113 年至 115 年美感與設計課程創新計畫
113 學年度第 1 學期 學校課程實施計畫

高級中等學校及國民中學
設計教育課程 / 基本設計 種子教師

成果報告書

委託單位：教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位：臺北市立和平高中

執行教師：　郭秀容　教師

輔導單位：北區 基地大學輔導

目錄

壹、課程計畫概述

一、課程實施對象

二、課程綱要與教學進度

（可帶入原有計畫書內容，如有修改請以紅字另註）

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

二、課程執行紀錄

三、教學研討與反思

四、學生學習心得與成果（如有可放）

參、同意書

一、成果報告授權同意書

二、著作權及肖像權使用授權書（如有請附上）

113 年至 115 年美感與設計課程創新計畫

113-1 設計教育/基本設計課程計畫書

壹、教師基本資料

學校名稱	臺北市立和平高級中學		
學校地址	臺北市大安區 106 臥龍街 100 號		
申請類別	■ 設計教育課程（至少 6 小時）□ 基本設計（18 小時）		
課程執行類別	□ 國民中學 ■ 普通型高中 □ 技術型高中 □ 綜合型高中		
預期授課年級	□ 國一 □ 國二 □ 國三 ■ 高一 □ 高二 □ 高三		
班級類型	■ 普通班 □ 美術班		
課程類型	□ 高一多元選修 □高二加深加廣 ■ 其他：_ 美術必修 _ _ _ _ _ _ _		
預估班級數	3 班	預估學生數	120 名學生
教師姓名	郭秀容		
教師資格	□ 國民中學「視覺藝術」藝術領域現職教師 ■ 高級中等學校「美術」或「藝術生活」藝術領域現職教師 □ 技術型高級中等學校「設計群」藝術領域現職教師 □ 其他：_ _ _ _ _ _ _ _		
最高學歷	國立臺灣師範大學美術研究所 碩士		
教學年資	26		
美感課程經驗	■ 曾申請 105 至 112 年度美感教育課程推廣計畫及美感與設計課程創新計畫 ■中學美感課程 (精選課程 / 創意課程 / 基本設計) □ 美感體驗課程 (自拍拼圖 / 自然參數 / 質感採集) ■美感智能閱讀計畫－安妮新聞		
相關社群經驗	□ 輔導團，您的身份為：_ _ _ _ _ _ _ _ ■ 學科中心，您的身份為：藝術生活學科中心種子教師 □ 校內教師社群 □ 校外教師社群，如：_ _ _ _ _ _ _ _		

貳、課程內容及教學大綱

課程名稱	色彩 Do-Re-Mi
課程主題 (可複選)	■ 色彩 ■ 質感 □ 比例 ■ 構成 □ 結構 □ 構造 □ 重大議題：A18.戶外教育 (請參考下方主題並填入)
課程主題 其他選填項目	**【A】教育部 108 課綱之 19 項重大議題** A1.性別平等、A2.人權、A3.環境、A4.海洋、A5.品德、A6.生命、A7.安全、A8.家庭教育、A9.生涯規劃、A10.資訊、A11.科技、A12.法治、A13.國際教育、A14.閱讀素養、A15.防災、A16.能源、A17.多元文化、A18.戶外教育、A19.原住民族教育。 **【B】SDGs 聯合國「 2030 永續發展目標」** B1.終結貧窮、B2.消除飢餓、B3.健康與福祉、B4.優質教育、B5.性別平權、B6.淨水及衛生、B7.可負擔的潔淨能源、B8.合適的工作及經濟成長、B9.工業化/創新及基礎建設、B10.減少不平等、B11.永續城鄉、B12.責任消費及生產、B13.氣候行動、B14.保育海洋生態、B15.保育陸域生態、B16.和平/正義及健全制度、B17.多元夥伴關係。
全新課程說明	■ 本人過去沒有施作的課程設計。 ■ 本人了解其他教師沒有相同課程設計。 □ 參考先前課程，並加入重大議題 (□ 本人__(請填學期) _課程、□ 《美感行動誌》收錄課程) ■ 課程設計創意理念： 1.本單元結合 108 課綱中的 A18.戶外教育，實地至學校觀察生態環境，判斷環境與植物關係；透過自主行動，批判思考環境與人的關係，同時身體力行永續發展的生活型態。團隊合作的過程，發展人際互動的和諧關係，理解並尊重不同 2. 博物學式的觀察力與描寫力練習。 校園植物生態踏查時， 擷取校園植物葉片，高一新生透過校園踏查寫生，有意識地觀察與採集，一方面熟悉校園，一方面認識學校校景面貌，沉浸其中描繪校園景物，幫助自己更深入理解觀察對象的表與理，也掌握造型能力。 3. 色彩感知能力:透過探索與理解色彩系統性、增強其色彩感知力。
一、課綱核心素養（請勾選符合項目）	
A.自主行動	□ A1.身心素質與自我精進 ■ A2.系統思考與解決問題 □ A3.規劃執行與創新應變
B.溝通互動	■ B1.符號運用與溝通表達 □ B2.科技資訊與媒體素養 ■ B3.藝術涵養與美感素養

C.社會參與	□ C1.道德實踐與公民意識 ■ C2.人際關係與團隊合作 □ C3.多元文化與國際理解

二、學生先修科目或先備能力（300 字左右）

* 先修科目：無 美術課為高一對開課程
* 先備能力：（概述學生預想現狀及需求）

高一美術對開,此為高中第一學期的美術課程。學生於國中小應已具備基本視覺造型色彩元素與美的原則概念,課程中將再簡要複習。

三、課程概述（300 字左右）

1.課程設計擬透過第一部分為，實地至學校觀察生態環境(A18.戶外教育)，判斷環境與植物關係；植物葉脈觀察與精密描寫，觀察與掌握各種不同葉脈質感的存在。高一新生初踏入校園，擬藉由踏察寫生熟悉校園環境造形、樹葉採集等開啟環境美感感知，加上個人獨特眼光與美感思維，經歷「發現、探索、體驗、嘗試、運用、整合」的歷程，一方面能逐步建立校園認同感；也希冀在課程中可以將美感體驗帶進學生生活中，讓學生對生活環境有更多樣的觀察方式與呈現方式，感受環境、體驗生活。

2 結合質感進行色彩探索:利用各種葉脈紋理，結合新開發的版畫材料--矽膠軟版，利用微立體的實體物件壓在已上色的矽膠軟版上， 將其色彩沾黏剝離後，即可拓印出該物體的型態。是一種簡易安全的版種。可解決學生色彩中產生造形變化的困擾，將專注力集中於肌理質感與色彩之間的關係。嘗試色相、明度、彩度色彩三要素結合質感之間變化。做中學，透過個人多張色彩實驗與小組觀摩調整測試。

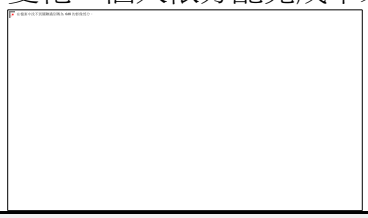
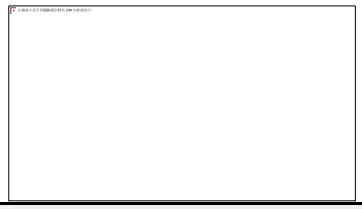
3 色彩構成:結合音樂律動與節奏，小組練習樹葉色彩質感明膠版畫色彩拼組。

四、課程目標

美感觀察	1.校園踏查，觀察植物與環境關係。 2. 植物採集與葉脈觀察，觀察與掌握各種不同葉脈質感的存在。 （從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點）
美感技術	1.葉脈精密素描，掌握肌理造形。 2. 理解凹凸平孔版印刷原理，版畫質感轉印技術掌握。肌理質感拓印與版畫工具材料使用。 3. 色彩混色與配色練習。 （課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點）
美感概念	1.色彩與質感構成中，掌握畫面均衡統一美感。嘗試結合音樂節奏，達成律動感。 （課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點）
其他美感目標	（融入重大議題或配合校本、跨域、學校活動等，可依需要列舉）

五、課程大綱、教學進度 (課程週次請依課程需求增減，請詳述操作方式以便記錄分享)

週次/序	上課日期	課程目標	內容綱要/操作描述
1	**每 周 連 兩節**	博物學觀察與描繪	校園踏查、植物採集與博物學式描繪—觀察力提升與培養 1 博物學式觀察講解 2. 進行校園實地踏查與觀察記錄，樹葉採集。 3. 植物葉脈觀察摹寫，提升與培養觀察力。
2	**每 周 連**	版畫原理、單刷版畫、色彩三要素複	1 什麼是單刷版畫(monotype or monoprint)? monotype 沒有固定製版，利用顏料或油墨在平板上

	兩節	習、明膠版操作說明、質感色彩配色(葉脈明膠版)一	直接塗繪，顏料未乾前將紙張或其他材料覆蓋上去，經過滾筒、拓印、手印或壓印之後，底板上的畫就會轉印到紙上。雖然也是版畫製 作，但因操作模式的關係，每次只能印出一張，無法複製出第二張完全相同的作品。 以下個人操作練習: 2 植物圖像—單色背景+植物葉脈練習 3 植物圖像—疊印: 4 植物圖像—三色套印—輪廓鏤空、植物葉脈 5.漸層色
3	**每 周 連 兩節**	質感色彩配色--葉脈+其他質感物件。小組色彩限定練習 (明膠版)2	1.除了葉脈，各式肌理質感製作，泡棉、 瓦楞紙、 揉紙、塑膠…… 2.小組針對要完成的大拼圖，討論設定整體明暗、彩度比例、限定色彩範圍(色相控制)，掌控明度與彩度變化。個人依分配完成十來張。  
4	**每 周 連 兩節**	作品拼組與與展示	1 保羅克利作品色彩構成說明。 2..依前兩周完成的圖片，和他組換圖， 3.個人輪流試排圖，選配符合畫面音樂，將個人排的圖拍照上傳，作為個人成績。 小組選配符合畫面音樂，排圖確定。展示並補充說明。
5			(五十字以上，可搭配參考圖像)
6			(五十字以上，可搭配參考圖像)

六、預期成果

1.觀察力:環境與植物生長關係、多面向的思考能力：藉由校園踏查、植物採集與描繪、攝影採集，能讓學生學習多樣的觀察環境，啟發對生活環境感知與多面向的思考的能力。
2 質感肌理:透過實作課程的操作，讓學生對創造平面作品上的質感，感受平面構成更多可能性。
3..色彩感知與合宜配置力的提升：透過色彩掌控及版畫拓印，思索平面空間色彩配置的相關性，並對色彩配置有所認識，在未來對自己的生活環境相關色彩配置能更有感。
4.群體生活的認同感：藉由課程的進行讓學生對校園環境有更深入的了解，培養出學生對學校的認同與提升生活中的有感。

七、參考書籍 (請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

色彩構成：明度對比×空間混合×色彩調和，結合基礎知識與技巧訓練 作者： 王忠恆 出版社：崧燁文化 出版日期：2022/08/01

像藝術家一樣活用色彩 **Color: A Course in Mastering the Art of Mixing Colors** 作者： 貝蒂・愛德華 原文作者： Betty Edwards 譯者： 駱香潔 出版社：木馬文化 出版日期：2022/03/03

色彩之書：融合科學、心理學及情感意義，帶領你發現自我的真實色彩 **The Little Book of Colour: How to Use the Psychology of Colour to Transform Your Life** 作者： 凱倫・海勒 原文作者： Karen Haller 譯者： 龔嘉華 出版社：悅知文化 出版日期：2020/09/28

八、教學資源

https://www.youtube.com/watch?v=g_d4Q6O8J3U 20240320 在附中的水彩課 模擬保羅克利色彩學

https://www.facebook.com/100002410258955/videos/pcb.7426645180759083/938626357716090 凝膠版畫示範

https://www.facebook.com/photo?fbid=7406405829449685&set=pcb.740640743278 2858 邱文仕老師 fb 網頁

https://www.hansen.com.tw/main/show_product/2023060001 翰軒矽膠軟版

https://photos.google.com/share/AF1QipOSVSpeCM5vzjMFfLYM4-DpvcyLSvV8IjPQ8Vqhgn9qM4wNLv9mQcjmusSB5K4QHw?key=TEctVHdBUk1HWnlFM0RRcUlOSTZER1VKOUpJZE1B 2024.04 埔里國小矽膠軟板

https://www.youtube.com/watch?v=-8Nct9EBEtQ 【翰軒】矽膠軟版畫製作 2

https://www.youtube.com/watch?v=0GGj4h7S-7A 【翰軒版畫】矽膠軟版/實物版畫教學

https://www.youtube.com/watch?v=7noEPCMBYmg Large gelli prints with textures (asmr, soft spoken art instructor)

https://www.bilibili.com/video/BV13P4y1P7WU/?spm_id_from=333.788.recommend_more_video.3 明胶版画：对明胶板来说，一切皆模具

https://www.youtube.com/watch?v=FJEI8qcrv5U [刷，存在感〕植物圖像明膠版畫 #monotype

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

第一周加入色彩學與質感說明，協助學生回憶國中小學習過之色彩原理。
其餘大致依照原定周次與內容執行。

二、課程執行紀錄 (請依據課程小時數複製下表，並依課程順序填寫執行內容)

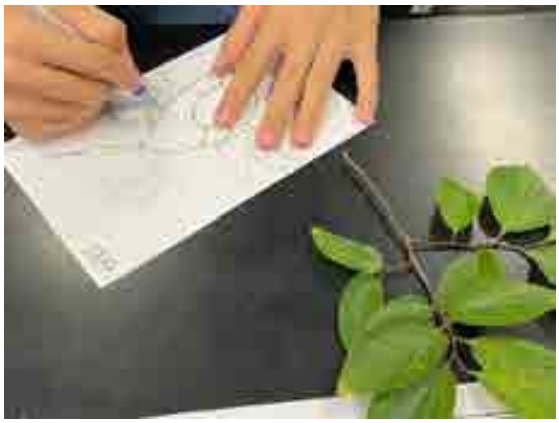
課堂第 1 周(連 2 節)　色彩理論與校園植物 博物學觀察與描繪

A 課程實施照片：

簡易色彩學回憶

校園植物樹葉採集

植物葉脈觀察與科學繪圖



植物葉脈觀察與科學繪圖

植物葉脈觀察與科學繪圖成果

植物葉脈觀察與科學繪圖

B 學生操作流程：

一.教師先說明單元課程進程與課程重點，本單元為抽象行結合、色彩與質感，結合音樂節奏與聯覺，小組最終完成合作拼組成果。理解總課程脈絡後，先進行色彩學概念與術語建構。接著質感採集，先運用校園植物葉脈觀察及科學繪圖分析。連結下周葉脈質感拓印。

二、校園踏查、植物採集與博物學式描繪—觀察力提升與培養

1 博物學式觀察講解

2. 進行校園實地踏查與觀察記錄，樹葉採集。

3. 植物葉脈觀察摹寫，提升與培養觀察力。

C 課程關鍵思考：

1. 因為課程包含色彩、質感、抽象形、版畫轉印、博物學觀察與描繪、構成等許多美術概念，且既要個人創作又要小組合作及視聽聯覺。教師需設計鷹架，切割課程小節，引導學生掌握整體脈絡，明瞭自己此時位於脈絡中的哪個階段，才能知其然又知所以然。

2. 博物學式科學繪圖，著重觀察與拆解，除了美感外還要求科學性與正確性，關注多面向，和純素描繪畫不同。透過博學式植物精細描繪，讓同學為下階段葉脈拓印預留伏筆。

課堂第 2 周(連 2 節) 明膠版--質感與色彩(葉脈明膠版)一

A 課程實施照片：

植物葉明膠版拓印

需採集和版面大小適宜的新鮮葉子

使用壓克力顏料，操作上宜靜心與小心

實驗各種葉形紋路與顏色搭配

實驗各種葉形紋路與顏色搭配

色彩與質感實驗

B 學生操作流程：

1．教師先提點正確工具使用說明與善後責任分配。團體生活需建立良好與正確班級秩序，才能享受動手作樂趣。因此需花時間示範工具使用。教師示範後，學生須完成以下三種練習。

2.學生個人操作練習:
a 植物圖像一單色背景+植物葉脈練習
b 植物圖像一疊印:
c 植物圖像一三色套印一輪廓鏤空、植物葉脈

C 課程關鍵思考：

1.本周著重點在個人發現熟悉材料。因此花了約一半時間示範與說明加上需預留時間整理善後，因此學生練習部分稍嫌匆促，此部分宜再拆解成兩次，一周為工具使用加上 a 植物圖像一單色背景+植物葉脈練習，比對第一周博物學觀察與紀錄描繪，感受葉脈實物、描繪與版畫拓印結合色彩之後，彼此之間有何差異性。葉脈拓印第二周則進行 b 植物圖像一疊印及 c 植物圖像一三色套印一輪廓鏤空、植物葉脈。

2 這周主要學生由嘗試中，發現質感之美，以及如何配色才會美。

3.正確工具清潔與善後，在本單元非常重要。因為使用的是壓克力顏料，滾筒、明膠版皆要清理乾淨，方便下個班級使用。須預留足夠時間整理環境。

以下為本週回饋

*我覺得這次的樹葉拓印是個很新的體驗，透過不同顏色讓畫面變得更豐富，也學到了有關顏色的知識
*一開始我還在疑惑到底要樹葉幹嘛，沒想到竟然是用顏料將葉子的形狀和脈絡印在紙上，太酷了！還有，雖然洗濕紙巾有點麻煩，但這樣節省資源愛地球真的很棒！
*好好玩也很有趣，可以在滾的過程中舒壓，還可以考驗自己的配色能力。 但是手真的很容易被弄髒，真的很煩。
*創作拓印作品的感覺，跟抽象的與非抽象的主題非常扣合，可以感覺得到那種在抽象與非抽象之間徘徊的體驗。
*上完這堂課之後，我發現，不論是用的葉子，還是顏料用的多寡，對整幅畫的影響都很巨大
*今天這節課老實說雖然我覺得很麻煩，而且要收東西超級花時間，但是我覺得蠻好玩的，我從中學習到如何拓印，而且拓印這東西不考驗畫畫能力，每個人都有機會拿高分，我覺得這是截至目前最有趣的美術課，但是時間真的不夠啊...十張我才做六張詼。
*這堂課讓我試了從未接觸過的拓印，原本以為會是個挺無聊的東西，但真的上手作之後才發現其實還蠻有趣的，單是幾個樹葉幾個顏色就能變化出截然不同的圖像，再加上跟周圍的同學討論合作，就讓每一張圖片都是獨一無二的，這讓我更期待下禮拜的課程了。
*看起來很簡單 但超難 而且葉子真的要好好選我的都爛掉
*我上完這堂課後，了解色彩的平衡非常重要，拓印對我來說是一個非常新鮮的東西，所以我覺得今天這堂很有趣但又有點困難，很可惜我沒有在時間內做完作品。

課堂第 3 周(連 2 節)

質感色彩配色--葉脈+其他質感物件。小組色彩限定練習 (明膠版)2

A 課程實施照片：

使用三原色與黑白色，搭配不同紋理拓印

同學們忙於試驗色彩與紋理層次的構成

紋理拓印

紋理拓印

紋理拓印

各組 指定 色彩方向，結合不同紋理

B 學生操作流程：

1.除了葉脈，各式肌理質感製作，泡棉、 瓦楞紙、 揉紙、塑膠……

2.小組針對要完成的大拼圖，討論設定整體明暗、彩度比例、限定色彩範圍(色相控制)，掌控明度與彩度變化。個人依分配完成十來張。

C 課程關鍵思考：

1,本週著重點在各種質感物與小組指定色彩配色，需思考如何 再有方向性的色彩中，達到色相、明度、彩度彼此之間的協調。

2.除了老師舉例的柔軟質感物件外，是否可以有更多不同的柔軟物件產生不同的紋理呢?在這次操作中，學生攜帶更多的物件，海綿、口罩、網子、水果泡棉....，在限定時間內，每人製作 10 張，既要兼顧紋理，又要照顧色彩層次，同學們忙碌嘗試中。本周仍屬個人製作，下小周則要小組合作。

以下為本周同學回饋:

*這次我運用了日常的東西，像是氣泡紙、紙板、菜瓜布，讓我在色彩拓印中拓印出有質感的圖。

*這次的主題是莫蘭迪色，我覺得這色系本身就很好看，只是在調的過程中，需要慢慢的去摸索顏料的比例，這是比較困難的地方。

*我發現因為不能將顏料擦掉，一開始不該用太深的顏色，不然後面想疊加亮色時，會顯得畫面灰灰髒髒的

*用泡泡紙印出來的花紋很可愛，像各種顏色的泡泡被留在紙上，這次用的顏色彩度都比較低， 就沒有上次來的活潑的感覺。

*今天我學到在色彩方面淺色需在上層 深色需在底層 葉子比布料更好拓印

*這次有了經驗以後做的快了很多，有些材質會比較不明顯所以不能印太黑，所以有些有點糊掉了。藍色還是很突出，所以混別的顏色不會說被搶走主角。

*在這次的質感拓印後，我發現到了生活中的美麗紋路，讓我在生活中更能發現美學，而且顏色疊越多也越有美感。

*我覺得拓印很好玩，但是說實在話，要帶軟軟有質感的東西很難找，再來就是收拾東西也很麻煩，且在做的時候髒髒的。最大的收穫就是知道如何拓印，再來就是學習到色彩的調配，才能使作品好看！

*這次做作品的過程中，我做的比上次還快，可能是因為材料不像樹葉一樣容易壞掉，或是已經熟練了，而且我覺得這次我做的也比上次好看，只是在思考要如何配色的時候會卡住，總之這次還是蠻有收穫的。

課堂第 4 周(連 2 節) 作品拼組(結合音樂節奏)與展示

A 課程實施照片：

個人試排 • 5x4 張，思考如何排列

個人試排 • 5x4 張，思考如何排列

小組討論排列策略 討論與黏貼固定

小組討論排列策略 討論與黏貼固定

各小組指定色系，拼貼畫面 。

各小組指定色系，拼貼畫面

小組播放音樂，分享畫面故事

各小組指定色系，小組討論故事，拼貼畫面

本周最終小組合作，將小圖拼組成 6x8 的大圖，畫面故事尋找適宜音樂進行聽覺聯覺。

學生操作流程：

1,小組合作之前，需先進行個人 20 片小圖拼組，透過簡易動手做先個人配色思考。

2 小組討論配色,與換圖策略， 分工尋找音樂，組織畫面故事、黏貼、上台報告。

C 課程關鍵思考：

對色彩的感受性、畫面的聯想、音樂的聯覺等感性心情書寫，是本周重點。

先透過個人試排 20 張，讓人人對色彩拼組感受，小組再開啟對話，討論小組 54 小張拼組方向。畫面情感聯想與故事搭配音樂，產生聯覺。

限定時間，小組需明確分工，視個人能力，讓人人有事做。

三、教學觀察與反思

(遇到的問題與對策、未來的教學規劃等等，可作為課程推廣之參考)

拓印的第一周可以拆解成兩周，總課程再多一周。

因第一周操作不熟練，因此花了約一半時間示範與說明加上需預留時間整理善後，因此學生練習部分稍嫌匆促，此部分宜再拆解成兩次，一周為工具使用加上 a 植物圖像—單色背景+植物葉脈練習，比對第一周博物學觀察與紀錄描繪，感受葉脈實物、描繪與版畫拓印結合色彩之後，彼此之間有何差異性。葉脈拓印第二周則進行 b 植物圖像—疊印及 c 植物圖像—三色套印—輪廓鏤空、植物葉脈。

四、學生學習心得與成果

小組單元成果與個人操作心得---

小組色彩故事	炎熱的夏日並非總是充滿陽光，夜幕降臨時，溫度雖然降了些，但空氣依舊濃稠得讓人窒息。蟲鳴聲在四周此起彼落，卻不帶半點生氣，彷彿是無數微小的影子在低語。遠處街燈微弱的微光夾雜著粉色與橘色，朦朧地映照著地面，卻無法照亮整條路。微風拂過，夾雜著一絲難以察覺的寒意，像是黑夜輕輕吐息。這一刻，夏天不再是熱鬧與活力，而像是暗影裡的低語，帶著一股無法言說的孤寂，像是一場彩色的夢境與現實交疊的迷離幻象。
作品題目	夏天
小組音樂	名稱與連結 Oceans-Shalom Margaret https://youtu.be/mPcLc9qgBS8?si=4Kf7e9VDEfbuFZYM 音樂特性說明：音樂節奏慢、單調，背景帶有白噪音，輕柔的感覺
小組照片(右方插入圖片方式) 2 張 成品*1 小組+成品*1	照片請縮放至適合閱讀大小

01 11133		**個人試排心得與發現(30 字以上):** 在試排過程中，起初我只是將相同色系的卡紙拼貼在一起，但之後我試著混搭不同顏色的卡紙時，我依然發現這樣的排法會讓整體更有層次和變化，原來美術中的色調變化會讓作品產生不同的樣貌！ **小組溝通合作心得與發現(30 字以上)** 我們首先是將所有顏色的卡紙混亂排列，但之後我們發現漸層的排列會提升視覺享受，除此之外，在規律的色系卡紙中穿插不同的色調變化，會讓整體產生趣味性！經過充分的討論和執行後，我們終於合作排出美麗的一幅作品！ **整體課程(美的原則、色彩學知識、質感色彩拓印、抽象構成)發現心得 30 字以上:** 在這一系列的課程中，我學到了美術學中不僅有具象概念，有時用抽象概念來創作也能達到不同的視覺美感，我也學會運用色彩明暗度的搭配，以及不同圖案的組成，來呈現更多元的美感。同時，我更學到生活中的任何素材都能用來創作，原來一些不起眼的物品，經過創作都能帶來豐富的視覺饗宴。這堂課讓我受益匪淺，希望之後我也能將所學知識用在生活的各個角落！

03 11223		**個人誠摯心得與發現(30 字以上):心得：**在進行這次的色塊拼貼抽象創作時，我感受到了一種純粹的自由與無限的可能性。抽象藝術與具象表現不同，它無需具體的形狀或圖像來傳達訊息，而是透過色彩、形狀、紋理與構圖來表現情感與思想。在這樣的創作過程中，我開始理解抽象藝術的魅力，一開始選擇色塊時，我並沒有特別的方向，而是讓自己的直覺引導選擇顏色和形狀。有時，我會選擇鮮明對比的色塊，讓畫面充滿衝突與張力；有時則傾向柔和的色調，營造平靜與和諧的氛圍。在拼貼過程中，我學會了觀察色彩之間的關係，思考它們如何影響整體構圖的節奏與動態。在創作的過程中，我也體會到材料和技法的重要性。撕紙的邊緣比剪刀裁切的更自然，增添了作品的隨性與生動感；而不同材質的紙張疊加，也帶來了意想不到的視覺層次。我發現，即使是簡單的動作，如改變色塊的角度或位置，也會完全改變畫面的情感表達。 **小組溝通合作心得與發現(30 字以上)**我那時在想要怎麼用這意境去寫這個令人賞心悅目的台詞，不過最後我還是有成功 **整體課程(美的原則、色彩學知識、質感色彩拓印、抽象構成)發現心得 30 字以上:** 在進行這次的色塊拼貼抽象創作時，我感受到了一種純粹的自由與無限的可能性。抽象藝術與具象表現不同，它無需具體的形狀或圖像來傳達訊息，而是透過色彩、形狀、紋理與構圖來表現情感與思想。在這樣的創作過程中，我開始理解抽象藝術的魅力，一開始選擇色塊時，我並沒有特別的方向，而是讓自己的直覺引導選擇顏色和形狀。有時，我會選擇鮮明對比的色塊，讓畫面充滿衝突與張力；有時則傾向柔和的色調，營造平靜與和諧的氛圍。在拼貼過程中，我學會了觀察色彩之間的關係，思考它們如何影響整體構圖的節奏與動態。在創作的過程中，我也體會到材料和技法的重要性。撕紙的邊緣比剪刀裁切的更自然，增添了作品的隨性與生動感；而不同材質的紙張疊加，也帶來了意想不到的視覺層次。我發現，即使是簡單的動作，如改變色塊的角度或位置，也會完全改變畫面的情感表達。

113 年至 115 年美感與設計課程創新計畫

113 學年度第 1 學期 設計教育/基本設計課程實施計畫

成果報告授權同意書

郭秀容 同意無償將 113 學年度第 1 學期課程實施計畫之成果報告之使用版權為教育部所擁有，教育部擁有複製、公佈、發行之權利。教育部委託國立成功大學（總計畫學校）於日後直接上傳「美感與設計課程創新計畫」粉絲專頁或美感與設計課程創新計畫之相關網站，以學習觀摩交流之非營利目的授權公開使用，申請學校不得異議。

※立授權同意書人聲明對上述授權之著作擁有著作權，得為此授權。

雙方合作計畫內容依雙方之合意訂之，特立此書以資為憑。

此致

教育部

立同意書學校：臺北市立和平高中 (請用印)

立同意書人姓名：郭秀容 (請用印) 教師郭秀容

(教案撰寫教師)

學校地址：臺北市大安區臥龍街 100 號

聯絡人及電話：郭秀容 27324300#125

中華民國 114 年 1 月 日