

113 年至 115 年美感與設計課程創新計畫
113 學年度第 1 學期 學校課程實施計畫

高級中等學校及國民中學
設計教育課程 / 基本設計 種子教師

成果報告書

委託單位：教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位：臺北市立介壽國民中學

執行教師：陳育淳 教師

輔導單位：北區 基地大學輔導

目錄

壹、課程計畫概述

一、課程實施對象

二、課程綱要與教學進度

(可帶入原有計畫書內容，如有修改請以紅字另註)

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

二、課程執行紀錄

三、教學觀察與反思

四、學生學習心得與成果 (如有可放)

參、同意書

一、成果報告授權同意書

二、著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

壹、課程計畫概述（可複製原有計畫書表單，依實際授課情形修正內容）

一、課程實施對象

申請學校	臺北市立介壽國民中學(請填寫完整校名)		
授課教師	陳育淳		
申請類別	■ 設計教育課程 (至少 6 小時) □ 基本設計 (18 小時)		
課程執行類別	■ 國民中學 □ 普通型高中 □ 技術型高中 □ 綜合型高中		
授課年級	□ 國一 ■ 國二 □ 國三 □ 高一 □ 高二 □ 高三		
班級類型	■ 普通班 □ 美術班		
課程類型	□ 高一多元選修 □ 高二加深加廣 □ 其他：國中視覺藝術		
班級數	_ 3 _ 班	學生數	_ 90 _ 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱	花意磚屬
課程主題 (可複選)	■ 色彩 □ 質感 □ 比例 ■ 構成 □ 結構 □ 構造 ■ 重大議題：A17.多元文化、B4.優質教育、B10.減少不平等、B11.永續城鄉。 (請參考下方主題並填入)
課程主題 其他選填項目	【A】教育部 108 課綱之 19 項重大議題 A1.性別平等、A2.人權、A3.環境、A4.海洋、A5.品德、A6.生命、A7.安全、A8.家庭教育、A9.生涯規劃、A10.資訊、A11.科技、A12.法治、A13.國際教育、A14.閱讀素養、A15.防災、A16.能源、A17.多元文化、A18.戶外教育、A19.原住民族教育。 【B】SDGs 聯合國「2030 永續發展目標」 B1.終結貧窮、B2.消除飢餓、B3.健康與福祉、B4.優質教育、B5.性別平權、B6.淨水及衛生、B7.可負擔的潔淨能源、B8.合適的工作及經濟成長、B9.工業化/創新及基礎建設、B10.減少不平等、B11.永續城鄉、B12.責任消費及生產、B13.氣候行動、B14.保育海洋生態、B15.保育陸域生態、B16.和平/正義及健全制度、B17.多元夥伴關係。

全新課程說明	■ 本人過去沒有施作的課程設計。 ■ 本人了解其他教師沒有相同課程設計。 □ 參考先前課程，並加入重大議題 (□ 本人__(請填學期)_課程、□ 《美感行動誌》收錄課程) ■ 課程設計創意理念： 本課程旨在融合花磚文化與議題，引導學生透過設計思考，探索花磚設計中的美感： 1. 深入了解花磚的歷史與文化意義：學生將透過教學資源瞭解花磚在當地文化中的重要性和象徵意義。 2. 培養美感知覺和設計原則：課程將引導學生了解美感概念，以設計思考的步驟，引導學生探究與創作。 3. 透過浮雕技法實作：學生將學習浮雕技法，將設計好的花磚圖案製作成浮雕作品，並進行成果展示和分享。 4. 議題融入：培養學生對環境、多元文化議題的關注，並期望達到優質教育、減少不平等、永續城鄉等 SDGs 目標，提升其社會責任感和全球視野。
一、課綱核心素養（請勾選符合項目）	
A.自主行動	□ A1.身心素質與自我精進 ■ A2.系統思考與解決問題 □ A3.規劃執行與創新應變
B.溝通互動	■ B1.符號運用與溝通表達 □ B2.科技資訊與媒體素養 ■ B3.藝術涵養與美感素養
C.社會參與	□ C1.道德實踐與公民意識 ■ C2.人際關係與團隊合作 ■ C3.多元文化與國際理解
二、學生先修科目或先備能力（300 字左右）	
* 先修科目：視覺藝術 ■ 曾修美感教育實驗課程：七年級時學生以動物卡了解自己，觀察自己的五官，繪製自畫像，書寫鼓勵文句。並使用數位工具將五官擷取後放大或縮小，重新組合後感受不同比例的變化，組合出不同的臉部表情。接著透過不同比例的人物作品，引導學生觀察其比例變化，並詮釋身體比例對其人物性格感受的差異。 * 先備能力： 1. 基本設計概念：學生需了解基本的設計原理和概念，包括對稱、反覆、比例、線條等。 2. 基本美學觀念：對於美學有一定的認識，能夠理解美感、色彩、形狀等基本美學概念，以及其在設計中的應用。 3. 植物構造基本知識：葉片形態、葉脈結構、花朵結構、植物紋理等知識。	

三、課程概述（300 字左右）

本課程將以設計思考的五個步驟為核心，結合植物研究與繪製，引導學生深入探索花磚設計的世界，並記錄歷程整理與分享。

一、同理（Empathize）：

1. 學生將了解台灣花磚文化的歷史、意義和美感條件，以培養對花磚的共情能力。
2. 學生將研究植物，了解其特色與美感，為後續設計過程奠定基礎。

二、定義（Define）：

學生將釐清設計目標，明確小組設計的方向與目的。**每位學生選擇自己的生日花作為描繪的主題，設計相關的圖案。**

三、發想（Ideate）：

學生將進行花磚設計的創意發想，結合植物特點，使用構成原理，探索不同的構圖。

四、原型（Prototype）：

1. 學生將以色彩繪花磚設計稿，將設計構想具象化。
- 2. 學生呈現自己的生日花設計，小組內則討論一種共同的元素呈現於作品中。**

五、測試（Test）：

1. 學生將以浮雕創作的方式實現設計圖。
2. 學生測試作品的可行性和美觀度，並在討論中進行修正，最後進行燒製。

六、分享 (Share)：將作品上傳 padlet，進行互學與分享。

透過此課程，學生將不僅掌握設計思考的方法，還能深入瞭解花磚文化與植物特性，培養其創造力和設計能力。

四、課程目標

美感觀察	花磚、植物、花磚日曆、花磚建築
美感技術	素描、著色技巧、浮雕
美感概念	1. 秩序構成：透過觀察花磚的工法、設計與拼貼方式，學生將探索其色彩與圖形構成中的秩序美感，並嘗試應用於自己的創作中，如：二方連續、四方連續，創作出具有美感的設計。 2. 色彩配置：學生將理解花磚文化中的色彩應用和配置，以及植物特性對色彩的啟發，這將有助於創造出具有吸引力的設計。 3. 植物構造觀察與浮雕技術應用：透過觀察植物的構造，學生可以將其細節轉化為浮雕設計中的紋理和圖案，使設計更加生動和具有立體感。

	(註：考量上釉的專業與困難性，最後成品朝向素燒或單色噴釉方式進行。)		
其他美感目標	A17.多元文化：通過研究不同地區的花磚設計和象徵意義，學生可以了解和尊重不同文化之間的差異，從而促進多元文化的發展。 【B】SDGs 聯合國「2030 永續發展目標」 B4.優質教育：這個課程旨在提供學生有關花磚設計的知識和技能，促進他們的創造力和美感發展，從而達到優質教育的目標。 B10.減少不平等：通過探究不同文化的花磚設計和象徵意義，這個課程有助於增加對不同文化的理解和尊重，減少文化之間的不平等。 B11.永續城鄉：透過學習和設計花磚，學生可以參與城市或鄉村的美化和文化傳承，從而促進永續城鄉的發展。		
五、課程大綱、教學進度（課程週次請依課程需求增減）			
週次/序	上課日期	課程目標	內容綱要/操作描述
1	11/11	理解花磚的特徵與文化意涵，包括淺浮雕、花紋等。	➤ 花磚的特徵與文化意涵 1. 進行花磚實物觀察，探索其構造特點以及圖案設計的方式。在此步驟中，學生可以進行同理(Empathize)，即著重感受花磚帶來的視覺和觸覺感受，以及對其歷史和文化背景的理解。 2. 教師導學：整理學生的觀點，並介紹臺灣花磚的文化。(使用花磚博物館影片提供示範說明)。
2	11/18	觀察植物的細節構造，將其轉化為花磚設計中的紋理。	➤ 花磚設計 1—植物造型與紋理 1. 以臺灣花磚年曆 2024 年璀璨光彩的日曆引起動機。請學生選擇一張自己喜歡的花磚圖樣，分享上方的圖案、文字與意涵，並說明選擇此張花磚日曆的原因。 2. 說明每位學生選擇自己的生日花為主題進行創作。 3. 學生參考觀察到的植物構造，設計花磚圖案草稿。這符合發想(Ideate)步驟，即進行創意

			發想和想法產生學生觀察不同植物的結構特點，分析其紋理特徵，繪製於學習單上。
3	11/25	初步理解花磚設計原理，開始創作花磚圖案。	➤ 花磚設計 2—圖樣反覆與組合 1. 美的原理原則複習，並讓兩兩同學進行交換畫，進行花磚設計練習。並將學生練習作品展示在教室後方，以供之後設計參考。 2. 線稿繪製方式與要點講解。 3. 學生參考植物構造，設計花磚圖案草稿。 3. 小組需討論整組的共同元素，整組須具備相同的設計元素。
4 5	12/02 12/09	將設計稿上色，並注意配色計畫。	➤ 花磚設計 3—圖樣上色 1. 選擇適合的色彩搭配：挑選色彩時，考慮花卉特色，選擇與整組設計風格相襯的色彩。 2. 注意色彩對比或調和：在花磚設計中，可以運用色彩對比來增加視覺效果，如對比明亮色彩和暗淡色調，或冷暖色的對比，以營造豐富的視覺層次。亦可嘗試柔和的類似色的效果。
6 7	12/16 12/23	設計個人的電子花磚日曆	➤ 花磚生日卡設計 1. Canva 講解與示範電子圖卡製作步驟重點。 2. 學生實作電子圖卡製作，提醒學生排版以及色彩搭配，並書寫給予自己 2025 年的生日祝福語。 3. 小組內分享作品後上傳 padlet 與全班同學分享，並給予回饋。
8	12/30	掌握淺浮雕技術，將花磚設計轉化為浮雕形式。	➤ 花磚設計與雕塑 1 1. 學生學習淺浮雕的基本原理和操作方法。這一過程是原型(Prototype)步驟的一部分，建立初步解決方案的原型。 2. 將之前的設計稿簡化，思考陰刻與陽刻位置。

			3. 雕刻 (Carving)：使用刀具、刻刀等工具對陶土平板進行雕刻，可以刻出各種細節和立體效果，使作品更加生動和豐富。
9 10	1/6 1/13	花磚浮雕實作。 花磚浮雕檢討與心得分享。	➤ 花磚設計與雕塑—細節精修 1. 學生進行雕刻並注重細節處理。這一過程也屬於測試(Test)的一部分，通過不斷嘗試和調整，進行細節精修。 2. 使用海綿完善作品細節。 3. 完成花磚雕刻作品，小組心得分享，全班進行「Gallery walk 畫廊漫步」展示。 3. 陰乾作品，準備素燒與釉燒。(拿到成品後，將再進行一次作品分享與檢討。) 4. 完成個人學習單。 教師贈送每位學生自己製作的生日日曆，作為 2025 的生日禮物。

六、預期成果

- 1. 了解花磚文化的歷史與特色：**學生能夠認識花磚的歷史背景、製作工藝和文化意義，並理解其在建築和藝術中的應用。
- 2. 理解自然與文化的融合：**透過探究植物造型，學生能夠深入理解自然界的美感與人文文化的融合，將植物造型與花磚設計相結合，呈現出獨特的文化價值
- 3. 掌握花磚製作的基本技巧：**學生能夠學習花磚的設計，塗色技巧，並進行實際陶土製作方法，包括壓模、刻花、塑造等。
- 4. 培養創意和美感：**通過花磚的設計與製作過程，學生能夠培養創意思維和美感，並能夠將自己的想法轉化為具體的花磚作品。
- 5. 培養學生對於環境與文化議題的意識：**透過探究花磚設計和文化傳承，學生將增加對環境議題的認識，並促進多元文化的理解。
- 6. 培養團隊合作與溝通能力：**透過小組探究植物造型並發展花磚設計，學生需要在小組中共同協作、溝通和協商，培養團隊合作精神和溝通技能。

七、參考書籍 (請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

康銘錫。(2015)。臺灣老花磚的建築記憶。貓頭鷹出版社。

徐嘉彬。(2021)。重返花磚時光：搶救修復全台老花磚、復刻當代新花磚，保存百年民居日常的生活足跡，再續台灣花磚之美。境好出版。

康銘錫。(2023)。台灣老花磚全圖錄。貓頭鷹出版社。

八、教學資源

1. EP.31-1 復刻百年老花磚 | 藝術很有事

<https://www.youtube.com/watch?v=UQBoR79r-jc&t=269s>

2. 雕出台灣第一片花磚

<https://www.youtube.com/watch?v=Z0F88pMvl4w&t=1s>

3. 黎世堯, 湯晴雯作。(2010)。臺灣傳統瓷磚圖鑑= Traditional Tile Patterns in Taiwan。片花出版。

4. 花磚博物館。(2023)。《璀璨光彩》2024 臺灣花磚日曆 | 每一天帶你品味一片臺灣老花磚。<https://www.zeczec.com/projects/t1920>

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

1. 原本花磚圖案的設計擬以校園植物為主題，配合日曆的形式以及 SEL 的理念，調整成以每位學生的生日花，並請學生寫下給自己的祝福或鼓勵。
2. 讓學生作品以電子圖卡的方式呈現，最後再幫學生印製出來，當作 2025 年的生日禮物，送給每位學生。
3. 最後成品因素燒與釉燒需要時間，所以會於下學期拿到成品後，再讓學生進行相互審閱與分享。

二、課程執行紀錄 (請依據課程小時數複製下表，並依課程順序填寫執行內容)

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 給予 5W 問句(What? When? Who? Where? Why?)，說明會從教學影片中以此 5 W開頭的問題進行問答，讓學生能更專注於影片中，尋找答案並記錄在小白板上。
2. 影片觀賞。
EP.31-1 復刻百年老花磚 | 藝術很有事 (播放至 2:30)
<https://youtu.be/UQBoR79r-jc?si=VgHIFXoCDpjwcyF7>
3. 教師提問，小組搶答，教師於小組回答完畢後補充介紹與統整。

C 課程關鍵思考：

1. 透過實物以及影片介紹，以小組討論的方式，使學生從中認知到花磚文化的演變、特色及圖案象徵意義。
2. 直觀引導法：在學生尚未完整理解所有課程內容的情況下，透過觀察圖像、影片，引導學生進行觀念的思考與分享。

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

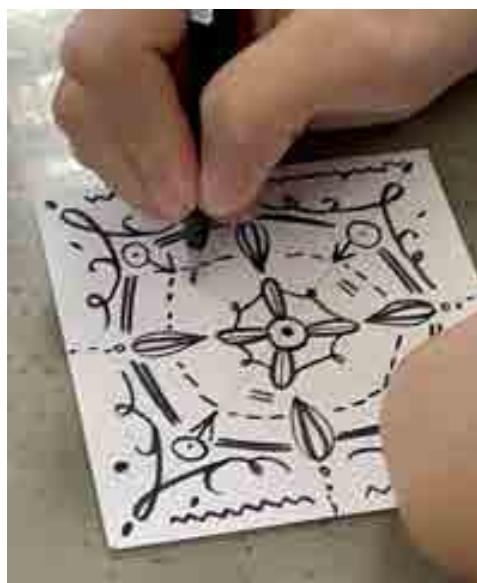
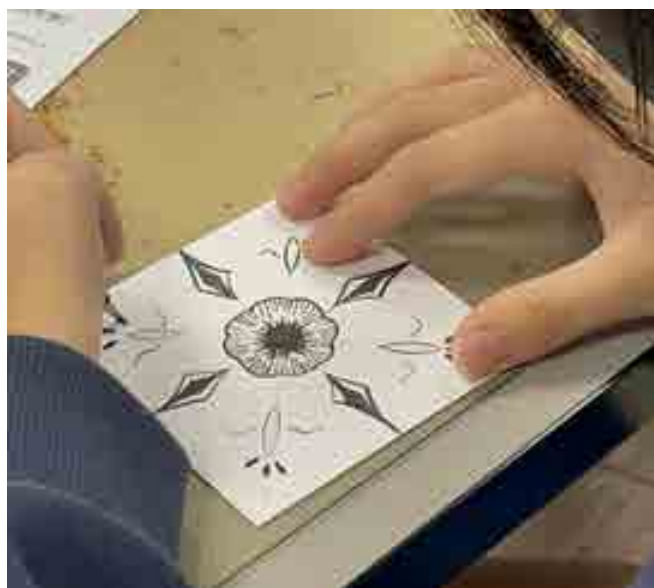
1. 美的形式原理原則複習，花磚日曆範例圖卡分析。
2. 教師提供臺灣花磚年曆 2024 年璀璨光彩的圖卡約 100 張，並分為冷暖色系兩桌，請學生用挑選一張自己喜歡的花磚圖樣，搭配學習單進行圖卡分析。
3. 小組討論所選擇的圖卡有的共通點，如美的原理原則、構圖、色系、元素並討論出一位代表發表。

C 課程關鍵思考：

1. 透過討論能掌握花磚設計與精簡圖樣的視覺傳達要點。
2. 分組討論法：利用教學活動讓學生進行分組，合作討論，從中學習。

課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 花磚繪製暖身活動。2~3 人一組，計時交換作品，進行合作繪圖。
2. 花磚紋樣繪製形式介紹。
3. 花磚圖卡設計：以生日花為花磚設計主題。教師進行設計要素與主題說明，提醒學生

須將花卉圖樣簡化。

4. 教師提供臺灣、日本、以及韓國的生日花做挑選，以及生日色作為色彩搭配靈感。
5. 學生實作：查找生日花與繪製草稿。

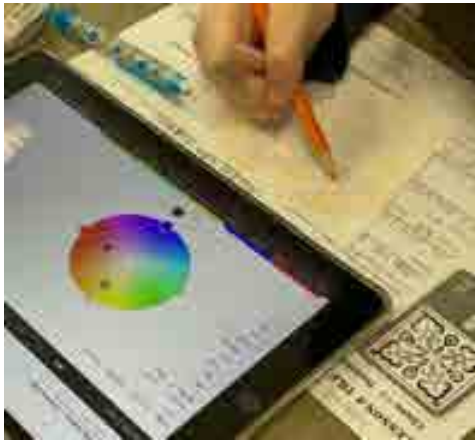
C 課程關鍵思考：

1. 能善用美的原理原則進行練習與設計。
2. 能相信夥伴共同完成花磚紋樣設計暖身活動。

課堂 4、5

A 課程實施照片：





1. 線稿繪製方式與要點講解。
2. 討論小組共同元素。
3. 學生實作 - 繪製線稿及分析運用的原理原則與構圖。
4. 講解明度概念及評分標準。
5. 說明配色可使用 Adobe Color 搭配參考，並示範網站操作方式。
6. 示範色鉛筆著色技巧。
7. 學生實作上色。

C 課程關鍵思考：

1. 讓學生以生日花為靈感，設計出專屬於自己的花磚紋樣，並著手進行繪製。
2. 能使用色彩配色原理與線上平台進行花磚色彩計畫並繪製。
3. 能將所學和自生生活經驗做連結。

課堂 6、7

A 課程實施照片：







B 學生操作流程：

1. 講解設計理念撰寫方式。同學可先思考要放在圖卡上的文字，以四字成語為原則作為主題，主要內容為給自己 2025 年的祝福，進行主題意義的詮釋，並寫上生日月日與星期。
2. 學生細修著色稿、撰寫設計理念。
3. 將完成圖拍照上傳 Google Classroom 作業區。
4. 完成 Canva 檔案副本、開啟共編權限與上傳 Google Classroom。
5. 教師講解與示範電子圖卡製作步驟重點，複習不同配色運用的原理。
6. 學生電子圖卡製作。更換背景底色，輸入文字並選擇字型。
7. 作品上傳 padlet，個人自評、小組互評與班級互評。

C 課程關鍵思考：

1. 熟悉數位學習工具，並透過電腦選色進行圖卡色彩計畫。
2. 能使用線上平台 canva 進行花磚生日卡設計，並運用 padlet 分享與回饋。
3. 能檢討自己的作品，並提供同學良性的回饋。

課堂 8

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 淺浮雕與陶藝工具基本介紹。
2. 淺浮雕技法說明與示範。陰刻與陽刻之差異分辨，提供燒製完成品給學生實際觸摸感受質感與比較其深淺。
3. 學生簡化設計稿，確認陰刻與陽刻設計並進行實作。
4. 下課前，兩人一組將作品放置在一片木板上，平放進夾鏈袋中密封保存，與空氣隔絕避免土中水氣蒸發。

C 課程關鍵思考：

1. 陶藝淺浮雕技法教學與實作，讓學生將自己設計的花磚圖案以陶藝方式呈現。
2. 學習陶藝淺浮雕技法，運用所學技法進行陶藝創作。
3. 邀請專業陶藝教師健康國小陳怡鋤主任擔任講師為學生授課，促進跨校合作，提供學生專業陶藝學習資源。

課堂 9、10

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 教師簡介陶土燒製流程並說明其在校園公共藝術上的應用。
2. 說明陶板如何細修，學生完成作品。

C 課程關鍵思考：

1. 提供學生陶板製作的體驗，以貼近花磚原始設計樣貌質感。
2. 利用友校的資源將進行素燒與釉燒。
3. 教師與學校總務處已進行協調，未來燒製的成品如有機會將裝置於校內，將用以美化校園並促進學生對學校的認同感。

三、教學觀察與反思

1. 將學生所設計的生日花磚圖卡，以數位平台轉化成電子圖卡效果非常好。學生透過電子圖卡的设计，不僅學會色彩計畫、字型選擇，並且熟悉以數位媒材作為創作的工具，呼應數位學習的政策。
2. 將學生所設計的生日花磚圖卡印出來作為學生的生日禮物，也讓學生感到非常的欣喜，看到學生拿到自己生日卡雀躍的樣子，教師也感到非常開心。

四、學生學習心得與成果



