

113 至 115 美感與設計課程創新計畫

113 學年度第 1 學期 學校課程實施計畫

高級中等學校基本設計

高級中等學校及國民中學創意課程/設計教育課程

種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 桃園市立武陵高級中等學校

執行教師： 姜昌明 教師

輔導單位： 北區 基地大學輔導

目錄

壹、課程計畫概述

- 一、 課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

貳、課程執行內容

- 一、 核定課程計畫調整情形
- 二、 課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

參、同意書

- 一、 成果報告授權同意書
- 二、 著作權及肖像權使用授權書

壹、課程計畫概述

一、課程實施對象

申請學校	桃園市立武陵高級中等學校
授課教師	姜昌明
實施年級	一年級
課程執行類別	創意課程/設計教育課程一學期 6 小時 普通型高級中等學校
班級數	18 班
班級類型	v 普通班
學生人數	684 名學生

二、課程綱要與教學進度(以下紅字部分為舉例說明)

課程名稱：					
課程設定	發現為主的初階歷程 ☒ 探索為主的中階歷程 ☒ 應用為主的高階歷程	每週 堂數	☒ 單堂 ☐ 連堂	教學對象	☒ 高級中學 年級 ☐ 職業學校 年級 ☐ 國民中學 年級
學生先修科目或先備能力： * 先修科目：無 * 先備能力：使用美工刀					
一、課程活動簡介（300 字左右的整體課程介紹）： 天井壁畫的設計，在我校美術課中，是連續數年的課程。性質是創造與記錄學生的集體記憶進而傳承之，成為意識。 從壁畫的歷史去發現廣告宣傳意識的原理，探索它的設計性。壁畫被應用在天井、建築裝飾的規模與歷史典故，都會是課程中的內容。它們成為設計的參考參數。位置、視角與建築功能都會影響主題的色彩計畫與構成計畫。 課程的設計，是由每位學生完成的小壁畫作為細胞，組合成為組織。等於是每位同學都有一件署名的作品留在美術教室的天花板。同一屆同一主題，最終完成後成為集體記憶。再去對照歷史中成為時代象徵的壁畫，其成為集體記憶進而成為意識與認同感的案例。					

二、課程目標

■ 美感觀察

壁畫在台灣的活用。壁畫的實際用法與的特徵。

■ 美感技術 (課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點)

雕刻。版畫。

■ 美感概念 (課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點)

設計思考、圖像學、美的形式原理，廣告字體的設計原理。

■ 其他美感目標 (融入重大議題或配合校本、跨域、學校活動等，可依需要列舉)

桃園地區的日治遺存。日治時期的總督府實例。

三、教學進度表 (依需要可自行增加)

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	9月3周	單元目標	認識壁畫與廣告精進版
		操作簡述	講述壁畫史與廣告世界 1，深化論述壁畫的不用地區作法與技法。 2，探索廣告設計原理與其宣傳意識。 3，破解壁畫的世界史，用壁畫看世界史
9	10月4周	單元目標	日治時期臺灣壁畫製作
		操作簡述	1，深度比較日本襖繪與臺灣的壁畫。 2，探索日本政府治理臺灣的意識與作法。 3，探索壁畫的宣傳意識，以日治臺灣為例。 4，比較顏水龍劍潭捷運站鑲嵌壁畫與岡田三郎助的總督府壁畫為例。
3	10月1周	單元目標	壁畫實例走讀
		操作簡述	1，參觀總統府，複刻 1919 年時的壁畫製作史為目的參觀之。 2，實地劍潭壁畫參觀。
4	10月2周	單元目標	方寸壁畫設計與製作二
		操作簡述	1，參考千社札的設計原理、藤島武二插圖設計、姐妹校的鳶尾花、法國梧桐等元素，集思廣義設計為可組合的併圖，作為壁畫的模板。 2，限制大小，5x10 公分的設計。同一模板，著色與變形有其彈性，設計之。筆者稱為方寸壁畫之設計。 3，提供集體創作的動機，並建立規範。-以每位同學都有六寸(2x3)平方的天花板為誘因留名於天花板，可讓學弟瞻仰。有名有圖。方寸小卡繪製完成後組合黏貼在天花板。提供每人都可能留名在 6 寸平方的天花板上。

5	10月3周	單元目標	壁畫設計與製作二
		操作簡述	1，延續第4周進度。 2，加上名字轉印法的教學，讓學生的名字以同一字體勘亭流轉印本名於方寸設計之中。 3，介紹勘亭流字體的廣告學原理。 4，依據色相與視覺混色的考量，將680件方寸小卡併圖組合成一大件天井壁畫，形成一可視覺辨視的主題。 5，闡釋集體創作對個人的意義。 6，闡釋集體創作對團體的意義。 7，闡釋這件集體創作對這一學年的680人的意義又為何？ 8，這創作又傳達給觀者什麼樣的意識與價值？
6	10月4周	單元目標	羅馬字體製作設計
		操作簡述	1，個人座級座號的設計製圖 2，實踐羅馬人的美學觀，羅馬字體的典故與技術。 3，介紹字體的源流文化意義與三角板的使用法。

四、預期成果：

學會從壁畫，去還原不同時空背景下的空間權利意識。在接受模板規範的概念下，發揮個人風格的設計。

併圖組成的主題，具有學生意識的象徵。成為這一群高一生的集體意識。然後一起貼在天花板，如朝聖者的仰望一般，同時學生們也留下屬於他們的紀念品在校園中。提高學生的校園認同。接著，一年一年地過去，學弟們一代追懷一代。

五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

藤依里子《日本の文様》東京，大和書房。

牧野富太郎《浮世繪が解剖図鑑》

《江戸のデザイン図鑑》河出書房新社

《黒田清輝 藤島武二 和田英作 日本近代洋画史における郷土作家たち》(1985) 鹿児島市立美術館

<近代洋画史上の三先達>河北倫明《黒田清輝 藤島武二 和田英作 日本近代洋画史における郷土作家たち》(1985) 鹿児島市立美術館。

《近代洋画の華麗なる展開 藤島武二岡田三郎助展》西宮市大谷記念美術館。1980。頁136。

《李石樵》(1993)台北，藝術圖書公司。頁20。

藤島武二原著(2004)《藝術のエスプリ》東京都，中央公論美術出版。頁269。

《黒田清輝藤島武二和田英作》(1985)鹿児島市，鹿児島市立美術館。

《藤島武二岡田三郎助展-近代洋画の華麗なる展開》(1980)西宮市大谷記念美術館。頁136。

児島薫(平成28)《藤島武二》東京，新潮社。

近藤祐(2011)《洋画家たちの東京》東京，彩流社。

《藤島武二岡田三郎助展-近代洋画の華麗なる展開》(1980)西宮市大谷記念美術館。。

Karla Bilang, 1976,Voyages of Discovery.ST.Martin's press. page47.

六、教學資源：

中央大學藝文中心、桃園市文化局、總統府、無量寺蘆雪美術館、美術學科中心、桃園市高中課程中心、桃二區均質化計畫夥伴學校

貳、課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

無調整。按計畫實施五節內完成。第六節羅馬字體設計與製圖。

二、6-18 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片： 講述 112 學年度學生們走讀武陵美術師祖岡田三郎助壁畫舊址參觀的複刻故事。目前的總統府已取消假日參觀申請。右圖為參觀示意圖。	
B 學生操作流程： 講述複刻壁畫位置的作法。右圖為借位示意圖。	
C 課程關鍵思考： 右圖為課程 ppt 示意圖。壁畫的內容與生徒借位的歷史依據。左北白川宮能久親王御登陸圖。右西鄉總督登陸圖。 思考這二主題的統治者中心思想。也思考壁畫的製圖，詮釋主角人物時，會考量那些面相。	

課堂 2

A 課程實施照片：

- 1，深度比較日本襖繪與臺灣的壁畫。
- 2，探索日本政府治理臺灣的意識與作法。
- 3，探索壁畫的宣傳意識，以日治臺灣為例。
- 4，探討藝術家表現主角人物時的各面相思考與結果。



石門の西郷郡付

B 學生操作流程：

學生到主角人物的現場的故事體驗。學生抵達仁海宮，也就是北白川宮能久親王的借宿地點。聆聽他的遭遇、身體狀況與因應之道與命運。

下圖，1895 年時的桃園火車站情形。



C 課程關鍵思考：

壁畫作為集體意識的凝聚效果，總督府即今日的總統府，具有指標作用。作為台灣保護者的北白川宮能久親王的神化身份，今日總統府的角色又為何？

理解壁畫製作所傳達的意識之後，試問再次為它製作壁畫時，題材可以是什麼？

以上以筆記學習單形式呈現。

[illegible]

課堂 3

A 課程實施照片：

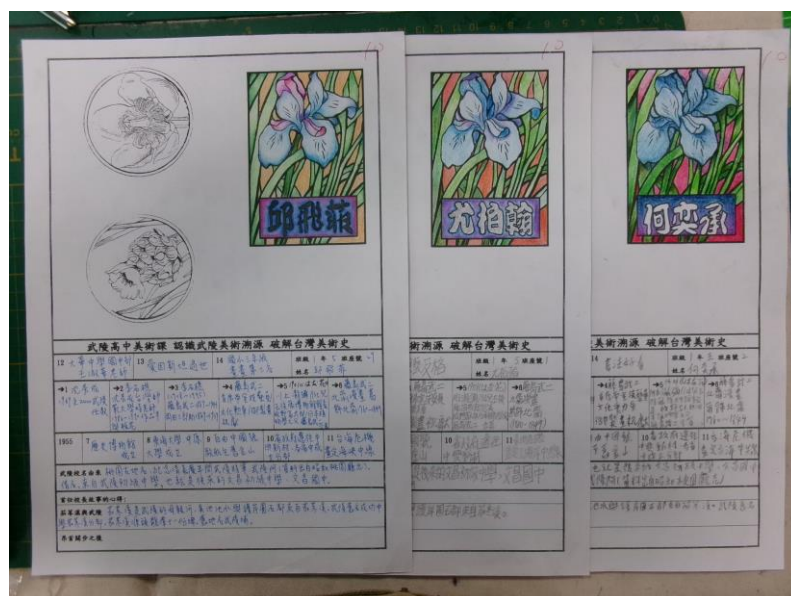
右圖為上課 ppt 示意圖。說明選定藤島武二為壁畫素材的典故。岡田三郎助之外，藤島武二也是武陵美術師祖。鳶尾花圖案是書籍《花》中的設計。早在 1901 年就出現在台灣的許多圖書館收藏中。



B 學生操作流程：

2024 年學生以藤島武二鳶尾花為題的製作成名片。同筆記也是武陵師祖溯源的內容。直式版本用來區分不同屆別學生。

同學同時也必須追溯自己的國中美術師資。



C 課程關鍵思考：

師資的溯源，總是可以連結到日治時期與西方美術史。強化歷史感也增加認同感，榮耀感可以增強學習的動機。

武陵高中美術課 認識武陵美術溯源 破解台灣美術史					
12 大華中學國中部 王淑華老師	13 愛因斯坦過世	14 國小三年級 書畫第三名	姓名 邱飛翹	班級 1 年 5 班座號 29	
→1 沈奉成 1961至2000武陵 任教	→2 李石樵 沈奉成台灣師 範大學呼延師 1986-1990作品 型瓶花	→3 李石樵 (1908-1995) 藤島武二(1897-1991) 岡田三郎助(1897-1991)	→4 藤島武二 首席常室球藝 文化勳章/御製書 祝獻	→5 1901 川上瀧彌 川上瀧彌/1st兒 玉後藤博物館館 牧野富太郎/日 本植物學之父 藤島武二合著	→6 藤島武二 北滿漢畫 館北滿1918-1949
1955 7 歷史博物館 成立	8 東海大學中原 大學成立	9 自由中國號 啟航至舊金山	10 省政府遷往中 興新村-各省中 央分部	11 台灣光復 畫定海峽中線	
武陵校名由來 桃園古地名，紀念清嘉慶年間武陵將軍，武陵阿(資料出自昭叔桃園廳志)。 俗名，來自武陵初級中學，也就是後來的文昌初級中學，文昌國中。					
前任校長故事的心得： 茄荖溪與武陵 茄荖溪是武陵的母親河，美池池水與護符圖石都來自茄荖溪。武陵舊名成功中 學茄荖溪分部。茄荖溪源頭龍潭十一份舊地名武陵埔。					
昂首闊步之後					

課堂 4

A 課程實施照片：

1，參考千社札的設計原理、藤島武二插圖設計、姐妹校的鳶尾花、法國梧桐等元素，集思廣義設計為可組合的併圖，作為壁畫的模板。

2，限制大小，5x10 公分的設計。同一模板，著色與變形有其彈性，設計之。筆者稱為方寸壁畫之設計。

3，提供集體創作的動機，並建立規範。
-以每位同學都有六寸(2x3)平方的天花板為誘因留名於天花板，可讓學弟瞻仰。有名有圖。方寸小卡繪製完成後組合黏貼在天花板上。提供每人都可能留名在 6 寸平方的天花板上。



B 學生操作流程：

鳶尾花名片製品的過程。著色的方法，如何營造光線明暗效果。



C 課程關鍵思考：

階段性的紀錄。比較同學的著色效果，提醒學生即時修正之。



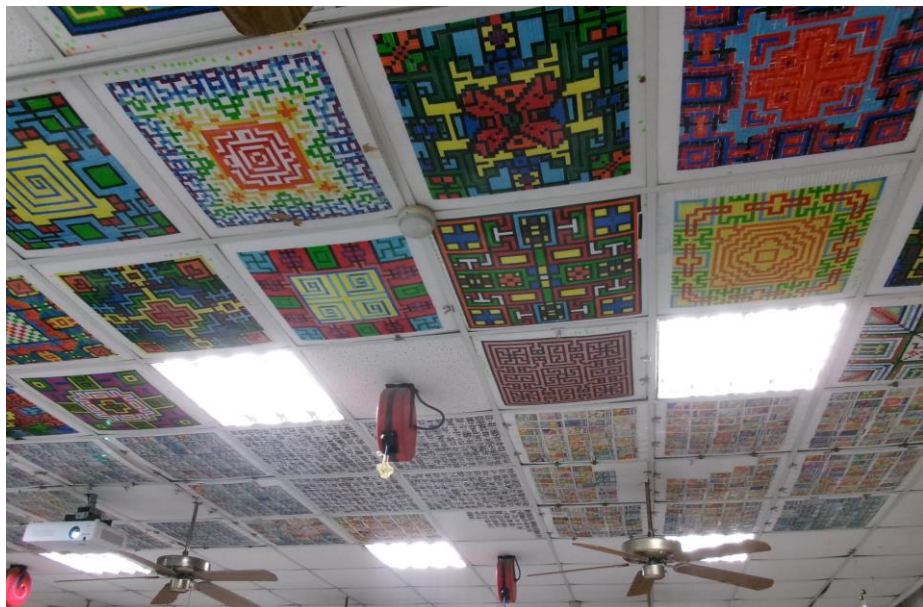
課堂 5

A 課程實施照片：
1，依據色相與視覺
混色的考量，將 680
件方寸小卡併圖組
合成一大件天井壁
畫，形成一可視覺辨
視的主題。

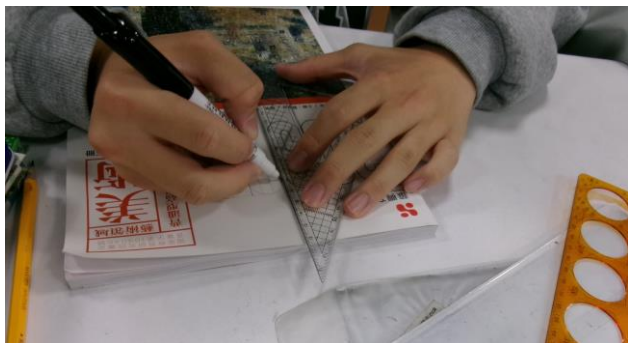
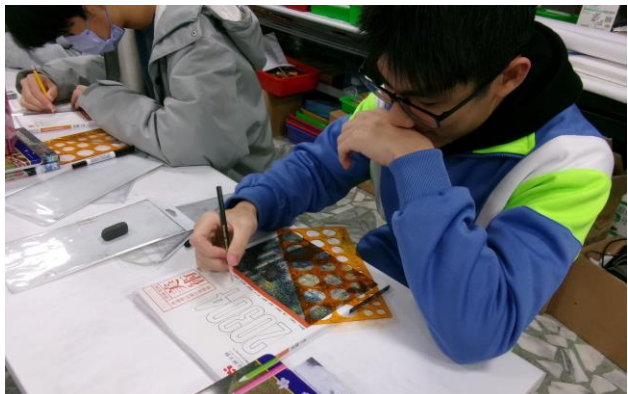


B 學生操作流程：
貼完後的實例如
右。目前的進度陸續
進行中。



C 課程關鍵思考： 1，闡釋集體創作對個人的意義。 2，闡釋集體創作對團體的意義。 3，闡釋這件集體創作對這一學年的 680 人的意義又為何？ 4，這創作又傳達給觀者什麼樣的意識與價值？	
---	--

課堂 6

A 課程實施照片： 1，個人座級座號的設計製圖 2，實踐羅馬人的美學觀，羅馬字體的典故與技術。。 3，介紹字體的源流文化意義與三角板的使用法。	
B 學生操作流程： 製圖時，必須符合美的形式原理中的秩序感。 製圖規則的訂定與遵循。	
C 課程關鍵思考： 全部完成後的作品呈現。羅馬人的美學如何用工具去重現。羅馬字體的涵義？還有那些字體的故事呢？	

三、教學觀察與反思

美感設計的議題，若更回到教學的本身，若更加上情境的設計、若更加上美術史的典故，而不是純粹為了實驗而實驗，是不是更不會浪費僅有不多的美術課時間而且更讓學生明白美術課的本位呢？繼續努力。