

113 至 115 年美感與設計課程創新計畫
113 學年度第一學期美感智能閱讀計畫

成果報告書

主辦單位：教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位：臺中市立立人國民中學

執行教師： 林韋伶 教師

目錄

一、美感智能閱讀概述

1. 基本資料
2. 課程概要與目標
3. 執行內容與反思

美感智能閱讀概述

一、基本資料

辦理學校	臺中市立立人國民中學
授課教師	林韋伶
教師主授科目	閱讀
班級數	九個班
學生總數	234 名學生

二、課程概要與目標

課程名稱	動手，讓想像變得可見				
報紙使用 期數及頁數	Summer Edition， 第 8-12 頁	文章標題	摺紙藝術的摩登生命，一門跟紙張一樣古老的技藝/摺紙圖解/台灣妖怪的魔幻世界 認識台灣的新觀點/山海有靈，幻影蟄伏		
課程融入 議題	☐ 性別平等教育 ☐ 原住民族教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 多元文化教育 ☒ 閱讀素養教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 科技教育 ☐ 能源教育 ☐ 家庭教育 ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 資訊教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☒ 無特定議題 ☐ 其他_____				
施作課堂 (如：國文)	飛閱立中	施作 總節數	2	教學對象	☐ 國民小學_____年級 ☒ 國民中學 七 年級 ☐ 高級中學_____年級 ☐ 職業學校_____年級

1. 課程活動簡介

第一部分：【The Anne Times 相見歡】

運用五感讀報，從封面開始探索，並觀察與平常閱讀《好讀周報》《中學生報》有何異同。

第二部分：【動手，讓想像變得可見】

- 閱讀第 8-9 版 Origami 了解摺紙藝術哲學，並動手體驗摺紙滋味，藉此印證相關哲理。
- 閱讀第 10-12 版 Monster/Mythical Creature 了解地方妖怪與國族文化、常民文化、藝術文化之間的連結，並從「動物精怪變變變！」、「妖怪也有羅曼史？」、「妖怪化身警報器」、「妖怪映照血淚歷史」、「原住民傳說中的妖怪」六個面向進一步認識形象化的妖怪類型。對應國文課的自選教材《山海經》的故事和〈中國上古神話十大神獸〉影片，觀察文字如何轉成圖像，從抽象到具象。

2. 課程目標（條列式）

- (1) 能運用五感閱讀，發現美的樣貌與差異。
- (2) 能透過動手實作，體驗摺紙讓想像成真，與過程的藝術療癒感。
- (3) 能連結舊有經驗，觀察文本中的妖怪神話和生活中的民俗文化，進而加以比較。

三、執行內容與反思

1. 課程實施照片



▲ 共讀《安妮新聞》夏季特刊



▲ 討論交流 Monster 版



▲ 閱讀多元文本，比較異同



▲ 看圖解動手摺紙，體驗藝術療癒感！



▲用色紙摺好書籤角，放到書上很實用！



▲展現摺紙鶴好手藝



▲課堂共同摺書籤角，並寫上自我期許



▲老師自製書籤角收藏書卡，跨年送祝福

2. 課堂流程說明

課程共分兩節課進行：

【The Anne Times 相見歡】Part1-2

Part1 閱讀封面再分享你的發現，用五感連結美。

Part2 觀察《安妮新聞》與《好讀周報》《中學生報》的異同。

【動手，讓想像變得可見】Part3-1 或 Part3-2(依班級屬性及時間，調整課堂流程)

Part3-1

1.共讀第 8-9 版〈摺紙藝術的摩登生命，一門跟紙張一樣古老的技藝/摺紙圖解〉了解摺紙藝術哲學，聊聊自己從小到此的摺紙經驗。

2.老師用大張的正方形色紙教學，學生用 1/4 大小的正方形色紙摺書籤角，並寫上自我期許，可用於保護書本角落或當書籤用，時時勉勵祝福自己。

3.時值跨年之際，老師將學生完成的書籤角先收回欣賞，再製做「書籤角收藏書卡」，放上學生的書籤角後，再送祝福給學生，完成美感傳遞。

Part3-2

1.共讀第 10-12 版〈台灣妖怪的魔幻世界 認識台灣的新觀點/山海有靈，幻影蟄伏〉，討論與分享最感興趣的妖怪及原因。

2.對應國文課的自選教材《山海經》的故事，再觀賞和〈中國上古神話十大神獸〉短片，觀察如何從文字轉成圖像，從抽象到具象。

3.若時間許可，提供學生一段妖怪故事文本，練習繪圖詮釋它。

3. 教學觀察與反思

(1)摺紙對學生而言是容易投入的學習，不過每位學生理解與手作的程度不一，需預留個別教學時間，並預備給予進度快的學生其他學習任務。

(2)妖怪文本的解讀、文轉圖、圖轉文，都是值得延展的課程。如果有更多時間的話：)