

113 年至 115 年美感與設計課程創新計畫  
113 學年度第 1 學期 學校課程實施計畫

高級中等學校及國民中學  
設計教育課程 / 基本設計 種子教師

成果報告書

---

委託單位：教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位：桃園市立觀音高級中等學校

執行教師：馬佩雯教師

輔導單位：北區 北教大 基地大學輔導

---

# 目錄

## 壹、課程計畫概述

- 一、課程實施對象
- 二、課程綱要與教學進度

## 貳、課程執行內容

- 一、核定課程計畫調整情形
- 二、課程執行紀錄
- 三、教學觀察與反思
- 四、學生學習心得與成果 (如有可放)

## 參、同意書

- 一、成果報告授權同意書
- 二、著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

附件 1 課程計畫書

113 年至 115 年美感與設計課程創新計畫

113-1 設計教育/基本設計課程計畫書

壹、教師基本資料

學校名稱	桃園市立觀音高級中等學校		
學校地址	328 桃園市觀音區中山路二段 519 號		
申請類別	<input checked="" type="checkbox"/> 設計教育課程 (至少 6 小時) <input type="checkbox"/> 基本設計 (18 小時)		
課程執行類別	<input type="checkbox"/> 國民中學 <input type="checkbox"/> 普通型高中 <input checked="" type="checkbox"/> 技術型高中 <input type="checkbox"/> 綜合型高中		
預期授課年級	<input type="checkbox"/> 國一 <input type="checkbox"/> 國二 <input type="checkbox"/> 國三 <input type="checkbox"/> 高一 <input type="checkbox"/> 高二 <input checked="" type="checkbox"/> 高三		
班級類型	<input type="checkbox"/> 普通班 <input checked="" type="checkbox"/> 美術班		
課程類型	<input type="checkbox"/> 高一多元選修 <input type="checkbox"/> 高二加深加廣 <input checked="" type="checkbox"/> 其他：高三部定必修		
預估班級數	_ 2 _ 班	預估學生數	70 名學生
教師姓名	馬佩雯		
教師資格	<input type="checkbox"/> 國民中學「視覺藝術」藝術領域現職教師 <input type="checkbox"/> 高級中等學校「美術」或「藝術生活」藝術領域現職教師 <input type="checkbox"/> 技術型高級中等學校「設計群」藝術領域現職教師 <input checked="" type="checkbox"/> 其他：技術型高級中等學校「藝術群」藝術領域現職教師		
最高學歷	碩士		
教學年資	8		
美感課程經驗	<input type="checkbox"/> 曾申請 105 至 112 年度美感教育課程推廣計畫及美感與設計課程創新計畫 <input type="checkbox"/> 中學美感課程 (精選課程 / 創意課程 / 基本設計) <input type="checkbox"/> 美感體驗課程 (自拍拼圖 / 自然參數 / 質感採集) <input checked="" type="checkbox"/> 美感智能閱讀計畫 - 安妮新聞 <input type="checkbox"/> 未申請上開美感課程計畫，但曾申請其他美感課程計畫，如： _ _ _ _ _ <input type="checkbox"/> 完全不曾參與相關美感計畫課程		
相關社群經驗	<input type="checkbox"/> 輔導團，您的身份為： _ _ _ _ _ <input checked="" type="checkbox"/> 學科中心，您的身份為：藝術群科中心委員 108.109		

- 校內教師社群 · 106 學年度桃園市觀音高級中等學校教師專業學習社群-校內社群
- 校外教師社群 · 桃園市 108 學年度高級中等學校以下學校素養導向教師專業學習社群

## 貳、課程內容及教學大綱

課程名稱	島嶼之歌-
課程主題 (可複選)	<p>■ 色彩 ■ 質感 ■ 比例 ■ 構成 □ 結構 □ 構造</p> <p>■ 重大議題：</p> <p>A3.環境 A4.海洋 A17.多元文化 B14.保育海洋生態 B15.保育陸域生態</p> <p>(請參考下方主題並填入)</p>
課程主題 其他選填項目	<p><b>【A】教育部 108 課綱之 19 項重大議題</b></p> <p>A1.性別平等、A2.人權、A3.環境、A4.海洋、A5.品德、A6.生命、A7.安全、A8.家庭教育、A9.生涯規劃、A10.資訊、A11.科技、A12.法治、A13.國際教育、A14.閱讀素養、A15.防災、A16.能源、A17.多元文化、A18.戶外教育、A19.原住民族教育。</p> <p><b>【B】SDGs 聯合國「2030 永續發展目標」</b></p> <p>B1.終結貧窮、B2.消除飢餓、B3.健康與福祉、B4.優質教育、B5.性別平權、B6.淨水及衛生、B7.可負擔的潔淨能源、B8.合適的工作及經濟成長、B9.工業化/創新及基礎建設、B10.減少不平等、B11.永續城鄉、B12.責任消費及生產、B13.氣候行動、B14.保育海洋生態、B15.保育陸域生態、B16.和平/正義及健全制度、B17.多元夥伴關係。</p>
全新課程說明	<p>■ 本人過去沒有施作的課程設計。</p> <p>□ 本人了解其他教師沒有相同課程設計。</p> <p>□ 參考先前課程，並加入重大議題</p> <p>(□ 本人_(請填學期)_課程、□ 《美感行動誌》收錄課程)</p> <p>■ 課程設計創意理念：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.引用文本 激發繪畫創作</li> <li>2.藉由麥克筆的快速繪製的性質進行繪畫創作</li> <li>3.以熱縮片的媒材讓作品呈現不同面向</li> </ol>
一、課綱核心素養 (請勾選符合項目)	

A.自主行動	■ A1.身心素質與自我精進 ■ A2.系統思考與解決問題 □ A3.規劃執行與創新應變
B.溝通互動	■ B1.符號運用與溝通表達 □ B2.科技資訊與媒體素養 ■ B3.藝術涵養與美感素養
C.社會參與	■ C1.道德實踐與公民意識 □ C2.人際關係與團隊合作 ■ C3.多元文化與國際理解

## 二、學生先修科目或先備能力 (300 字左右)

\* 先修科目：具備文本閱讀之能力(國文)與基本繪畫技巧(表現技法)

\* 先備能力：1 學生需具備中文之文本賞析能力

2 學生需具備麥克筆使用及基本繪畫技巧

3 學生需具備繪畫圖層之概念

4 學生需具備色彩配色能力

## 三、課程概述 (300 字左右)

- 1.本課程引用文本激發繪畫創作，建立不同的版面設計基礎。在圖像元素構成練習之外領略文本的意境之美，透過文字轉化生成新的版面構成思維。
- 2.藉由麥克筆的快速繪製的性質進行繪畫創作。
- 3.運用不同的材料；增加以熱縮片的媒材讓作品呈現不同面向。

## 四、課程目標

美感觀察	藉由詩詞創作文本中體驗中國文字意境之美，將文字轉化為圖像表現。
美感技術	在麥克筆手繪的技術基礎上，學會運用熱縮片的媒材，進行圖層堆疊技巧；創造新的組合技術。
美感概念	運用高一設計基礎課程，將美的形式原理概念展現出具版面編排設計技巧的構圖。
其他美感目標	引入國文課程進行跨域共享，結合文學與藝術設計。

## 五、課程大綱、教學進度 (課程週次請依課程需求增減，請詳述操作方式以便記錄分享)

週次/序	上課日期	課程目標	內容綱要/操作描述
1	113 10/07— 10/11	◎詩詞賞析 領略文本意境之美	引用台灣詩人 《島嶼之歌》羅青《島嶼邊緣》陳黎 詩作。

			(邀請國文老師進行文本引導賞析)
2	113 10/14— 10/18	◎繪圖技巧 (麥克筆工具運用) ◎議題融入	◎教育部 108 課綱議題 A3.環境、A4.海洋 ◎SDGs 聯合國「2030 永續發展目標」 B14.保育海洋生態、B15.保育陸域生態 ◎麥克筆繪圖工具基本技法練習
3	113 10/21— 10/25	◎繪圖技巧 麥克筆工具運用	將詩詞的意境轉化成圖像元素，進行參考圖象的搜尋與整合。
4	113 10/28— 11/01	◎材質介紹	熱縮片及熱風槍 烤箱的使用技巧 uv 機 水晶膠
5	113 11/04— 11/08	◎結合麥克筆與熱縮片綜合繪圖	繪製草圖 嘗試將作品區分圖層 分層繪製
6	113 11/11— 11/15	◎作品賞析	作品發表

## 六、預期成果

建立學生美感學習  
 奠定學生繪畫構圖思考  
 開啟學生對環境 族群議題的關注及觀看角度。

## 七、參考書籍 (請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

《神奇熱縮片的超萌手作》  
 《神奇熱縮片的祕密花園》  
 《神奇熱縮片的異想飾界》  
 作者：黃于珊 出版社：藝風堂 語言：繁體中文

## 八、教學資源

網路資源 國內外教學視頻參考

麥克筆繪圖書籍

附件 2 計畫經費表 (設計教育課程，縣市立/國私立學校均需填寫)

教育部補助計畫項目經費表

申請單位：桃園市立觀音高級中等學校

申請人：馬佩雯

計畫期程：113 年 8 月 1 日至 114 年 1 月 31 日

計畫名稱：113-115 年美感與設計課程創新計畫-113 學年度第 1 學期設計教育課程

工作項目	經費項目	建議單價	數量	小計	說明	備註		
教師進班課程施作	業務費	出席費				依需要可辦理： 1.課程研發或美感操作能力專家培訓 2.分組專家工作坊講師 3.校外教學專家導覽 4.會議邀請講師之鐘點費 5.出席費依據「中央政府學各機關學校出席費及稿費支給要點」辦理 6.講座鐘點費依據「講座鐘點費支給表」辦理。 內聘講師 英文老師 國文老師	以上編列供參，教師可依課程實際需求核實編列；業務費項下各項目請准予互相流用	
		講座鐘點費(外聘)						
		講座鐘點費(內聘)	1000	1	1000			
		國內旅費				提供講師之交通費用，依據「國內出差費報支要點」辦理。		
		材料費	200	70	14000	辦理課程發展所需之材料費用，請詳列購買之材料名稱與課程關聯性。  熱縮片：學生呈現之作品材料		
		物品費	1.1000	1000	x4	4000		物品費請逐項編列，單價不能超過 1 萬元，並簡述說明與課程實施之必要性，若空欄不足，請自行新增空白費補充說明。購買經費以不超過總經費的 20% 為原則，若購買物品單價 9,000 元以上，需附上目前市價實價單作為依據，最終審核後為經費預算計，請各位教師自行評估購買。 1.達新牌熱風槍 2.CHIMEI 奇美 18 公升烤箱 3.水晶膠 4.UV 機
			2.1500	1500	x3	4500		
			3.1000	1000	x1	1000		
			4.1500	1500	x2	3000		
		資料蒐集費	300 320 320	x1 x1 x1		共 940 元 不含運費		辦理計畫所需購置或影印必需之參考圖書資料或資料檢索等；購置圖書請列述書名/單價。 1.《神奇熱縮片的超萌手作/300》 2.《神奇熱縮片的祕密花園/320》 3.《神奇熱縮片的異想飾界/320》
印刷費					會議資料印刷、教材研發、海報大量輸出、印刷墨水等			
全民健保補充保費	1000x2.11%	1	21		兼職薪資所得(出席費+講座鐘點費)×費率 2.11%，並簡列算式，小計不得超過計算上限。			
雜支	1539	1	1539		凡前項費用未列之辦公事務費用屬之。如文具用品、紙張、錄音帶、資訊耗材、資料夾及郵資等屬之。			
合計				30,000	-			
承辦人	主(會)計			機關學校首長				

\*使用規範如有未盡周詳之處，請參見教育部補(捐)助及委辦計畫經費編列基準表。

附件 2-1 教育部經費表 (設計教育課程，僅國私立學校需填寫)

教育部補(捐)助計畫項目經費表 (非民間團體)

■ 申請表

□ 核定表

申請單位：桃園市立觀音高級中等學校		計畫名稱：113-115 年美感與設計課程創新計畫 -113 學年度第 1 學期設計教育課程		
計畫期程：113 年 8 月 1 日至 114 年 1 月 31 日				
計畫經費總額：30,000 元				
擬向其他機關與民間團體申請補(捐)助：■無 □有 (請註明其他機關與民間團體申請補(捐)助經費之項目及金額) 教育部：           元，補(捐)助項目及金額： XXXX 部：.....元，補(捐)助項目及金額：				
補(捐)助項目	申請金額 (元)	核定計畫金額 (教育部填列) (元)	核定補助金額 (教育部填列) (元)	說明
業務費	30,000			1.講座鐘點費、講座助理費、主持費及鐘點費(高中 420 元、國中 378 元)、出席費/指導費、稿費、謄費等訂有固定標準給付對象之費用。 2.依國內(外)出差旅費報支要點、聘請國外顧問、專家及學者來台工作期間支付費用最高標準表規定之相關費用。 3.辦理計畫所需之工作坊、講座、執行實驗課程所需之場地布置費、印刷費業務相關費用核實支應。 4.經費支用明細詳附件。
合計	30,000			

承辦 單位	主(會)計 單位	首長	教育部 承辦人	教育部 單位主管
----------	-------------	----	------------	-------------

補(捐)助方式： <input type="checkbox"/> 全額補(捐)助 <input type="checkbox"/> 部分補(捐)助 指定項目補(捐)助 <input type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否 【補(捐)助比率 %】 地方政府經費辦理方式： <input type="checkbox"/> 納入預算 <input type="checkbox"/> 代收代付 <input type="checkbox"/> 非屬地方政府	餘款繳回方式： <input type="checkbox"/> 繳回 <input checked="" type="checkbox"/> 依本部補(捐)助及委辦經費核撥結報作業要點辦理 彈性經費額度： <input checked="" type="checkbox"/> 無彈性經費 <input type="checkbox"/> 計畫金額 2%，計 元(上限為 2 萬 5,000 元)
--	--

備註：

- 一、本表適用政府機關(構)、公私立學校、特種基金及行政法人。
- 二、各計畫執行單位應事先擬訂經費支用項目，並於本表說明欄詳實敘明。
- 三、各執行單位經費動支應依中央政府各項經費支用規定、本部各計畫補(捐)助要點及本要點經費編列基準表規定辦理。
- 四、上述中央政府經費支用規定，得逕於「行政院主計總處網站-友善經費報支專區-內審規定」查詢參考。
- 五、非指定項目補(捐)助，說明欄位新增支用項目，得由執行單位循內部行政程序自行辦理。
- 六、同一計畫向本部及其他機關申請補(捐)助時，應於計畫項目經費申請表內，詳列向本部及其他機關申請補助之項目及金額，如有隱匿不實或造假情事，本部應撤銷該補(捐)助案件，並收回已撥付款項。
- 七、補(捐)助計畫除依本要點第 4 點規定之情形外，以不補(捐)助人事費、加班費、內部場地使用費及行政管理費為原則。
- 八、申請補(捐)助經費，其計畫執行涉及須依「政府機關政策文宣規劃執行注意事項」、預算法第 62 條之 1 及其執行原則等相關規定辦理者，應明確標示其為「廣告」，且揭示贊助機關(教育部)名稱，並不得以置入性行銷方式進行。

※依公職人員利益衝突迴避法第 14 條第 2 項前段規定，公職人員或其關係人申請補助或交易行為前，應主動據實表明身分關係。又依同法第 18 條第 3 項規定，違者處新臺幣 5 萬元以上 50 萬元以下罰鍰，並得按次處罰。

※申請補助者如須表明身分者，請至本部政風處網站(<https://pse.is/EYW3R>)下載「公職人員及關係人身分關

係揭露表」填列，相關規定如有疑義，請洽本部各計畫主政單位或政風處。

※依政府採購法第 15 條第 2 項及第 3 項規定，機關人員對於與採購有關之事項，涉及本人、配偶、二親等以內親屬，或共同生活家屬之利益時，應行迴避。機關首長發現前項人員有應行迴避之情事而未依規定迴避者，應令其迴避，並另行指定人員辦理。

# 113 年至 115 年美感與設計課程創新計畫

113 學年度第 1 學期

## 第 1 次課程共備後續課程發展紀錄表

### 一、課程基本資料

區域	<input type="checkbox"/> 北 <input type="checkbox"/> 中 <input type="checkbox"/> 南 <input type="checkbox"/> 東 區	學校	桃園市立觀音高級中等學校	教師	馬佩雯
課程類型	<input type="checkbox"/> 基本設計課程 <input checked="" type="checkbox"/> 設計教育課程				
美感課程經驗	<input checked="" type="checkbox"/> 113-1 新進教師 <input type="checkbox"/> 曾參與過 105-112 學年度美感課程計畫				
課程名稱	島嶼之歌				
課程主題	<input checked="" type="checkbox"/> 色彩 <input checked="" type="checkbox"/> 質感 <input checked="" type="checkbox"/> 比例 <input checked="" type="checkbox"/> 構成 <input type="checkbox"/> 結構 <input type="checkbox"/> 構造 <input checked="" type="checkbox"/> 重大議題： <u>A3.環境 A4.海洋 A17.多元文化 B14.保育海洋生態 B15.保育陸域生態</u>				
課程主題 其他選填項目	<p><b>【A】教育部 108 課綱之 19 項重大議題</b>  A1.性別平等、A2.人權、A3.環境、A4.海洋、A5.品德、A6.生命、A7.安全、A8.家庭教育、A9.生涯規劃、A10.資訊、A11.科技、A12.法治、A13.國際教育、A14.閱讀素養、A15.防災、A16.能源、A17.多元文化、A18.戶外教育、A19.原住民族教育。</p> <p><b>【B】SDGs 聯合國「2030 永續發展目標」</b>  B1.終結貧窮、B2.消除飢餓、B3.健康與福祉、B4.優質教育、B5.性別平權、B6.淨水及衛生、B7.可負擔的潔淨能源、B8.合適的工作及經濟成長、B9.工業化/創新及基礎建設、B10.減少不平等、B11.永續城鄉、B12.責任消費及生產、B13.氣候行動、B14.保育海洋生態、B15.保育陸域生態、B16.和平/正義及健全制度、B17.多元夥伴關係。</p>				

## 二、社群共備討論紀錄及後續課程發展修訂

(討論方向參考：課程概述、美感觀察、美感技術、美感概念、教學進度、其他建議。)

項目	社群討論修訂意見與方向參考	
<p>彥翔老師：結合本土意識和海洋議題非常棒，很期待您分享動畫科學生們創作出來的作品喔！</p> <p>彥翔老師 2：將現代詩歌融入課程的意境超美，將文字視覺化考驗學生造型能力，很有趣的挑戰。</p> <p>玥岑老師：老師的說課非常流暢且思緒清晰，跨領域的課程深度、挑戰度也高！</p> <p>玥岑老師：保育及永續利用海洋議題，探討議題很廣也有地利優勢！很期待老師您未來的課程分享。</p>	<p>彥翔老師：之前我操作課程時，發現熱風槍會不平均受熱，也容易燒焦桌面，不知道馬老師不選擇烤箱的原因是什麼？</p> <p>彥翔老師：熱縮片仍然是使用塑膠材質，若是我要講環保議題，我可能還會加入怎麼安排畫面最省料的議題。之前用熱縮片發現繪圖面會掉色，也可購入水晶膠和紫外線燈喔！</p> <p>玥岑老師：引發讓學生撰寫現代詩，再銜接圖像聯想，鷹架的搭建必定需要非常縝密。</p> <p>玥岑老師：老師如何安排多人數的熱縮片施作步驟，熱風槍使用規範（分組或…）上色顏料等。</p>	<p><b>【後續修正】</b></p> <p>操作工具包含熱風槍與烤箱，因為烤箱動畫科之前偶動畫課程需求已購置，所以說課時沒有將烤箱納入。</p> <p>謝謝老師寶貴建議，將紫外線燈及水晶膠列入材料購置需求。</p> <p>(可能我沒表達清楚。我們純賞析詩作)鷹架的搭建過程希望藉由現代詩賞析增進國文閱讀理解能力建立後續圖像構成之基礎。</p> <p>操作課程會盡量安排至大空間場域，工具也會分組輪流使用，謝謝老師細心注意到。</p>

課程材料清單

1	 <p>\$1238 【EASY】槍形噴槍 彩鋼塗料噴槍 HEG-1A</p>
2	 <p>\$1490 台灣產電腦-CHINEE 奈米級公斤電子磅 【EV-1800AK】</p>
3	 <p>\$99 LED500 日本LED500 LED500</p>
4	 <p>\$1499 LED500 日本LED500 LED500</p>
5	

## 貳、課程執行內容

### 一、核定課程計畫調整情形

### 二、課程執行紀錄 (請依據課程小時數複製下表，並依課程順序填寫執行內容)

#### 課堂 1

A 課程實施照片：邀請國文老師文本賞析 ◎詩詞賞析 領略文本意境之美  
引用台灣詩人《島嶼之歌》羅青《島嶼邊緣》陳黎 詩作。





B 學生操作流程：學生聆聽國文老師對詩詞文本的多方探索與解釋，透過文本解說更了解未來進行創作之精神意涵。

C 課程關鍵思考：透過思考鯨落及島嶼生活等關鍵字引導，重新思考環境及創作之間的可能關聯。

## 課堂 2

A 課程實施照片：◎議題融入◎繪圖技巧 麥克筆繪圖工具基本技法練習 烤箱工具運用





教師示範如何繪製作品於熱縮片上並經過熱縮完成。如何操作烤箱。

B 學生操作流程：觀看教師示範運用麥克筆直接繪製於熱縮片上及自行跟著操作烤箱。

C 課程關鍵思考：思考議題如何融入作品及 ai 工具協作產生之作品成果與以往之異同。繪製在不同材質繪製所產生之新作品展現形式。

### 課堂 3

A 課程實施照片：關鍵詞進入 AI 生成圖片





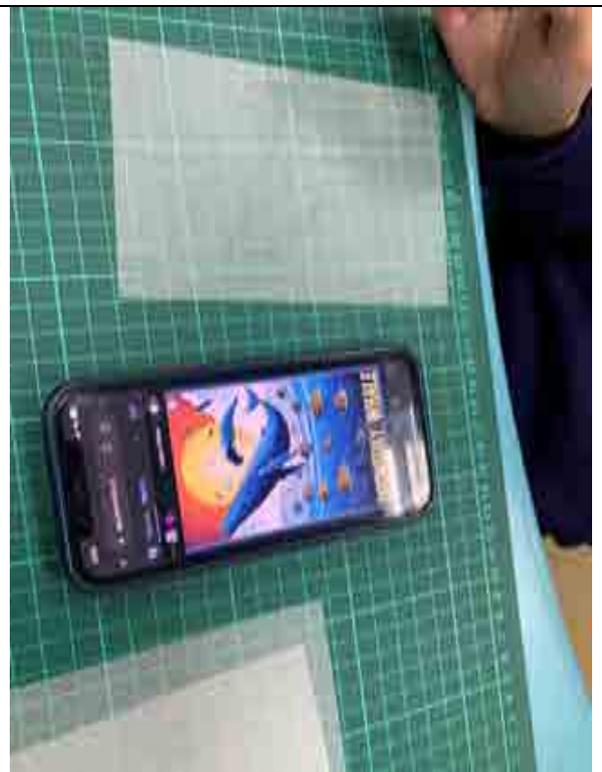
B 學生操作流程：以線上 ai 軟體，引導透過 prompt 書寫指令，生成圖片畫作。

C 課程關鍵思考：思考指令如何適切表達畫作精神，科技輔助對於創作的強化作用。

#### 課堂 4

##### A 課程實施照片：◎繪圖技巧(麥克筆工具運用)◎議題融入

麥克筆工具運用將詩詞的意境轉化成圖像元素，進行參考圖象的搜尋與整合。





B 學生操作流程：將 ai 生成圖像在手機打開，參考構圖加上自己修正後運用麥克筆或色鉛筆轉描到霧面的熱縮片上(經教師實驗結果，霧面熱縮片較亮面熱縮片更容易上色)

C 課程關鍵思考：比較 ai 生成之作品和自己原創作品間的異同。對新形式的創作方式能融入在作品之中。

## 課堂 5

A 課程實施照片：◎結合麥克筆與熱縮片綜合繪圖 繪製草圖  
嘗試將作品區分圖層 分層繪製



B 學生操作流程：將創作之作品區分圖層繪製，學習統測考題之構圖層次概念。

C 課程關鍵思考：將二度空間平面的畫面透過圖層區分，讓構圖更有遠近感及圖層堆疊帶來的三度空間感。

課堂 6

A 課程實施照片：◎作品賞析 作品裱框修整





B 學生操作流程：將熱縮完成之熱縮用扣環分層置入貓咪鑰匙圈，用黑卡紙製作有厚度框的展出底座，貼上名條即完成作品

C 課程關鍵思考：將繪畫作品加上 ai 輔助之後，形成實用之生活物件。展出作品呈現方式也是完成一件作品最後須思考之關鍵。

### 三、教學觀察與反思

在這學期考科(專二繪畫)練習歷屆考題的課程之外安排了可以增加圖層概念的加強單元，感謝美感計畫的經費挹注，讓我在規劃課程時可以思考更多課程的結合和可能性。我一直認為繪畫本身的內容需要結合文本的深層理解，**第一階段**文本的思考連結國文老師的賞析課程也讓課程增加更多思考的面向。**第二階段**加入 ai 協同創作，也是需要增加文字描述之能力(國文真的很重要啊)選擇生成的 ai 畫面考驗同學識圖能力，**第三階段**將畫面統整並依物件遠近加以區分圖層繪製，訓練同學空間繪圖之表現。整體而言是符合我原先的教學期待的。