

113 年至 115 年美感與設計課程創新計畫

113 學年度第 1 學期 學校課程實施計畫

高級中等學校及國民中學

/ 基本設計 核心教師

成果報告書

委託單位：教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位：臺北市立南港高中

執行教師：劉玉雲 教師

輔導單位：北區 基地大學輔導

目錄

壹、課程計畫概述.....	2
一、課程實施對象	2
二、課程綱要與教學進度	2
貳、課程執行內容.....	7
一、核定課程計畫調整情形	7
二、課程執行紀錄	7
三、教學觀察與反思	14
四、學生學習心得與成果	15
參、同意書	16
一、成果報告授權同意書	16

壹、課程計畫概述

一、課程實施對象

申請學校	臺北市立南港高中		
授課教師	劉玉雲		
申請類別	☐ 設計教育課程 (至少 6 小時) ☒ 基本設計 (18 小時)		
課程執行類別	☐ 國民中學 ☒ 普通型高中 ☐ 技術型高中 ☐ 綜合型高中		
授課年級	☐ 國一 ☐ 國二 ☐ 國三 ☐ 高一 ☐ 高二 ☒ 高三		
班級類型	☒ 普通班 ☐ 美術班		
課程類型	☐ 高一多元選修 ☐ 高二加深加廣 ☒ 其他：高三加深加廣		
班級數	1 班	學生數	35 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱	步登公寓/街屋的最後身影
課程主題 (可複選)	☐ 色彩 ☐ 質感 ☐ 比例 ☒ 構成 ☐ 結構 ☐ 構造 ☒ 重大議題：A3 環境、A15 防災、B11 永續城鄉
課程主題 其他選填項目	【A】教育部 108 課綱之 19 項重大議題 A3.環境 A15.防災 ：防災地圖，並主動參與防災演練的規劃與執行。 【B】SDGs 聯合國「2030 永續發展目標」 B11.永續城鄉

全新課程說明	☒ 參考先前課程，並加入重大議題 (☒ 本人_111_(請填學期)_課程、☒ 《美感行動誌》收錄課程) ☐ 課程設計創意理念： 1. 從過去大小南港觀察學出發，先讓學生好好以構成觀點，體察教室內與社區環境。 2. 以描圖紙取代繪圖軟體圖層概念，請學生仔細觀察描繪社區內步登老公寓建築。從細緻無疏漏的複製，去除使用者添加的增建物，以幾何、點、線、圓、面等找出舊公寓的建築的構成秩序，最後以紙卡做成立面浮雕，和文字符號排列重新詮釋老公寓的立面構成秩序。 3. 以創作手動的過程，層層剝開老公寓不受到忽略的立面構成美感，為變動與都市更新的南港地景留下紀錄，並思索居住者使用、環境變遷與美感相關性。
一、課綱核心素養 (請勾選符合項目)	
A.自主行動	☐ A1.身心素質與自我精進 ☒ A2.系統思考與解決問題 ☒ A3.規劃執行與創新應變
B.溝通互動	☒ B1.符號運用與溝通表達 ☐ B2.科技資訊與媒體素養 ☒ B3.藝術涵養與美感素養
C.社會參與	☐ C1.道德實踐與公民意識 ☐ C2.人際關係與團隊合作 ☐ C3.多元文化與國際理解
二、學生先修科目或先備能力 (300 字左右)	
* 先修科目： 高三學生修過高中美術必修，在高二課程中，對構成、結構有一定體驗和理解。 本班級學生為理組班級 * 先備能力：(概述學生預想現狀及需求) 學生是理組班級 C 組班學生。高二修過美術必修。美術必修課程中有色彩採集、椅子設計的結構課程。	
三、課程概述 (300 字左右)	

本次課程專注於學生觀察與構成能力的養成，並將這個能力實踐在創作與基礎設計點線面的構成。課程研究對象為學校附近逐漸變遷的地景「步登公寓/街屋」，即是於 50 年代起，在 10 到 13 層樓華廈出現前流行的公寓建築，通常步登公寓/街屋以 4 層樓或是 5 層樓樣貌出現，沒有電梯。今日，步登公寓/街屋因使用者添加修建，在城市中顯出生活有機樣貌：屋頂加蓋、鐵窗、植栽蔓延、招牌等等。南港區因為都市更新，不少步登公寓/街屋逐漸邁向拆除一路。在地景消失之前，由基礎設計教育課程，讓學生看到感受到周遭地景變化，以繪圖圖層分析建築立面，汲取構成秩序，製作立體作品，最後後文字結合圖像，以藝術創作手法進行反思結尾。

四、課程目標

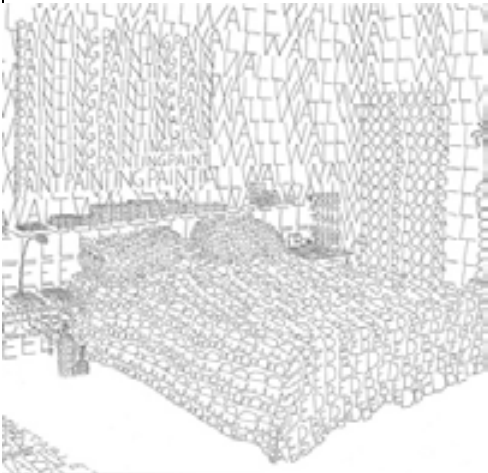
美感觀察	走出校園，從社區建築中觀察發現老建築物的秩序構成。
美感技術	記錄建築物時，能將增建物去除，以推理想像過去建築物的面貌。 以立體模型呈現步登公寓/街屋構成研究，表現出立面的構成美感。
美感概念	以立體模型、藝術創作呈現步登公寓/街屋構成研究成果。 能欣賞建築物結構和構成的美感。
其他美感目標	南港走讀課程：最後以反思文字，圖文合併下產出藝術作品。

五、課程大綱、教學進度

(課程週次請依課程需求增減，請詳述操作方式以便記錄分享)

週次/序	上課日期	課程目標	內容綱要/操作描述
1-2	09 月	教室的構成	理解構成要素之後，老師請學生找出平面設計中常見要素，如「對齊」、「重複」、「點線面」、「格線」等要素。以以上要素，針對自己的桌面、班級佈告欄、班上教室重新進行整理，並拍下整理前與整理後照片。 在進行大南港觀察、離開教室前往社區的觀察活動，增加了一堂：「教室衍生物的發現。」
3-4	09 月	南港的構成 (一)	簡介台灣公寓歷史，其他國家的集合住宅範例，說明集合住作為都市發展、環境變遷甚至是防災避難等功能。接下來，和學生走出學校，體察南港高中為校外的地景變化。最後請學生分配 2 人一棟的方式，紀錄拍下南港路上保存較佳的步登公寓/街屋建築，上傳 google class。步登公寓/街屋範例：圖片來源 https://everylittled.com/article/150674)

			
5-6	10 月	步登公寓/ 街屋的研究(一)	請全班學生學生以相同比例尺，以描圖紙墊在照片上方，描繪步登公寓/街屋的立面，以黑白線稿呈現。描繪完畢後，請學生以螢光筆標示不符合時代增建物，完成步登公寓/街屋的研究(一)
6-7	10 月	步登公寓/ 街屋的研究(二)	請學生再以描圖紙墊在上週完成的描圖紙(一)上方，以想像縫補，在合情合理的情境下，將不符合構成韻律美感的增建物去除，還建築可能的原本風貌。完成步登公寓/街屋的研究(二)
8-9	11 月	步登公寓/ 街屋的點 線面構成 (三)	再請學生將描圖紙墊在上週完成的(二)上方，去除細節，以圓形、線條、塊面，取代公寓立面，完成線稿: 步登公寓/街屋的點線面構成(三)。
10-14	11 月	步登公寓/ 街屋的點 線面構成 (三)	請學生以單一顏色的卡紙，裁切點線面，窗戶鏤空，以構成(三)為根本，使用卡紙完成步登公寓/街屋的立面浮雕構成(四)。
15-16	12 月	文字裡的步 登公寓/街 屋	請學生回想本次課程的內容，請同學回想以下命題： 1. 對於研究創作對象建築物的前後感受？ 2. 什麼是構成？體驗到了什麼？ 3. 設想一個開放性問題。 4. 給未來南港居民的「構成」建議。 以上不同顏色紙卡完成書寫，和同學相互分享。

17-18	12 月	符號裡的步登公寓/街屋	 請學生再拿一張描圖紙，墊在點線面構成(三)上，將文字裡的步登公/街屋寓書寫，改成將文字寫在方內。將相關作品集結，展出。 左圖為 Thomas Broomé 作品，圖片來源： https://www.escapeintolife.com/artist-watch/thomas-broome/
-------	------	-------------	--

六、預期成果

學生能走出校園，對城市的變遷，以美感技術和眼睛記錄下城市，並在雜亂的城市立面中，找到建築物的立面構成秩序，轉化成結構紀錄與藝術表現作品。預期以上列活動，讓學生對生活周遭環境有感，並能以構成美感作為生活素養之一。

七、參考書籍 (請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1. 林君安, 《步登公寓：台北最普遍的住宅類型從何而來, 臺北：田園城市, 2018
2. Francis D. K. Ching, Barry S. Onouye, Douglas Zuberbuhler, 張正瑜 譯, 《圖解建築結構：樣式、系統與設計》, 台北市：易博士出版社, 2016
3. 沈孟穎, 《台灣公宅 100 年——最完整圖說，從日治、美援至今的公共住宅演化史》，台北：電腦人文化，2021
4. Kevin Lynch, 《城市的意象》，胡家璇譯，台北：遠流出版社，2014

八、教學資源

- 一、觸控螢幕平板、電腦
- 二、美術用品：紙張、鉛筆、半透明紙等。
- 三、南港昆陽站週邊都市更新現況。
- 四、相關書籍。
- 五、教師自製學生課程成果評分規準

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

(請簡要說明課程調整情形即可)

基本上和計畫相同。但在出發前往社區踏查之前，增加了一堂「教室衍生物」的發現活動。我認為增加這一堂，有助於學生先練習一次，有基礎之下，能在眼花繚亂的市容景觀中，理解市容的改變，是因為使用需求外，也試著用眼睛，去除市容招牌的延伸物件，去找尋原本建築的美好之處。

二、課程執行紀錄

(請依據課程小時數複製下表，並依課程順序填寫執行內容)

課堂 1

A 課程實施照片：

學生整理前	學生整理後
	
	

B 學生操作流程：

和學生介紹設計的基本原則：秩序和對齊的概念後。上課時要學生找出教室裡的秩序，例如窗戶重複、教室中隱藏的格線等等。
接下來請學生利用學習到的原則，將教室內重新整頓。

C 課程關鍵思考：

隔線、秩序、重複的美感

第二節

A 課程實施照片：

學生找到因為班班有觸控電視，因此增加的控制盒



學生看到過去懸掛布拖把的拖把架，現在學生用來掛雜物。



B 學生操作流程：

活動二：重新檢查 309 教室的「衍生物」；貼標籤。並說明判定原因和嘗試說明原始功用。

在進行大南港觀察、離開教室前往社區的觀察活動，**增加了一堂：教室衍生物的發現**。希望學生藉由觀察 1967 年完工的教室，能夠看到教室中，因應需求不同的增建、改變，甚至出現今日不再符合需求，因此擱置被忽略的物件。讓學生理解建築、空間和人互動的關係，同時也讓學生「看見」教室的歷史。因此增加了本次課程。

C 課程關鍵思考：

時間、改變的使用者、想像教室原先面貌。

第三節

A 課程實施照片：

老師簡報引用都發局資料，提示學校周邊城市計畫。

教師簡報引用藝術家劉芸怡作品，對老舊建築的詮釋。

教師設計勾選表，讓學生觀察使用確認勾選。

		
B 學生操作流程： 教師介紹學校周邊變遷，未來社區規劃，例如都發局的公開資料，藝術家劉芸怡對空間觀察後的創作等。並說明下週校外社區活動觀察要點。		
C 課程關鍵思考： 時間、改變的使用者、對應空間歷史與未來想像。		

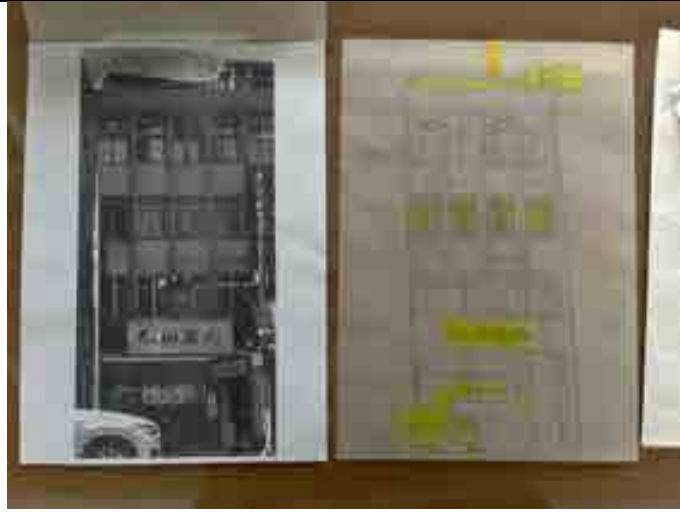
第四節

A 課程實施照片：		
學生於南港路上觀察街屋 	南港路上觀察街屋 	學生觀察使用確認勾選表 
B 學生操作流程： 學生離開學校，兩人一組帶著上面的單子，找出研究的建築對象。拍完照片後上傳 GoogleClass		
C 課程關鍵思考： 觀察、Flaneur, 城市步行、有目的的觀看		

第五節、第六節

A 課程實施照片：

學生作品樣貌：描圖紙墊在輸出的照片上方，描繪一次之後，並使用螢光筆，標注出建築因使用需求，衍生、增生的物件。



B 學生操作流程：

為了節省時間，由老師調整學生照片再行輸出，將因透視變形的照片改成建築長方形立面。以描圖紙墊在照片輸出的紙張上方，描繪步登公寓/街屋的立面，以黑白線稿呈現。描繪完畢後，請學生以螢光筆標示不符合時代增建物，完成步登公寓/街屋的研究（一）

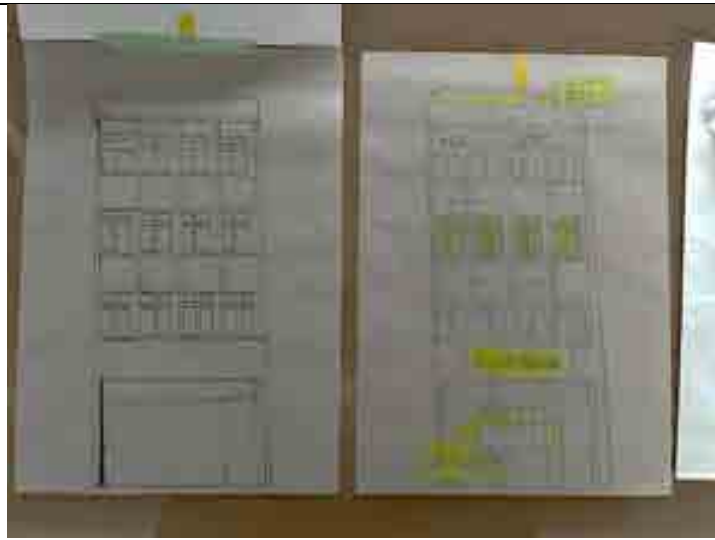
C 課程關鍵思考：

使用繪圖作為研究的工具、以描圖紙取代圖層、想像建築樣貌。

第六、七節

A 課程實施照片：

學生再一次使用描圖紙，將衍生物去除，以美感的原則，想像建築原本的樣貌。



左側作品為學生去除建築衍生物後，想像原本建築的美好風貌。

B 學生操作流程：

請學生再以描圖紙墊在上週完成的描圖紙(一)上方，以想像縫補，在合情合理的情境下，將不符合構成韻律、重複、美感的增建物去除，還建築可能的原本風貌。完成步登公寓/街屋的研究(二)

並且使用代針筆確認建築輪廓，描好線稿。

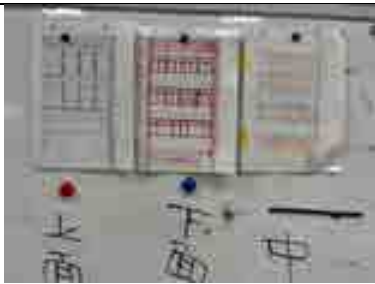
C 課程關鍵思考：

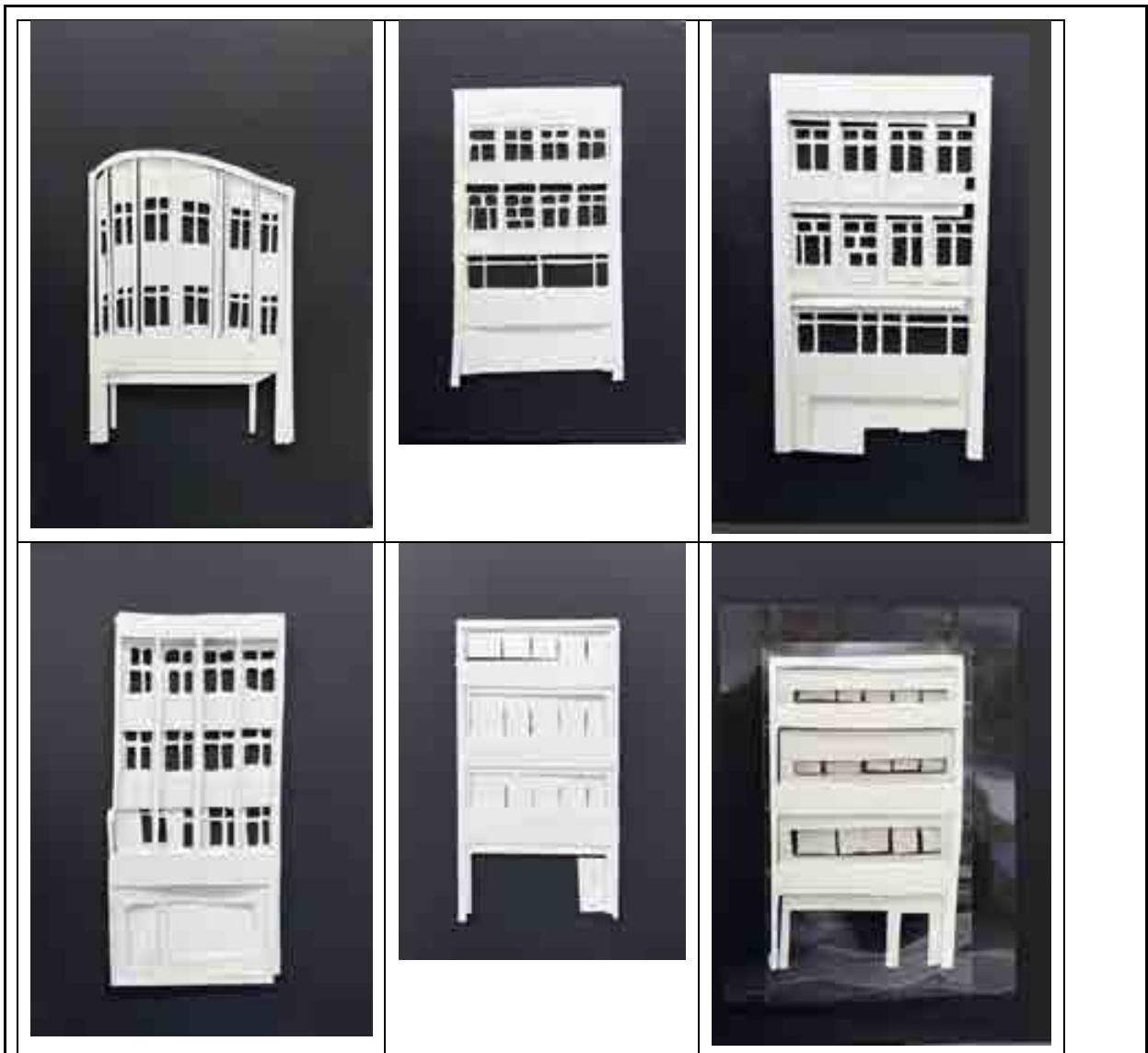
美感原理原則、合理的想像推測

第 10-16 節

A 課程實施照片：

教師示範照片	學生使用描寫紙，將分層好的稿子轉到紙卡上	使用筆刀切割
--------	----------------------	--------

		
研究進行中	終於切好了！黏貼前對比桌上一大疊前置作業	完成！學生很有成就感！
		
學生作品範例		
		



B 學生操作流程：

1. 先將研究完成的建築立面，分成三層，用不同顏色標示。
2. 再用描寫紙，將三張稿子轉到卡紙上。
3. 用美工刀或筆刀，進行切割。
4. 將立面的分層黏貼起來。

C 課程關鍵思考：

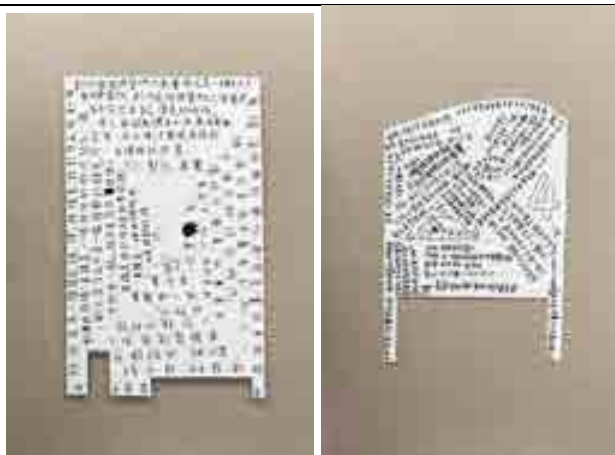
平面轉向立體、用浮雕和觀眾溝通、用手作分解、理解建築的立面構成。

A 課程實施照片：

學生使用不同顏色的便利貼，寫下看法，以便大家一起討論。



學生討論過後，將心得和研究建築物形狀的紙張上。



B 學生操作流程：

1. 請學生回想本次課程的內容，請同學回答以下命題：

- (1) . 對於研究創作對象建築物的前後感受？(橘)
- (2) . 什麼是秩序、格線、重複、對比？(黃)
- (3) . 為什麼會有「衍生物」？(綠)
- (4) . 給未來南港居民的環境建議。(藍)

以上不同顏色紙卡完成書寫，將相同顏色的便利貼聚集在一起，和同學相互分享。

2. 以後，將以上的心得和看法，寫在已經切成和研究建築物相同造型的卡紙上，完成作品。

C 課程關鍵思考：

反思、文字語言產出看法、給未來南港的建議。

三、教學觀察與反思

(遇到的問題與對策、未來的教學規劃等等，可作為課程推廣之參考)

1. 第二節課學生使用便利貼標示教室內的「衍生物」，貼完之後教室到處都便利貼，看起來很有趣，可惜忘記留下照片。這個活動有趣、好玩，又可以讓學生看到習以為常的教室空間內，實際上隨著使用者的變化，所以有許多歷史的累積。

2. 讓學生使用描圖紙繪製去做立面的研究，用繪畫、視覺化，動手的方式讓學生去做立面研究，高三的學生做起來也算順手，他們一邊聽音樂一邊畫圖、切紙張，也算舒壓。所以這個方式：描圖紙取代數位繪圖工具圖層的概念，可行而效果不錯。
3. 學生做完立體浮雕之後，在原先建築內書寫看法，學生基本上能書寫出自己的看法出來，但是我認為視覺表現的樣貌要再想一想，讓視覺上展出時和立面模型可以更加呼應。
4. 做完的時候，學生都覺得成果不錯，也覺得感到滿意。有學生說：「南港的建築，應該要回到社區去展出」。目前這項希望尚未實現，我期待在學生六月畢業前，能將作品實際到社區的替代空間展出。

四、學生學習心得與成果

(學生學習回饋如有可放)

以下為學生撰寫在建築物內的看法，以下為範例：

1. (課程)前：老建築平平無奇
(課程)後：原來美可以在任何地方，不管是新建築或老建築。
2. 時間推移，有更多東西被製造，所以有衍生物，希望讓建築回歸樸素。
3. 研究前認為很雜亂，研究後才知道每一個物件都有自己的意義。我認為不需要把舊房子全部拆掉，只要好好維護，舊房子也能成為著名地標。
4. 剛開始外出拍照時，還覺得很無聊，直到之後和朋友一起研究，才了解接觸新事物的快樂。
5. (課程)前：他只是一棟沒什麼特色的建築物。
(課程)後：其實當中存在著很多的美感在。
6. 隨著時間的變化，將一些老舊的東西替換掉，或者是將老舊房子加入一些時代發展，社會越來越進步，所以產生了許多科技產品。
7. 創作這個建築物之前，覺得他是一棟平凡無奇的建築物，創作這個建築物之後，覺得他也有自己漂亮的時候，用之前認為房子就應該要全部都更，用之後覺得每棟有獨特性質。
8. (課程)前：普通。
(課程)後：結構和了解美的細節。