，讓我們有時間能夠觀察周遭的人事物，後來的點畫既讓我們更了解自己的臉部肌理，也使我们更有耐心去完成一幅畫，雖然過程中有許多困難，但還是堅持不放棄。最後來到雕塑，雕塑師使用的油土又硬又滑，摸起來很噁心，但習慣後就覺得還好。經過這幾堂美術課，我認為我面對事情更有耐心及更細心了。
王○安	我覺得雕刻創作 使大家能更加認識自己 或深入了解雕刻對象的認知 其中的內涵 也讓我明白 看待一件事物 從不同的角度去看的話 其實會發現不同的角度有不同的美

	<p>也映驗了 生活中不是缺少美而是缺少發現這句話 也藉由表現發現事物不同角度的技巧 增進自己在生活中發現美的能力</p>
陳○婷	<p>在刻劃油土的過程中，我對自己的臉部有更深層的了解，不管是五官的位置、形狀、肌肉線條、型態都更加清楚，也習得了雕刻的技能，明白了雕塑物必須要有質感、明度、高低、漸層、對比還要注意比例、平衡、對稱和油土的結構，而且透過觀察攝影的構成也可以刻劃出不一樣的效果，雕刻過程十分有趣</p>
蘇○澄	<p>從小我就覺得我沒有美術天份，所以一直沒有在美術課上用心過，直到我上了高中，因為學分的關係，我開始用心上美術課，認識了黃土水，學會了點線稿構圖，也學會了用油土做出自己的樣子，我開始覺得美術其實沒有想像中困難，因為美術老師的教導，我做的作品也愈來愈好。</p>
陳○辰	<p>從這幾堂美術課中我學到了很多，其中最有印象的便是家人肖像的攝影，在拍攝過程中，我認識到了攝影的不容易，它最困難的點就是如何把光完美的融合進你的照片裡，這也是我最容易失敗的地方，每次都因為拍的照片不是反光就是背光而重拍了好幾次，除此之外，還有好幾次是因為家人的笑場或是拍不到自己想要的感覺。在拍攝前我還挺開心的，因為從來沒有近距離拍攝過家人感到很新奇，但拍攝時我跟著媽媽的步調一起起床，發現我根本起不來，更何況是還要幫家人做早餐，那時我也認識到了媽媽的辛苦。經過這次的拍攝體驗我知道了拍攝有多麼的不容易和母親的偉大，也下定決心要更加孝順父母。</p>
陳○伶	<p>原本從看黃土水的雕刻觀察自己 別人的臉部，再用點繪畫出臉部深淺明暗 最後用油土雕塑出心中的自己也突然發現我好像沒有很了解自己，雕塑的技巧也都很生疏，但是 雕塑是我從來沒碰過的東西，所以其實非常新奇 也嘗試做出最完美的自己 做得當中也更了解自己臉的輪廓，凹凸，眼皮，頭髮</p>
吳○昇	<p>我覺得我的作品裡最有特色的地方莫過於是鼻子了 鼻子做的有亮暗之分 凹凸有致 頭髮的部分 線條分明 一根根的頭髮做的非常逼真 沒有噴髮膠的感覺 呈現了最自然的感覺 雖然說眼睛做的不太好 不過紋路等等的都是處理到最好</p>
袁○璇	<p>雖然做的像四不像 但是擁有我非常認真做出來的 花費6節課多 很難捏但是我盡力了 點多的地方就多用點力 看了黃土水的作品 發現天賦與努力還是很重要的 我在這麼短時間做出這種已經很盡力了</p>
劉○穎	<p>這次用油土做出人物浮雕，臉跟五官都很不好做欸！尤其是眼睛的部分，小細節就花了好多節課在做。還好我做得還不錯，眼睛、鼻子都很滿意。雖然整體還是不太像我，但我還是覺得我的手工藝有進步，不需要別人的指點了。</p>
陳○辰	<p>在雕刻油土時，我發現它不是我想的那麼容易，不只是臉型的設計還是細節的刻畫，都需要許多的耐心和細心。在這件雕刻作品</p>

	中，我想表達的是每個人眼中的自己都是不一樣的，雖然我的作品跟我長的很不一樣，但這就是特色啊！知名雕刻家哪一個沒有點個人特色？就是有這些特色，才會讓人知道這就是他。
蔡○誼	在創作的時候，在打稿、塑形都很艱辛，做到眼睛的時候，我沒有有意想到人的眼睛是在一個凹面放上一顆眼球再黏上眼皮，一開始做很容易失敗，不小心把眼皮跟眼球連到一起，到後來做第二顆眼睛比較得心應手，都付出了很多練習，鼻子也很困難，感覺怎麼捏都捏不出符合自己的鼻型，我的付出造就了他，雖然他並不是很完美，但卻是我人生中第一個自己做的陶塑，對我來說意義非凡
王○予	這件作品的理念是表達青少年在瞭望遠分的同時，也在望著自己的未來，雜亂的頭髮如同我雜亂的內心，看不清的未來使我眼睛微眯，但稚嫩的臉蛋似乎告訴我這只是開始，遙遠的旅途，我抱著各式各樣的心情踏上這條船，祝福我在這大海上能不斷啟程，也謝謝老師給我傳達信念的機會
袁○珊	在這過程讓我更加地認識自己了，因為創作必須透過仔細觀察。在畫點畫時，體會到每一個點都很重要，多一個或少一個點就差很多了。在雕塑時，很注重「手感」，看見後，用手把所見之感表達出來、捏出來。五官與面部的立體和走線，在揉捏時，力道很重要。小時候，很喜歡玩黏土，不過這次很特別的是，要捏出自己的臉，是個不錯的體驗！
宋○宸	我認為這項作品沒有任何理念，沒有內涵，更沒有表現的技巧，只能說是無聊透頂，但其他同學似乎很樂在其中，也做得很开心，所以我認為是我的問題，我不夠理解自己的外表及樣貌，也不夠理解美的概念及理念，更不了解如何做雕塑，所以浪費了這些材料，還有我的很多時間以及老師的時間
邱○婷	在雕塑的過程中，我比平常花更多時間，更認真仔細看自己。從塑造臉型，到髮絲、嘴唇。在一點一滴的時光捏出自己。在剛開始，完全不知道如何下手，跟著老師一步一步，在平平無奇的土上做出完整的人像，在做完的當下，心裡充滿成就感。
吳○康	這次我們要雕塑的主題，就是自己的臉，臉是人第一眼的印象，每早洗漱都會看到，但是這一次雕塑卻是我第一次仔細的觀察它，哪裡凹哪裡凸，臉型是長是寬，我覺得最難的就是捏眼睛，要先捏出兩個圓圓的眼球，然後貼上薄薄的下眼皮，再來是上面的雙眼皮，我來回捏了好幾次才用好。
林○緯	經過這次的油土雕塑，是我第一次透過自拍觀察自己的五官、仔細的看臉部陰影，應該也是最後一次，這次的體驗很新鮮，在雕塑前也有用點的方式把自己畫出來也很新鮮，以往都是用線條的方式，最後雕塑出來雖然跟實際有所差別，但也是我親手捏出來的，也算是解鎖新成就了吧。
陳○	那個土很討厭，越搓越熱，越搓越黏，然後就直接沾在手上了，超痛恨雕刻，從以前讀美術班就只有這個永遠考不過，所以對這個有點陰影，特別是對象是人，油土有的地方硬有的地方軟，很難一邊描繪輪廓，一邊精準的控制力道，跟拿筆的手感差有點多，可能是我練習不夠，再加強。

江○萱	<p>我覺得這次次的刻創作理念為：“自身”，以自身為樣本,再以手為工具，油泥為材料形塑自身的樣貌。</p> <p>這系列的課程下來讓我以全新的視角和觀點仔細的觀察本身此!在此之前沒有一次是把自己的樣貌觀察的如此仔細，這次的課程讓我看出了許多和平時不一樣的自己。</p>
曾○瑄	<p>一開始做這個雕塑作品的時候我是很沒有信心的，但沒想到做出來的成品還不錯！我做的鼻子很還原跟我本人大差不差，眼睛可能做大了一點。這次的課程讓我學會了眼睛要怎麼捏；鼻子要怎麼捏。這堂課讓我了解了雕塑歷史還讓我自己動手去捏出了我的臉。</p>
沈○軒	<p>我覺得這次我雕刻出的作品很厲害，因為連人物設計都是我自己想像出來的，我想讓它長什麼樣就什麼樣，我做的作品凹凸有致，眼睛特別大，鼻梁特別的高像一座山，嘴唇凹進去特別小巧，頭上的髮型也別有用心，設計成有瀏海且頭頂凸了一大顆，臉旁的肉也凸了起來，看起來也格外圓潤，這次我做的很开心</p>
鍾○宸	<p>這份作品給我的感覺雖然不像我，但我可以感覺到他和我的異曲同工之妙，而經過這份作品我也深刻的了解我自己的臉。在做這份作品的當下我印象最深刻的事就是做鼻子時的感覺，因為我能夠感受到所謂的雕刻是什麼，在之前我並不了解其難度及意義，但經過這次的課程我了解了</p>
謝○綦	<p>這件作品保留了我大眼睛的特色，但其他一點也不像我，在做他的時候，我投入了我所有的愛去感化他，可他卻長得不像我，我做他的時候是看著我畫的我去做的，回頭來看我畫的也不像我，可是都有一個特徵是有一顆大眼睛，雖然他不如我所意，但我還是覺得他是最美的。</p>
王○仁	<p>《王威仁帥泥刻照》是我在美術課上做的作品，這件作品的創作理念是「真實」，我盡可能把一切的精華壓縮在作品裡，不管是那充滿智慧的眼神，還是那迷人的雙唇，都是我的畢生之作，這件作品我覺得應該放到大英博物館給全世界欣賞，此後的世人將永遠記得王威仁這位偉大的藝術家。</p>
彭○萱	<p>在雕刻這個作品的時候，我第一次這麼仔細的觀察自己的臉，在雕刻這個作品前一直很沒自信，覺得自己做不好，雖然成品不算太好，但也還算能看，在雕刻的過程也很有趣，我發現五官比例很重要，這堂課我學習到了捏陶土的技巧跟要對自己有信心。</p>
鄧○庭	<p>我覺得我做的作品，在五官上非常立體，而且我在做時非常認真，像眼睛的眉毛，我是一根一根慢慢用上去的，足足做了二十跟眉毛，而且要做到差不多的大小、粗細，真的用了挺多時間的，在作品完成後雖然不能說百分之百像，但百分之八十還是有的吧，在做完後，不只覺得做很好，還很有成就感。</p>
羅○翊	<p>做這件作品時，我並沒有想太多，只知道按照老師說的做，想說有及格就好、不要太差就行。所以我對這件作品，沒有投放太多情感，在看到成果後，覺得他跟我理想中的樣子差很多，不過這就是我的作品，那怕長得不像，那這也是我，抬頭挺胸面對吧。</p>

李○志	這次上課做的是雕刻，要把自己的臉先畫出來，再雕刻的黏土上，在畫出自己的過程中，我第一次這麼認真觀察自己的面部及表情，雖然不太會畫畫，但還是努力把真實的自己展現出來，創造這個作品讓我感到對自己有更多的理解，尤其是那又大又圓的雙眼，這堂課給我帶來的收穫，就如同櫻花鉤吻鮭得到水一樣，這單單一百字心得無法形容。
蔡○杉	我覺得這次捏土讓我學到了很多,雖然美術天份欠佳的我做非常醜,但我覺得我有進步/( / / . / - / . / / )/ 我覺得那時候老師讓我再做一次時一開始我很不耐煩,不過後來覺得我有進步(雖然沒有很多)第一次有種是拼上去的感覺,不過第二次就有點樣子了...雖然也不怎麼好看,但也會繼續加油~
曾○晴	這次雕刻的是自己的模樣，從一開始的草稿，到後來的雕刻，再到最後的成品，這不僅只是一個普通的雕塑，更是在追尋內心最真實的模樣，也是對自己更深入的探索，每一刀，每一刻，都是在剖析內心的層次，也在這過程中逐漸清晰自己真的模樣
吳○宏	在這一次的黏土雕塑我做出了引以為傲的作品。雖然我做的不是最好的，但是這是我第一次靠自己的雙手做出來的雕塑，我也認真的想把自己的臉刻上去。在這堂課我也學會如何只靠照片就能把它的深淺刻的栩栩如生，就像有生命似的。那雙眼睛更是點睛之筆，那鼻子是我有生以來看過最真實的。
郭○鴻	這次這次雕塑的課程讓我會到雕塑的難度、心靈與各種的細致程度。雖然我對藝術不太認識,但透過這次的課程,我也學到了種技巧。當我碰到油土時,我強烈地感覺到以前雕塑家對他們作品所付出的功夫而我也非常佩服他們,能夠在油土上做出驚人的作品是個很難的事。
楊○安	在學習雕刻的過程中，我學到雕刻不僅僅是把臉部特徵雕刻出來，在雕刻過程還可以了解自己臉部的特徵，讓平常只是單單看外表的我，把自己臉部的凹陷與突出都雕刻出來，讓我更深刻的了解到自己面部長怎樣，雖然第一次雕刻不是很擅長，但我覺得已經很棒了。
高○愷	本次課程讓我們設計了自己的雕刻作品，我們在部位的大小、人物的特徵和不同的明暗變化皆下了許多功夫，想讓自己的形象、表情在這7x7的雕刻創作中表現出來。其中，把頭髮做成片狀貼入作品中雖然引響了些許美感，卻讓頭髮中的明暗變化得以發揮出來，呈現不同的面貌。
詹○燦	這次的主題讓我感到非常新鮮，因為很久沒碰到這種不太需要畫畫的主題，我覺得這個創作主要是想讓我們靜下心來創作，然後仔細了解自己的面貌，以雕刻的方式來呈現出自己內心所知道的自己，在創作作品時原本我覺得會很麻煩但後面知道要怎麼做之後就覺得不會麻煩了 反而蠻簡單的
蔡○妘	在我個人的作品上，一開始我根據老師的指示做出了一個不太標準的正方形，說不太標準是因為它比實際看起來的要硬的多，也導致了雕塑上的困難，但最後做出的成品還挺讓人滿意，經過此次，我想我對自己的認知也增添了許多，也體會到黃土水創作時的不容易。

周○彤	<p>這次在製作雕塑作品中，透過照片觀察我們自己的長相、五官來進行雕塑，也藉由觀察讓我更進一步的認識、了解自己的外觀。在創作的過程中，經由手的按壓和工具的利用，還有跟著老師的指導來進行製作。從一開始雕塑臉型到完整的作品，心裡有滿滿的成就感，也意識到了每件作品的來之不易，每件作品都是經作者的心血一點一滴所製作而成的，每項作品都很很珍貴！</p>
鍾○宇	<p>經過這次的美術課，讓我對自己的臉部有了許多看法，從原本對自己的探索度為 10%到現在對自己的臉有一定的認知。當看到我自己塑造的作品，我發現它雖然像是在馬雅文化會雕塑在石壁上的人像有些似人之處，但正因為第一次雕塑，所以我覺得這次的體驗是我在學業生涯上令人難忘、深刻的活動。</p>
林○岑	<p>在參與這幾節美術課的課程中讓我了解到雕塑的美感以及意義，對我來說雕塑我可能都不曾會碰到，在雕塑過程中雖然有時很艱難時常做不完美但成品出現時也確實很有成就感！除了雕塑外還認識許多很厲害的雕塑家，他們的作品都代表了獨特的見解和意義，希望下次還能有這麼棒的美術課。</p>