

113 年至 115 年美感與設計課程創新計畫
113 學年度第 1 學期 學校課程實施計畫

高級中等學校及國民中學
設計教育課程 / 基本設計 種子教師

成果報告書

委託單位：教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位：桃園市立觀音高級中等學校

執行教師：馬佩雯教師

輔導單位：北區 北教大 基地大學輔導

目錄

壹、課程計畫概述

- 一、課程實施對象
- 二、課程綱要與教學進度

貳、課程執行內容

- 一、核定課程計畫調整情形
- 二、課程執行紀錄
- 三、教學觀察與反思
- 四、學生學習心得與成果（如有可放）

參、同意書

- 一、成果報告授權同意書
- 二、著作權及肖像權使用授權書（如有請附上）

附件 1 課程計畫書

113 年至 115 年美感與設計課程創新計畫

113-1 設計教育/基本設計課程計畫書

壹、教師基本資料

學校名稱	桃園市立觀音高級中等學校		
學校地址	328 桃園市觀音區中山路二段 519 號		
申請類別	☒ 設計教育課程 (至少 6 小時) ☐ 基本設計 (18 小時)		
課程執行類別	☐ 國民中學 ☐ 普通型高中 ☒ 技術型高中 ☐ 綜合型高中		
預期授課年級	☐ 國一 ☐ 國二 ☐ 國三 ☐ 高一 ☐ 高二 ☒ 高三		
班級類型	☐ 普通班 ☒ 美術班		
課程類型	☐ 高一多元選修 ☐ 高二加深加廣 ☒ 其他：高三部定必修		
預估班級數	_ 2 _ 班	預估學生數	70 名學生
教師姓名	馬佩雯		
教師資格	☐ 國民中學「視覺藝術」藝術領域現職教師 ☐ 高級中等學校「美術」或「藝術生活」藝術領域現職教師 ☐ 技術型高級中等學校「設計群」藝術領域現職教師 ☒ 其他：技術型高級中等學校「藝術群」藝術領域現職教師		
最高學歷	碩士		
教學年資	8		
美感課程經驗	☐ 曾申請 105 至 112 年度美感教育課程推廣計畫及美感與設計課程創新計畫 ☐ 中學美感課程 (精選課程 / 創意課程 / 基本設計) ☐ 美感體驗課程 (自拍拼圖 / 自然參數 / 質感採集) ☒ 美感智能閱讀計畫－安妮新聞 ☐ 未申請上開美感課程計畫，但曾申請其他美感課程計畫，如： _ _ _ _ _ ☐ 完全不曾參與相關美感計畫課程		
相關社群經驗	☐ 輔導團，您的身份為： _ _ _ _ _ ☒ 學科中心，您的身份為：藝術群科中心委員 108.109		

- 校內教師社群，106 學年度桃園市觀音高級中等學校教師專業學習社群-校內社群
- 校外教師社群，桃園市 108 學年度高級中等學校以下學校素養導向教師專業學習社群

貳、課程內容及教學大綱

課程名稱	島嶼之歌-
課程主題 (可複選)	■ 色彩 ■ 質感 ■ 比例 ■ 構成 □ 結構 □ 構造 ■ 重大議題： A3.環境 A4.海洋 A17.多元文化 B14.保育海洋生態 B15.保育陸域生態 (請參考下方主題並填入)
課程主題 其他選填項目	【A】教育部 108 課綱之 19 項重大議題 A1.性別平等、A2.人權、A3.環境、A4.海洋、A5.品德、A6.生命、A7.安全、A8.家庭教育、A9.生涯規劃、A10.資訊、A11.科技、A12.法治、A13.國際教育、A14.閱讀素養、A15.防災、A16.能源、A17.多元文化、A18.戶外教育、A19.原住民族教育。 【B】SDGs 聯合國「2030 永續發展目標」 B1.終結貧窮、B2.消除飢餓、B3.健康與福祉、B4.優質教育、B5.性別平權、B6.淨水及衛生、B7.可負擔的潔淨能源、B8.合適的工作及經濟成長、B9.工業化/創新及基礎建設、B10.減少不平等、B11.永續城鄉、B12.責任消費及生產、B13.氣候行動、B14.保育海洋生態、B15.保育陸域生態、B16.和平/正義及健全制度、B17.多元夥伴關係。
全新課程說明	■ 本人過去沒有施作的課程設計。 □ 本人了解其他教師沒有相同課程設計。 □ 參考先前課程，並加入重大議題 (□ 本人__(請填學期)_課程、□ 《美感行動誌》收錄課程) ■ 課程設計創意理念： 1.引用文本 激發繪畫創作 2.藉由麥克筆的快速繪製的性質進行繪畫創作 3.以熱縮片的媒材讓作品呈現不同面向
一、課綱核心素養 (請勾選符合項目)	

A.自主行動	■ A1.身心素質與自我精進 ■ A2.系統思考與解決問題 □ A3.規劃執行與創新應變
B.溝通互動	■ B1.符號運用與溝通表達 □ B2.科技資訊與媒體素養 ■ B3.藝術涵養與美感素養
C.社會參與	■ C1.道德實踐與公民意識 □ C2.人際關係與團隊合作 ■ C3.多元文化與國際理解

二、學生先修科目或先備能力（300 字左右）

* 先修科目：具備文本閱讀之能力(國文)與基本繪畫技巧(表現技法)

* 先備能力：1 學生需具備中文之文本賞析能力

2 學生需具備麥克筆使用及基本繪畫技巧

3 學生需具備繪畫圖層之概念

4 學生需具備色彩配色能力

三、課程概述（300 字左右）

- 1.本課程引用文本激發繪畫創作，建立不同的版面設計基礎。在圖像元素構成練習之外領略文本的意境之美，透過文字轉化生成新的版面構成思維。
- 2.藉由麥克筆的快速繪製的性質進行繪畫創作。
- 3.運用不同的材料；增加以熱縮片的媒材讓作品呈現不同面向。

四、課程目標

美感觀察	藉由詩詞創作文本中體驗中國文字意境之美，將文字轉化為圖像表現。
美感技術	在麥克筆手繪的技術基礎上，學會運用熱縮片的媒材，進行圖層堆疊技巧；創造新的組合技術。
美感概念	運用高一設計基礎課程，將美的形式原理概念展現出具版面編排設計技巧的構圖。
其他美感目標	引入國文課程進行跨域共享，結合文學與藝術設計。

五、課程大綱、教學進度（課程週次請依課程需求增減，請詳述操作方式以便記錄分享）

週次/序	上課日期	課程目標	內容綱要/操作描述
1	113 10/07— 10/11	◎詩詞賞析 領略文本意境之美	引用台灣詩人 《島嶼之歌》羅青《島嶼邊緣》陳黎 詩作。

			(邀請國文老師進行文本引導賞析)
2	113 10/14— 10/18	◎繪圖技巧 (麥克筆工具運用) ◎議題融入	◎教育部 108 課綱議題 A3.環境、A4.海洋 ◎SDGs 聯合國「2030 永續發展目標」 B14.保育海洋生態、B15.保育陸域生態 ◎麥克筆繪圖工具基本技法練習
3	113 10/21— 10/25	◎繪圖技巧 麥克筆工具運用	將詩詞的意境轉化成圖像元素，進行參考圖象的搜尋與整合。
4	113 10/28— 11/01	◎材質介紹	熱縮片及熱風槍 烤箱的使用技巧 uv 機 水晶膠
5	113 11/04— 11/08	◎結合麥克筆與熱縮片綜合繪圖	繪製草圖 嘗試將作品區分圖層 分層繪製
6	113 11/11— 11/15	◎作品賞析	作品發表

六、預期成果

建立學生美感學習
奠定學生繪畫構圖思考
開啟學生對環境 族群議題的關注及觀看角度。

七、參考書籍 (請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

《神奇熱縮片的超萌手作》
《神奇熱縮片的祕密花園》
《神奇熱縮片的異想飾界》
作者：黃于珊 出版社：藝風堂 語言：繁體中文

八、教學資源

網路資源 國內外教學視頻參考

麥克筆繪圖書籍

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

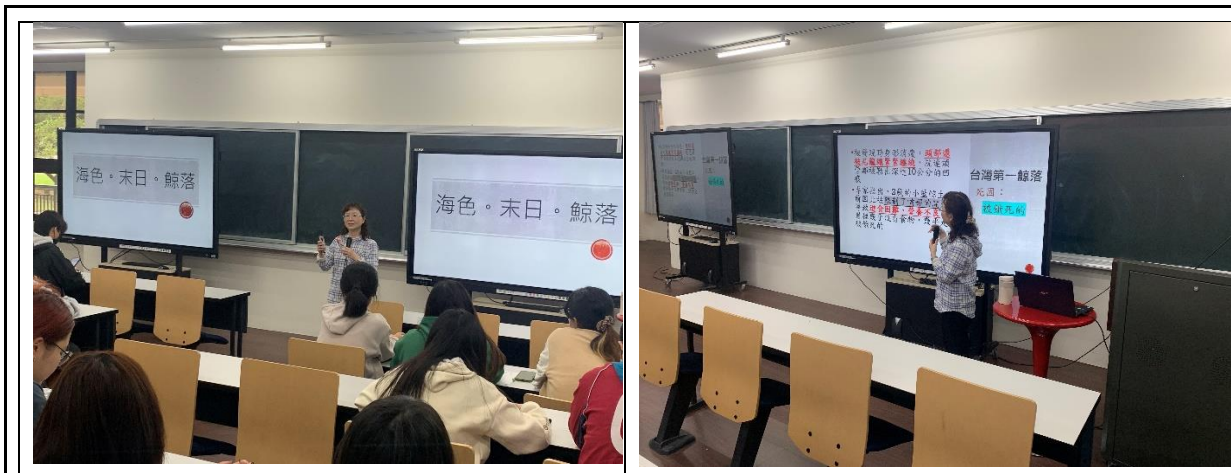
二、課程執行紀錄 (請依據課程小時數複製下表，並依課程順序填寫執行內容)

課堂 1

A 課程實施照片：邀請國文老師文本賞析 ◎詩詞賞析 領略文本意境之美

引用台灣詩人 《島嶼之歌》羅青 《島嶼邊緣》陳黎 詩作。



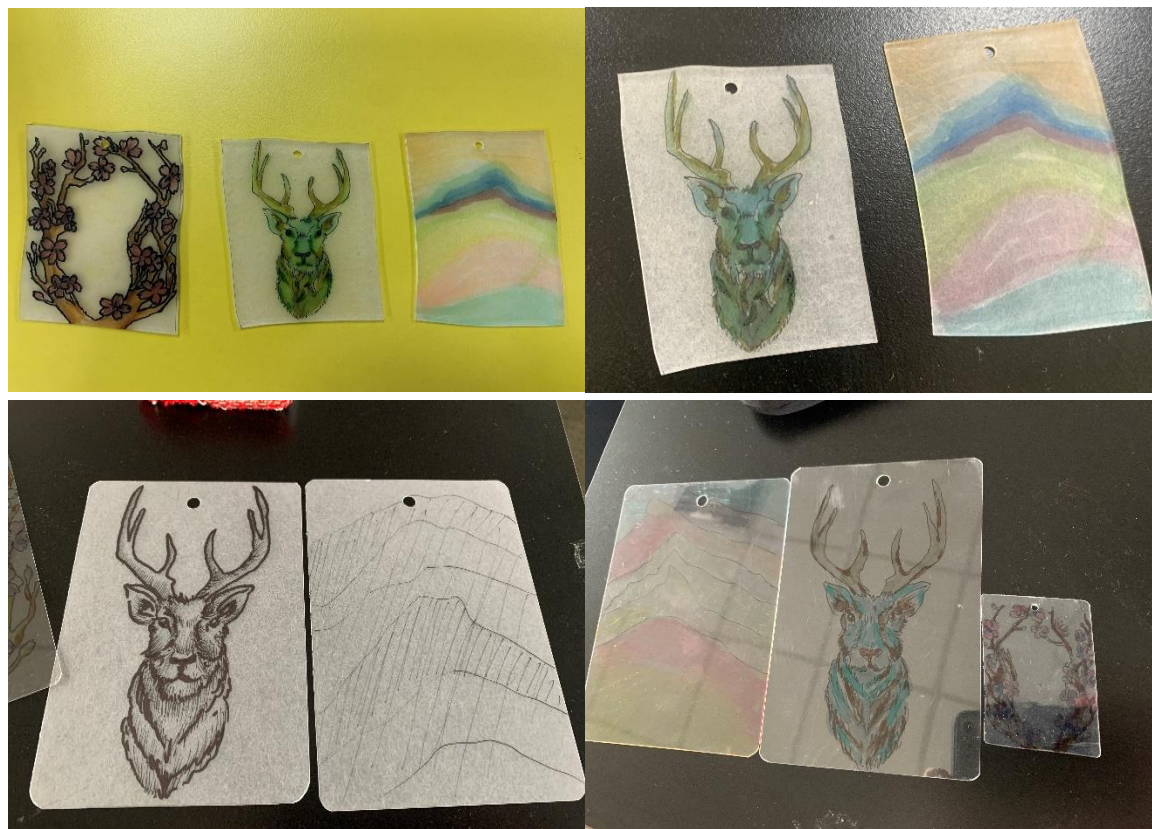


B 學生操作流程：學生聆聽國文老師對詩詞文本的多方探索與解釋，透過文本解說更了解未來進行創作之精神意涵。

C 課程關鍵思考：透過思考鯨落及島嶼生活等關鍵字引導，重新思考環境及創作之間的可能關聯。

課堂 2

A 課程實施照片：◎議題融入◎繪圖技巧 麥克筆繪圖工具基本技法練習 烤箱工具運用





教師示範如何繪製作品於熱縮片上並經過熱縮完成。如何操作烤箱。

B 學生操作流程：觀看教師示範運用麥克筆直接繪製於熱縮片上及自行跟著操作烤箱。

C 課程關鍵思考：思考議題如何融入作品及 ai 工具協作產生之作品成果與以往之異同。
繪製在不同材質繪製所產生之新作品展現形式。

課堂 3

A 課程實施照片：關鍵詞進入 AI 生成圖片





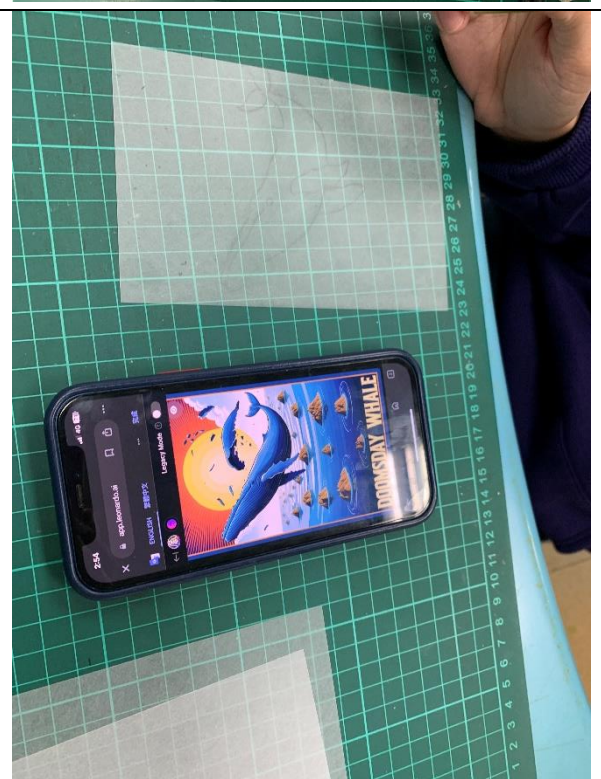
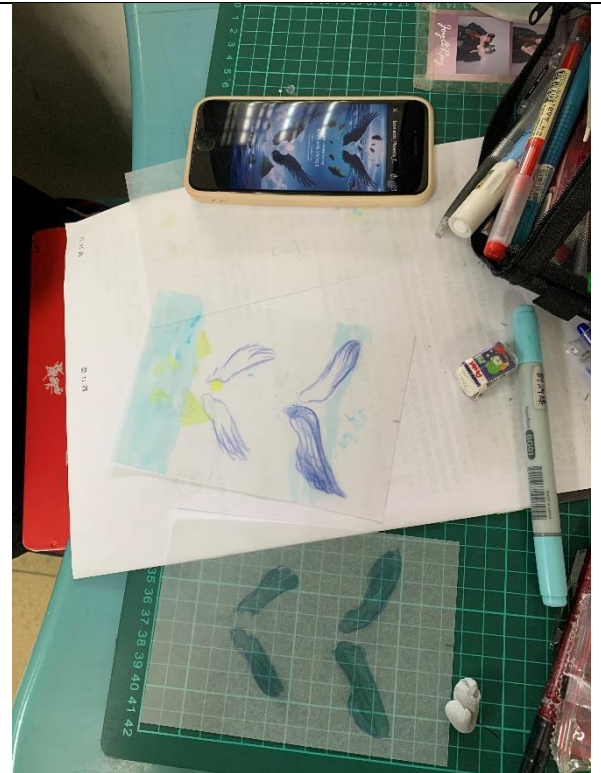
B 學生操作流程：以線上 ai 軟體，引導透過 prompt 書寫指令，生成圖片畫作。

C 課程關鍵思考：思考指令如何適切表達畫作精神，科技輔助對於創作的強化作用。

課堂 4

A 課程實施照片：◎繪圖技巧(麥克筆工具運用)◎議題融入

麥克筆工具運用將詩詞的意境轉化成圖像元素，進行參考圖象的搜尋與整合。





B 學生操作流程：將 ai 生成圖像在手機打開，參考構圖加上自己修正後運用麥克筆或色鉛筆轉描到霧面的熱縮片上(經教師實驗結果，霧面熱縮片較亮面熱縮片更容易上色)

C 課程關鍵思考：比較 ai 生成之作品和自己原創作品間的異同。對新形式的創作方式能融入在作品之中。

課堂 5

A 課程實施照片：◎結合麥克筆與熱縮片綜合繪圖 繪製草圖
嘗試將作品區分圖層 分層繪製

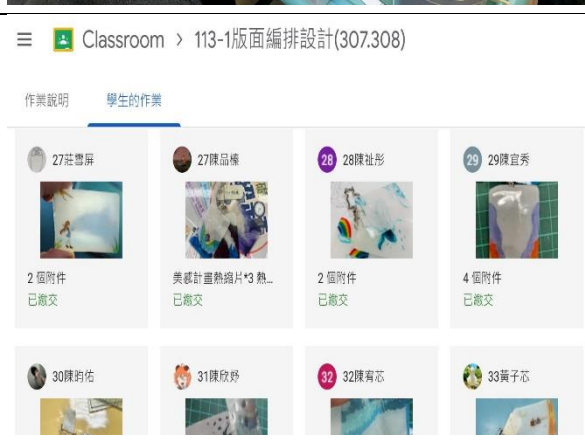


B 學生操作流程：將創作之作品區分圖層繪製，學習統測考題之構圖層次概念。

C 課程關鍵思考：將二度空間平面的畫面透過圖層區分，讓構圖更有遠近感及圖層堆疊帶來的三度空間感。

課堂 6

A 課程實施照片：◎作品賞析 作品裱框修整





B 學生操作流程：將熱縮完成之熱縮用扣環分層置入貓咪鑰匙圈，用黑卡紙製作有厚度框的展出底座，貼上名條即完成作品

C 課程關鍵思考：將繪畫作品加上 ai 輔助之後，形成實用之生活物件。展出作品呈現方式也是完成一件作品最後須思考之關鍵。

三、教學觀察與反思

在這學期考科(專二繪畫)練習歷屆考題的課程之外安排了可以增加圖層概念的加強單元，感謝美感計畫的經費挹注，讓我在規劃課程時可以思考更多課程的結合和可能性。我一直認為繪畫本身的內容需要結合文本的深層理解，**第一階段**文本的思考連結國文老師的賞析課程也讓課程增加更多思考的面向。**第二階段**加入 ai 協同創作，也是需要增加文字描述之能力(國文真的很重要啊)選擇生成的 ai 畫面考驗同學識圖能力，**第三階段**將畫面統整並依物件遠近加以區分圖層繪製，訓練同學空間繪圖之表現。整體而言是符合我原先的教學期待的。