

113 年至 115 年美感與設計課程創新計畫
113 學年度第 1 學期 學校課程實施計畫

高級中等學校及國民中學
設計教育課程 / 基本設計 種子教師

成果報告書

委託單位：教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位：屏東縣立高泰國民中學

執行教師：邱郁祺 教師

輔導單位：南區 基地大學輔導

目錄

壹、課程計畫概述

- 一、課程實施對象
- 二、課程綱要與教學進度

貳、課程執行內容

- 一、核定課程計畫調整情形
- 二、課程執行紀錄
- 三、教學觀察與反思
- 四、學生學習心得與成果

壹、課程計畫概述

一、課程實施對象

申請學校	屏東縣立高泰國民中學		
授課教師	邱郁祺		
申請類別	■ 設計教育課程 (至少 6 小時) □ 基本設計 (18 小時)		
課程執行類別	■ 國民中學 □ 普通型高中 □ 技術型高中 □ 綜合型高中		
授課年級	□ 國一 ■ 國二 □ 國三 □ 高一 □ 高二 □ 高三		
班級類型	■ 普通班 □ 美術班		
課程類型	□ 高一多元選修 □ 高二加深加廣 □ 其他： _ _ _ _ _		
班級數	1 班	學生數	21 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱	尋找在地質感
課程主題 (可複選)	□ 色彩 ■ 質感 □ 比例 □ 構成 □ 結構 □ 構造 ■ 重大議題：A3.環境、A18.戶外教育
課程主題 其他選填項目	【A】教育部 108 課綱之 19 項重大議題 A1.性別平等、A2.人權、A3.環境、A4.海洋、A5.品德、A6.生命、A7.安全、A8.家庭教育、A9.生涯規劃、A10.資訊、A11.科技、A12.法治、A13.國際教育、A14.閱讀素養、A15.防災、A16.能源、A17.多元文化、A18.戶外教育、A19.原住民族教育。 【B】SDGs 聯合國「2030 永續發展目標」 B1.終結貧窮、B2.消除飢餓、B3.健康與福祉、B4.優質教育、B5.性別平權、B6.淨水及衛生、B7.可負擔的潔淨能源、B8.合適的工作及經濟成長、B9.工業化/創新及基礎建設、B10.減少不平等、B11.永續城鄉、B12.責任消費及生產、B13.氣候行動、B14.保育海洋生態、B15.保育陸域生態、B16.和平/正義及健全制度、B17.多元夥伴關係。

全新課程說明	☐ 本人過去沒有施作的課程設計。 ☐ 本人了解其他教師沒有相同課程設計。 ☒ 參考先前課程，並加入重大議題 (■ 本人 108 年度課程、■ 《美感行動誌》收錄課程) ☒ 課程設計創意理念： 1.建構美感認知—質感 2.感受生活中的質地特性 3.找尋在地質感—鳳梨農田 4.串聯美感與在地文化 5.建立自信展現自我
一、課綱核心素養 (請勾選符合項目)	
A.自主行動	☒ A1.身心素質與自我精進 ☒ A2.系統思考與解決問題 ☒ A3.規劃執行與創新應變
B.溝通互動	☐ B1.符號運用與溝通表達 ☐ B2.科技資訊與媒體素養 ☒ B3.藝術涵養與美感素養
C.社會參與	☒ C1.道德實踐與公民意識 ☒ C2.人際關係與團隊合作 ☐ C3.多元文化與國際理解
二、學生先修科目或先備能力 (300 字左右)	
* 先修科目： ☐ 曾修美感教育實驗課程： ☒ 並未修習美感教育課程： * 先備能力： 1 學生具備基礎美感原理認知，並能從生活中發現之 2 學生對自然環境有成長記憶，並能將之轉換成情感	
三、課程概述 (300 字左右)	
1.將美感原理延伸至生活環境，讓學生從課堂上出走至校園裡並發掘各種質地相異的物件，藉由感官領會相異物件所帶給人的感受；透過「探索質感—體驗箱」之活動，加深學生對於「質地」的印象。 2.漫走校園並細心觀察，以紙筆拓印方式採集校園裡的各種質感，比較各種紋理拓印前後的差異，讓學生重新建構認知，學習以開放心態面對生活。 3.結合校內鄉野踏查課程，親身走訪在地農田，以「鳳梨」為探究對象，從美感角度進行鳳梨表面及葉脈紋路之觀察，瞭解鳳梨生長脈絡及相關農產應用，並思考永續利用等環保議題。 4.將鳳梨廢棄物(果皮、果渣、果葉等)作為創作原料，加入回收紙進行「果香手工紙」製作，瞭解	

傳統手工紙業，體驗造紙樂趣，提升農產後續價值，打造獨一無二的味道紙張；以「果香手工紙」明信片為創作方向，抱持謝意並回饋農民。

5.將鳳梨果皮拓印在帆布提袋上，製作「行走的在地質感」—偽鳳梨手提袋，讓學生領會「簡單不也是一種美」，美的事物隱藏在生活之中，需要細膩觀察及好奇探索，常保童稚冒險的心。

6.成果展示及交流，以垂掛方式展示「果香手工紙」明信片，搭配文字闡述心情；以走秀方式拍照記錄「行走的在地質感」，勇於表現並肯定自己。

四、課程目標

美感觀察	1 校園質感採集 2 在地農田探訪
美感技術	1 物體拓印技巧 2 手工紙製作技術
美感概念	1 基礎美感原理 2 探索自然環境與美的連結 3 體現生活美學
其他美感目標	1 結合環境及戶外教育議題 2 結合校內鄉野踏查課程

五、課程大綱、教學進度（課程週次請依課程需求增減）

週次/序	上課日期	課程目標	內容綱要/操作描述
1	09/09	美感原理概述	簡述美感原理
2	09/16	美感原理—質感	質感概述，比較相異物件的質感性質及帶給人的感受，搭配體驗箱加深感官印象
3	09/23	校園質感採集	走訪校園觀察，以觸、嗅覺感受環境質地；以鉛筆拓印採集不同質感並透過文字記錄
4	09/30	鄉野踏查(一)	親身走訪在地鳳梨田，認識農產成長脈絡及其文化
5	10/07	鄉野踏查(二)	以美感視角重新認識農產，觀察並探索自然界中的美
6	10/14	鄉野踏查(三)	收集鳳梨廢棄物，引導思考永續利用之環保議題
7	10/21	傳統手工紙業概述	簡述手工紙業發展歷史，建立造紙基礎認知
8	10/28	手工紙製作(一)	處理鳳梨廢棄物，並以之為創作原料，結合回收紙類，製作成「果香手工紙」
9	11/04	手工紙製作(二)	將「果香手工紙」設計成明信片，回饋給當地農民，與社區連結，開創更多農產價值

10	11/11	提袋拓印(一)	處理鳳梨果皮，思考其應用可能性；觀察紋理並激發想像力，將實物與美感構面連結
11	11/18	提袋拓印(二)	將果皮拓印在提袋上，製成「行走的在地質感」－偽鳳梨手提袋
12	11/25	成果展示及交流	以垂掛方式展示「果香手工紙」明信片；以走秀方式拍照記錄「行走的在地質感」
六、預期成果			
1 學生能習得基礎美感認知，並能從生活中發掘之 2 學生親訪鄉野農地，感受自然生態運作，學會以同理心跟環境共同成長 3 學生能思考資源利用的可能性，將美感思維與在地文化連結 4 學生能勇於表現自己並透過作品闡述心情			
七、參考書籍 (請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)			
1 世界紙張&日本和紙：在「紙的溫度」邂逅手抄紙，從造紙工藝體會人文魅力/紙的溫度株式會社/2023			
八、教學資源			
1 《美感行動誌－課程上的美感設計實踐》質感 2 鳳梨田及農產等相關在地資源			

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

1. 結合鄉野踏查部分，原訂走訪鳳梨園田，調整為玉蘭花園。透過五官體會及實體描繪，進一步認識在地農產業。此活動僅為單純走訪，課程內容仍維持以「鳳梨廢棄物」操作為主體。
2. 規劃美感參訪，以「回收紙再利用—報紙屋」為主，經講師介紹報紙屋製作緣由及流程，認識紙磚輕量化及防震等結構原理，進而了解報紙屋之建成。原規畫進行紙磚製作，因時間考量而調整為畫筆記錄，並完成學習單。
3. 手抄紙製作部分，除了原訂鳳梨廢棄物加入製紙，另再依小組所收集家中種植的農產作物，含蓮霧葉及花苞、荔枝葉等，加入紙漿內，進行不同纖維質感的手抄紙製作，從中比較其中差異。
4. 手抄紙應用部分，除了原先規劃的「果香明信片」，另外加入「紙製花器」及「小冊子」，嘗試紙張運用的多元性。
5. 「行走的在地質感」手提袋設計，原訂單純以鳳梨果皮進行拓印，調整為透過觀察鳳梨紋理，進行圖案設計再絹印。從果皮、葉子、根部等發現大自然的美感原理，從中選擇單位型，再以此作為圖案發想的根基，設計出極具個人色彩的圖案，再以絹印方式完成獨一無二的偽鳳梨手提袋。

二、課程執行紀錄

課堂 1：校園質感採集

A 課程實施照片：



- B 學生操作流程：
- 1 尋找校園內各種相異的質地
 - 2 透過視覺嗅覺觸覺等感官感知
 - 3 以鉛筆拓印方式採集

C 課程關鍵思考：感官感受下的校園質感

課堂 2：鄉野踏查—玉蘭花園

A 課程實施照片：



- B 學生操作流程：
- 1 實地探訪以了解玉蘭花生長
 - 2 感受在地作物與人情之溫度
 - 3 觀察玉蘭花紋理並描繪

C 課程關鍵思考：家鄉環境的美

課堂 3：美感參訪—報紙屋

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：1 認識紙磚及報紙屋製作

2 了解紙磚內部構造

3 走訪園區以五感接觸報紙及回收瓶搭建而成的房屋

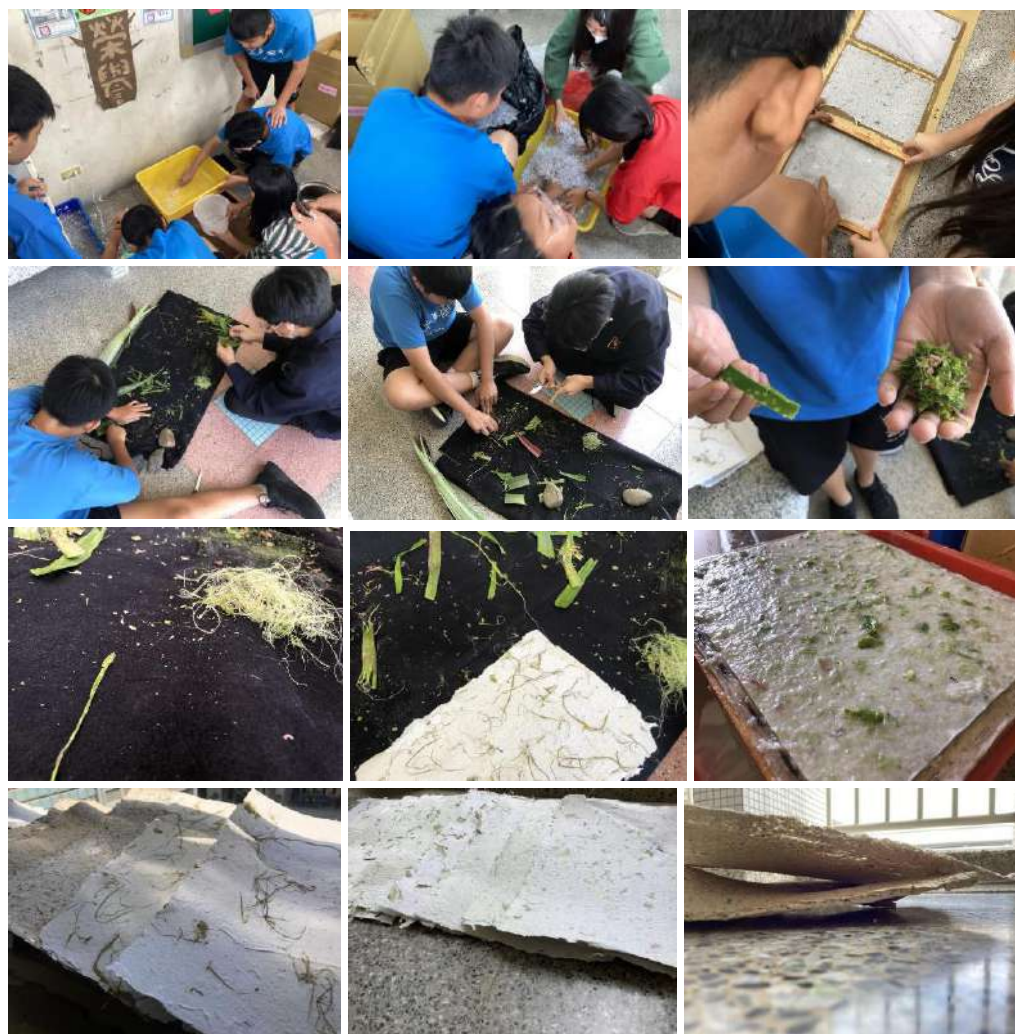
4 觀察環境並以畫筆記錄

5 完成參訪學習單

C 課程關鍵思考：紙張的強韌性

課堂 4：手抄紙製作

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：1 收集回收紙類及紙絲進行紙漿製作

2 收集家中農產作物之葉子花朵等做為配料

3 以水煮及刮取方式分理出葉片纖維

4 加入紙漿進行紙張製作

5 比較不同原料所做出的紙張之質感差異

C 課程關鍵思考：1 紙的形成 2 紙與農業廢棄物的關係

課堂 5：手抄紙應用(一)－明信片

A 課程實施照片：



- B 學生操作流程：
- 1 手抄紙裁切成適合大小
 - 2 設計個人風格明信片
 - 3 以鳳梨葉拓印紋理
 - 4 寫下自己對於本課程的想法
 - 5 寫下回饋農民的話

C 課程關鍵思考：紙不只為紙

課堂 6：手抄紙應用(二)－花器

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：嘗試以不同製作方式進行造型捏塑

- ①以純紙漿包覆塑膠瓶，待乾燥後取下
- ②直接以紙漿捏塑造型，再抹上白膠增加穩固性
- ③以尚未完全乾燥的紙張直接塑型

C 課程關鍵思考：紙不只為紙

課堂 7：手抄紙應用(三) 一小冊子

A 課程實施照片：



- B 學生操作流程：
- 1 挑選不同質感的紙張
 - 2 將紙張排整齊並依序鑽洞
 - 3 以簡單縫紉技巧縫製小冊子

C 課程關鍵思考：紙不只為紙

課堂 8：提袋拓印

A 課程實施照片：




B 學生操作流程： 1 觀察鳳梨，從果皮、果葉、根莖中發現不同造型 2 篩選所觀察之造型，簡化並排列 3 從中擇一單位形進行圖案設計 4 將所設計之圖案絹印至帆布提袋上
C 課程關鍵思考：行走的在地質感

三、教學觀察與反思

1 課程規劃：

因班級活動較多，授課及操作時間不足，以致課程實施較為匆促，無法習得詳細課程。另原計以全班 21 人操作此課程，但因個人實作進度不一，考量各項操作內容難以完整實施，於是調整為 10 人以內進行課程。

2 製作手抄紙部分：

①以在地農作廢棄物加入製紙。最初嘗試以水煮方式取出蓮霧葉及荔枝葉的纖維，纖維取出不易，且無法保留完整葉脈，後續嘗試以完整葉片加入紙漿中攪打，亦或撕碎葉片加入紙漿，產出具有粗糙顆粒感的紙張；鳳梨葉子的纖維則透過刮取方式取出，能分析出肉質部分及纖維，前者直接加入紙漿攪打能產出帶有淺綠色澤的紙張，後者直接鋪在紙面亦或剪成細絲加入紙漿，製成鳳梨纖維紙。

②紙漿內因加入不同農作物葉片，呈現不同色彩及紋理，紙質效果具有獨特性。

3 未來教學規劃：

學生參與意願相當高，樂於嘗試不同原料加入製紙，表現出實驗精神，變化出不同可能性，亦在操作課程中製成厚度不一的紙張。未來或許規劃以紙張厚薄度進行作品創作及應用。

四、學生學習心得與成果



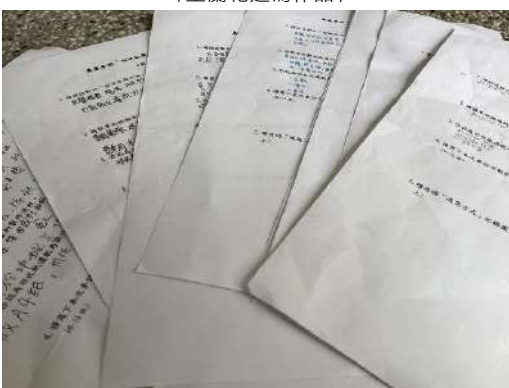
〈玉蘭花速寫作品〉



〈玉蘭花速寫作品〉



〈參訪記錄〉



〈參訪學習單〉



〈首批手抄紙習作〉



〈加入花朵之手抄紙習作〉



〈各式原料不一的手抄紙〉



〈鳳梨纖維手抄紙〉



〈各式手抄紙〉



〈鳳梨纖維紙製程〉



〈鳳梨葉拓印明信片〉



〈明信片〉



〈各式紙製花器〉



〈紙製花器〉



〈紙製花器〉



〈紙製花器〉



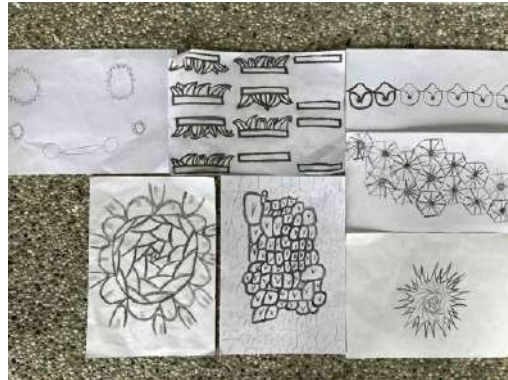
〈手縫小冊子〉



〈手縫小冊子及紙製花器〉



〈觀察與設計〉



〈提袋圖案設計〉



〈網版製作〉



〈網印提袋展示〉