

113 年至 115 年美感與設計課程創新計畫
113 學年度第 1 學期 學校課程實施計畫

高級中等學校及國民中學
設計教育課程 種子教師

成果報告書

委託單位：教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位：新北市立中平國中

執行教師：許亦婷教師

輔導單位：北區 北師基地大學輔導

目錄

壹、課程計畫概述

一、課程實施對象

二、課程綱要與教學進度

(可帶入原有計畫書內容, 如有修改請以紅字另註)

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

二、課程執行紀錄

三、教學觀察與反思

四、學生學習心得與成果(如有可放)

參、同意書

一、成果報告授權同意書

二、著作權及肖像權使用授權書(如有請附上)

壹、課程計畫概述(可複製原有計畫書表單, 依實際授課情形修正內容)

一、課程實施對象

申請學校	新北市立中平國中		
授課教師	許亦婷		
申請類別	■ 設計教育課程(至少 6 小時) □ 基本設計(18 小時)		
課程執行類別	■ 國民中學 □ 普通型高中 □ 技術型高中 □ 綜合型高中		
授課年級	□ 國一 ■ 國二 □ 國三 □ 高一 □ 高二 □ 高三		
班級類型	■ 普通班 □ 美術班		
課程類型	□ 高一多元選修 □ 高二加深加廣 □ 其他: _____		
班級數	14班	學生數	480名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱	光影之間的抒情對比	
課程主題 (可複選)	■ 色彩 □ 質感 □ 比例 ■ 構成 □ 結構 □ 構造 ■ 重大議題: A3.環境、B11.永續城鄉(請參考下方主題並填入)	
課程主題 其他選填 項目	【A】教育部 108 課綱之 19 項重大議題 A1.性別平等、A2.人權、A3.環境、A4.海洋、A5.品德、A6.生命、A7.安全、A8.家庭教育、A9.生涯規劃、A10.資訊、A11.科技、A12.法治、A13.國際教育、A14.閱讀素養、A15.防災、A16.能源、A17.多元文化、A18.戶外教育、A19.原住民族教育。 【B】SDGs 聯合國「2030 永續發展目標」 B1.終結貧窮、B2.消除飢餓、B3.健康與福祉、B4.優質教育、B5.性別平權、B6.淨水及衛生、B7.可負擔的潔淨能源、B8.合適的工作及經濟成長、B9.工業化/創新及基礎建設、B10.減少不平等、B11.永續城鄉、B12.責任消費及生產、B13.氣候行動、B14.保育海洋生態、B15.保育陸域生態、B16.和平/正義及健全制度、B17.多元夥伴關係。	

全新課程 說明	■ 本人過去沒有施作的課程設計。 □ 本人了解其他教師沒有相同課程設計。 ■ 參考先前課程，並加入重大議題 (《美感行動誌》收錄課程：《不紙一次-結構設計》) ■ 課程設計創意理念： 1.從生活中發現美的形式 2.學會裁切的技巧、構成的畫面編排 3.將構成與色彩做結合、認識光影的藝術 4.體會生活環境與生態、感受人與自然間的互動	
一、課綱核心素養（請勾選符合項目）		
A.自主行動	■ A1.身心素質與自我精進 □ A2.系統思考與解決問題 □ A3.規劃執行與創新應變	
B.溝通互動	■ B1.符號運用與溝通表達 ■ B2.科技資訊與媒體素養 □ B3.藝術涵養與美感素養	
C.社會參與	■ C1.道德實踐與公民意識 □ C2.人際關係與團隊合作 ■ C3.多元文化與國際理解	
二、學生先修科目或先備能力(300字左右)		
* 先修科目：色彩、構成 * 先備能力：學生於七年級學習單元中，認識美的形式原理，體會生活中的秩序美，透過圖樣的反覆出現、邏輯延伸與規則分割，有秩序便有了美感產生，實際操作花磚設計課程，從閱讀植物圖鑑、簡化植物造形而成圖紋，應用於作品設計中，讓學生自主發現更多自然物造形與線條變化。		
三、課程概述(300字左右)		

以學生先備知識「色彩」、「構成」為基礎，透過色彩學的識色與配色，由環境中尋找生態元素、文化元素等色彩配置燈飾底座，運用水彩媒材與技巧作為燈飾之呈色。並介紹剪影概念，結合生活科技課程光與電的運用，組成光影藝術，以燈飾設計作為成果呈現，運用構成將自己的創意圖案設計於燈飾中表現。在創意圖案的技巧上，以剪影和紙雕的方式呈現，可以是透過造形色彩的光影重疊，也可以是鏤空切割的虛實光線。在創作主題上，從生活周遭的城市景象為起始點，探討且發想人與生態環境、城市與大自然之間的關係，延伸了解環境保護之議題。透過觀察大地的色調、建築的色調，感受自然物與人造物的紋理，嘗試用個人的審美意識，思考人類「生活」與環境「生態」共存的價值。				
四、課程目標				
美感觀察	學生能從生活中發現美的形式			
美感技術	學生能學會裁切的技巧、構成的畫面編排			
美感概念	學生能將構成與色彩做結合、了解剪影概念、認識光影的藝術			
其他美感目標	體會生活環境與生態、感受人與自然間的互動			
五、課程大綱、教學進度（課程週次請依課程需求增減）				
週次/序	上課日期	課程目標	內容綱要/操作描述	
1	9/16	色彩與環境	1.色彩感覺 2.城市色彩與環境色彩	
2	9/23	造形與環境	1.介紹與環境互動的藝術家與作品 2.我的家鄉形象，城市地形圖	
3	9/30	構成原理	1.基本造形—剪影、美的原則 2.設計和諧畫面，並能循環景色，延伸視覺	
4	10/7	光與影 線與形	燈飾草圖設計	
5	10/14	光影之美	燈飾實作	

6	10/21	作品分享	學生分享	
六、預期成果				
1. 學生能體會生態環境的變化，與日常生活連結。 2. 學生能了解構成的呈現，在創作中能完成和諧的畫面。 3. 學生能完成具備生活美感的燈飾設計。				
七、參考書籍 (請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)				
1.保羅·傑克森，設計摺學 2:從完美展開圖到絕妙包裝盒，設計師不可不知的立體結構生成術，積木，2014。 2.何蕊，《現代燈飾創意設計》，化學工業出版社，2017。 3.DAVID DABNER 著，沈叔儒譯，《平面設計講座—平面設計的原理與演練》，臺北：視傳文化出版，2006。				
八、教學資源				
1.電腦、教師自製 PPT、學習單、投影機 2.水彩、水彩紙、水彩用具、LED燈、燈罩				

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

在設計課程之初，原打算以「構成」為主，運用卡點西德透光材質，互相疊色且可重覆黏貼的特性，讓學生先以基本造形圓點、方形等排列出合宜畫面，而後，改以環境與文化「色彩」的自我成長背景探索為主，讓學生透過色彩學的識色與配色，由環境中尋找生態元素、文化元素等色彩配置燈飾底座，並延續色彩學知識練習掌控水彩媒材。

二、課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：色彩與環境



B 學生操作流程：

- 1.認識SDGs永續發展目標。
- 2.介紹使用PPT文書軟體的取色技巧。
- 3.色彩擷取目標，希望是與自身相關的顏色。

C 課程關鍵思考：

以校所在的區域—「新莊」為主要文化色彩擷取的目標，從新莊聚落發展、文化演變、美

食、古蹟、城市建設等方向，提供學生想像空間。

考慮到學生的生活樣態，大多以校園環境接觸為主，故將「中平」也做為環境色的色彩擷取目標，從校史、校園植物、學習空間、日常生活、社團課程等方向中，體會並感受與自身相關的色彩。

課堂 2

A 課程實施照片：造形與環境



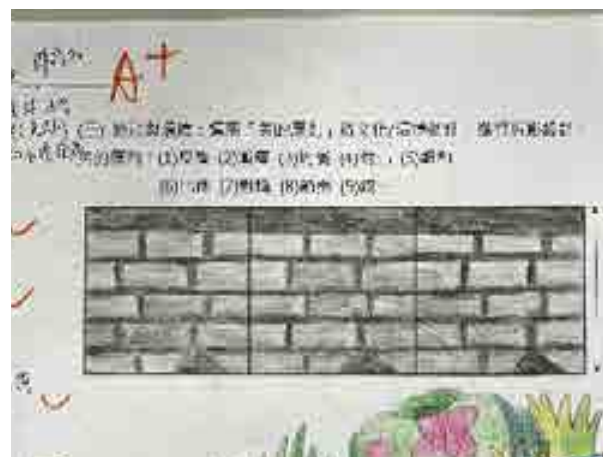
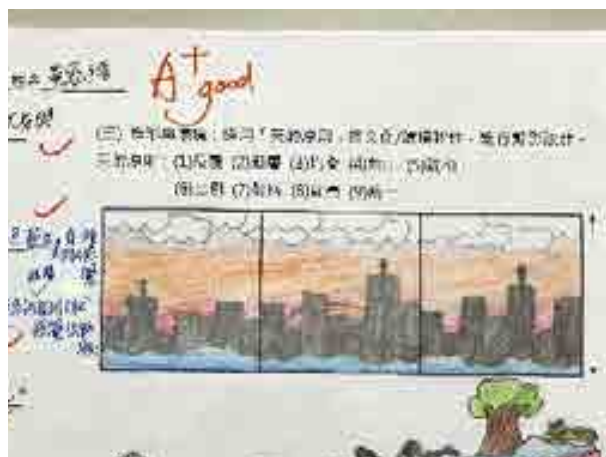
B 學生操作流程：

- 1.介紹藝術家使用的環境相關元素。
- 2.分析藝術家的造形技巧、色彩配置等手法。
- 3.使用城市、校園生活中的文化色與環境色彩，做為燈座的色彩配置。

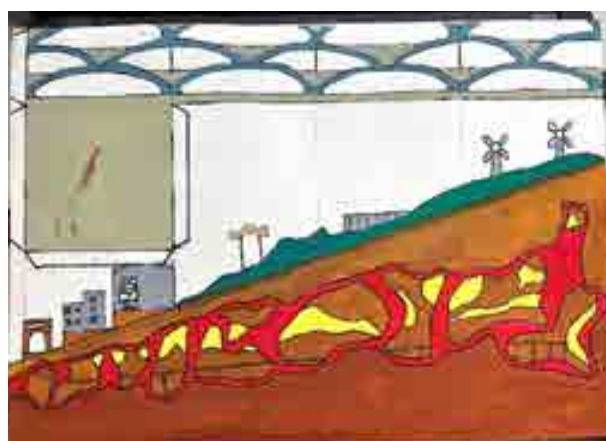
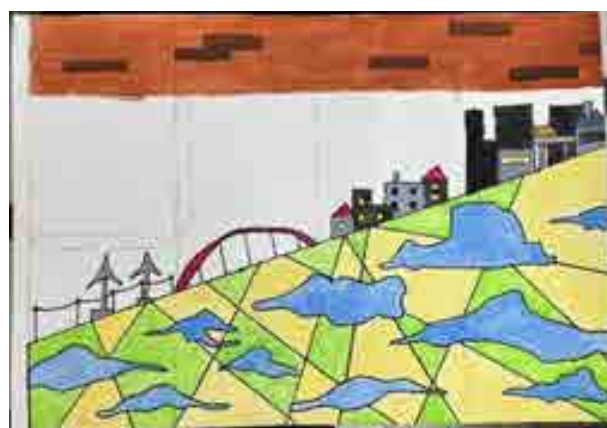
C 課程關鍵思考：學生選色後，還需注意燈飾底座上造形設計時，要以「形」為主，「線」為輔，增加實作時水彩媒材的上色掌控度。

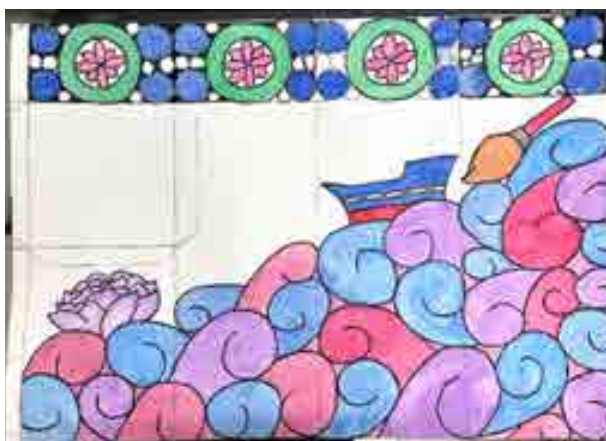
課堂 3

A 課程實施照片：構成原理



學習單的構成設計，運用美的原則到燈盒的環景。





B 學生操作流程：

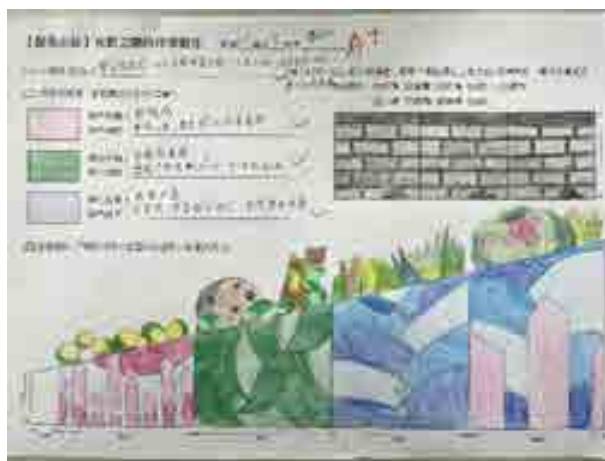
- 1.說明美的原則，介紹剪影技巧。
- 2.讓學生於學習單設計練習應用。

C 課程關鍵思考：設計時，發想與選擇的元素不用太多，先讓學生想出三種元素進行組合，降低理論應用的難度，並且可給予範例圖片誘發聯想與思考。

課堂 4

A 課程實施照片：光與影 線與形





B 學生操作流程：學生依序完成學習單步驟，進行燈飾草圖設計

C 課程關鍵思考：

- 1.色彩擷取目標，是與自身相關的顏色。
- 2.引導學生進行色彩命名與顏色選取說明。
- 3.將擷取的顏色進行色彩配置，呈現燈飾底座。

課堂 5

A 課程實施照片：光影之美—燈飾實作





B 學生操作流程：

- 1.以水彩紙、水彩媒材繪製燈飾展開圖。
- 2.完成後剪下，並組合燈飾造型。
- 3.配置LED燈源。

C 課程關鍵思考：

- 1.八年級學生缺少展開圖繪製概念，需提醒立體造型組合時需要預留黏貼邊。
- 2.水彩媒材的操作使用，須注意課堂時間掌控。
- 3.與燈座色彩呼應。

課堂 6

A 課程實施照片：作品分享

此次使用水彩紙材作為燈飾結構的基礎，一方面是因為水彩媒材學習的原因，另一方式是為了讓學生裁切時不會紙張過硬，不好切割，但紙材的結構力不夠強韌，造成立體作品容易變形，所以最後學生是依自己作品的展現度，改變造型方式，增強結構的穩定度。

四、學生學習心得與成果

1. 學生於生活環境取色的成果



永續城鄉 我選擇的環境色 / 文化色

智慧：804

速度：32

地名：科學園



永續城鄉 我選擇的環境色 / 文化色

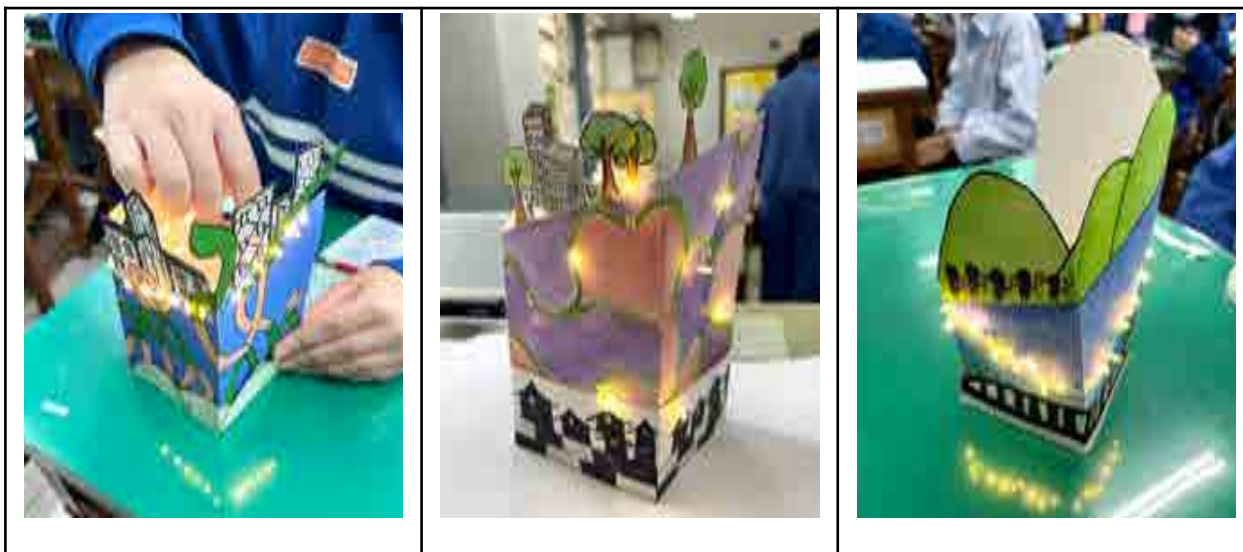
智慧：804

速度：09

地名：蘇澳鎮



2. 學生學習成果



學生作品分享—環景燈飾，燈泡以嵌燈形式呈現



學生作品分享—環景燈飾，燈泡以繞燈形式呈現，刀工好的同學可以嘗試鏤空切割





學生作品分享—Z型延伸燈飾，燈泡以繞燈形式呈現

113 年至 115 年美感與設計課程創新計畫
113 學年度第 1 學期 設計教育/基本設計課程實施計畫
成果報告授權同意書

_____同意無償將 113 學年度第 1 學期課程實施計畫之成果報告之使用版權為教育部所擁有，教育部擁有複製、公佈、發行之權利。教育部委託國立成功大學(總計畫學校)於日後直接上傳「美感與設計課程創新計畫」粉絲專頁或美感與設計課程創新計畫之相關網站，以學習觀摩交流之非營利目的授權公開使用，申請學校不得異議。

※立授權同意書人聲明對上述授權之著作擁有著作權，得為此授權。

雙方合作計畫內容依雙方之合意訂之，特立此書以資為憑。

此致

教育部

立同意書學校：_____ (請用印)

立同意書人姓名：_____ (請用印)

(教案撰寫教師)

學校地址：_____

聯絡人及電話：_____

中華民國 年 月 日