附件 4 成果報告書

113 年至 115 年美感與設計課程創新計畫

113 學年度第 1 學期 學校課程實施計畫

高級中等學校及國民中學

設計教育課程 / 基本設計 種子教師

成果報告書

委託單位：教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位：臺北市立松山高級中學

執行教師：翁涵怡教師

輔導單位：北區 基地大學輔導

目錄

壹、課程計畫概述

一、課程實施對象

二、課程綱要與教學進度

（可帶入原有計畫書內容，如有修改請以紅字另註）

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

二、課程執行紀錄

三、教學研討與反思

四、學生學習心得與成果（如有可放）

參、同意書

一、成果報告授權同意書

二、著作權及肖像權使用授權書（如有請附上）

壹、課程計畫概述（可複製原有計畫書表單，依實際授課情形修正內容）

一、課程實施對象

申請學校	臺北市立松山高級中學		
授課教師	翁涵怡		
申請類別	■ 設計教育課程（至少 6 小時）□ 基本設計（18 小時）		
課程執行類別	□ 國民中學 ■ 普通型高中 □ 技術型高中 □ 綜合型高中		
授課年級	□ 國一 □ 國二 □ 國三 □ 高一 □ 高二 ■ 高三		
班級類型	■ 普通班 □ 美術班 □ 高一多元選修 □高二加深加廣 □ 其他：_ _ _ _ _ _ _ _		
班級數	9 班	學生數	335 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱	繪見松高-校園生活圖鑑設計
課程主題 (可複選)	■ 色彩 □ 質感 □ 比例 ■ 構成 □ 結構 □ 構造 ■ 重大議題：A18.戶外教育
課程主題 其他選填項目	**【A】教育部 108 課綱之 19 項重大議題** A1.性別平等、A2.人權、A3.環境、A4.海洋、A5.品德、A6.生命、A7.安全、A8.家庭教育、A9.生涯規劃、A10.資訊、A11.科技、A12.法治、A13.國際教育、A14.閱讀素養、A15.防災、A16.能源、A17.多元文化、A18.戶外教育、A19.原住民族教育。 **【B】SDGs 聯合國「 2030 永續發展目標」** B1.終結貧窮、B2.消除飢餓、B3.健康與福祉、B4.優質教育、B5.性別平權、B6.淨水及衛生、B7.可負擔的潔淨能源、B8.合適的工作及經濟成長、B9.工業化/創新及基礎建設、B10.減少不平等、B11.永續城鄉、B12.責任消費及生產、B13.氣候行動、B14.保育海洋生態、B15.保育陸域生態、B16.和平/正義及健全制度、B17.多元夥伴關係。

全新課程說明	■ 本人過去沒有施作的課程設計。 □ 本人了解其他教師沒有相同課程設計。 □ 參考先前課程，並加入重大議題 (□ 本人__(請填學期) _課程、□ 《美感行動誌》收錄課程) □ 課程設計創意理念： 1. 提升細節觀察與描繪能力，開啟發現、探索、體驗、運用、整合的歷程。 2. 了解資訊與視覺傳達的關聯性，提升資訊分類與組織的邏輯，並強化圖文編輯 排版的設計力與傳達力。 3. 提升作品鑑賞能力，開啟對於藝術表現與文化創意發展的探索與思考。
一、課綱核心素養（請勾選符合項目）	
A.自主行動	□ A1.身心素質與自我精進 ■A2.系統思考與解決問題 □ A3.規劃執行與創新應變
B.溝通互動	□ B1.符號運用與溝通表達 □ B2.科技資訊與媒體素養 ■ B3.藝術涵養與美感素養
C.社會參與	□ C1.道德實踐與公民意識 ■ C2.人際關係與團隊合作 □ C3.多元文化與國際理解
二、學生先修科目或先備能力（300 字左右）	
* 先修科目： □曾修美感教育實驗課程：（50~100 字概述內容即可） ■並未修習美感教育課程：先前學生未參與美感教育實驗課程，但高一二美術課程皆有對美的形式原理原則、觀察生活培養基本美感、藉由美感及文化涵養等方式融入美術課程及生活裡。 * 先備能力：1. 理解基礎色彩學概念，有組合色彩的能力，並能依不同主題做適當調整。 2. 對平面編排設計有基本的認識和操作經驗。	
三、課程概述（300 字左右）	
從校園環境中取得創作材料，透過「觀察、採集、分類、命名」之博物學方法及校園實地踏查之戶外教育導入藝術生活課程，運用線上配色軟體思考色彩搭配，以小組合作方式完成絹印版畫之文化創意作品，並透過 canva、miro、google classroom 等線上平面設計、線上共編白板及學習平台工具，於課堂活動安排創作、小組討論及任務活動，設計出具有設計美感之校園生活圖鑑。	

四、課程目標	
美感觀察	1. 從學校生活環境觀察日常物品或動植物相關生態做細節觀察及科學描繪。 2. 紀錄松山高中生活的路徑及軌跡帶入文創概念。
美感技術	1. 能運用絹印版畫技能完成具美感之平面設計作品。 2. 能使用 canva、miro 等線上編輯軟體完成圖文編輯排版。
美感概念	1. 能透過藝術活動，展現對環境議題的關懷及省思。 2. 培養多元感知與思考能力，並進一步瞭解藝術、社會與設計的互動關係。
其他美感目標	1. 融入戶外環境教育概念， 連結學生與環境的互動與溝通。 2. 結合校慶活動，引導學生以自己的方式建立對高中校園生活文化認同。

五、課程大綱、教學進度（課程週次請依課程需求增減）

週次/序	上課日期	課程目標	內容綱要/操作描述
1	09/09	認識博物學方法	1. 介紹博物學方法(觀察、採集、分類、命名)，透過個人及小組問答活動辨別事實與觀點，帶入主客觀的識別觀念及獨立思考能力。 2. 觀察個人物品(如鉛筆盒、文具用品等)分析轉化成科學繪圖。
2	09/16	實際校園踏查及繪製個人圖案並說明戶外環境教育	1. 校園環境觀察練習及路上觀察資料彙整與分析：觀察校園植物、動物、建築物(空間)、設備等，藉由感官創造直接經驗(使用 miro 線上共編白板)。 2. 介紹戶外環境教育，認識校園植物(果實、花卉、葉子等) 、動物(藍鵲、黑冠麻鷺、喜鵲等)特性，與校園環境的關聯。
3	09/23	設計圖稿及色彩配置企劃書	1. 彙整組員個人圖稿，融入文字(需字體設計)與視畫面需求加入物件或裝飾圖騰，完成小組圖稿設計。 2. 簡介市面文創商品設計，提供配色參考相關網站及 app。
4	09/30		
5	10/07	繪製黑稿	1. 闡述孔版印刷原理及刮版、烘版、曬版、洗版等製版流程。 2. 詳細說明製版注意事項，由學生體驗絹印版畫製
6	10/14	繪製黑稿及製版	

7	10/21	印刷作品(一)	作過程。 3. 說明套色、對版做法，由小組方式進行印製於不同顏色象牙卡或帆布束口袋。
8	10/28	印刷作品(二)	
9	11/04	製作簡報與回饋	小組方式完成企畫書，依序內容分享有：分類整理及儲存、創作理念及簡報製作、主標題命名及內文設計、企劃書撰寫及手稿整合等，並進行組內互評及全班回饋。

六、預期成果

學生能從課程活動習得博物學方法及戶外教育的意義，結合校園高中三年生活的共同生活經驗做出圖案設計，並將文創設計概念融入於作品中，進而以作品展出方式讓更多人關注到維護校園戶外環境的意義。

七、參考書籍 (請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

學好設計一定要會的平面設計(2017)。大里浩二，旗標科技股份有限公司。

色彩的履歷書（二版）：從科學到風俗，75 種令人神魂顛倒的色彩故事(2023)。卡西亞．聖．克萊兒，本事出版。

走出課室外學習-戶外教育從校園出發(2021)。許毅璿等，國家教育研究院。

八、教學資源

RETRO 印刷 JAM、戶外教育資源平臺。

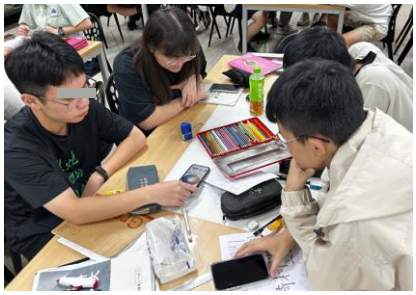
貳、課程執行內容

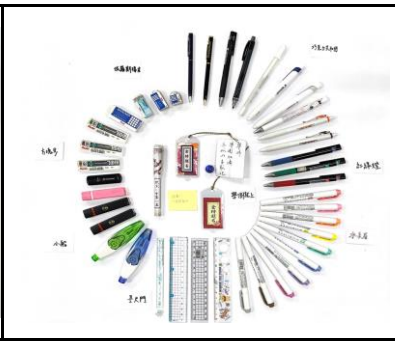
一、核定實驗課程計畫調整情形(請簡要說明課程調整情形即可)

課程根據申請書週次安排之依據進行，惟不同班級其教學進度及補充內容稍有不同，又因課程實施於高三，部分班級易受考試期程影響必須延長計畫執行時間，故延長其中繪製圖稿、色彩設計及繪製墨版及製版的教學時間，希冀透過更多製作時間讓學生親自動手做出高度完整性的作品。

二、 6 小時設計教育課程執行紀錄 (請依據課程小時數複製下表，並依課程順序填寫執行內容)

A 課程實施照片：

<table>
<tr><td colspan="2"> </td><td> </td><td> </td></tr>
<tr><td colspan="2">課堂 1 ：認識博物學方法
引導學生理解博物學中事實與觀點的差異性並以小組方式討論與分享。</td><td>課堂 1 ：認識博物學方法
練習觀察鉛筆盒內的文具並進行分類和命名。</td></tr>
<tr><td> </td><td> </td><td>  </td></tr>
<tr><td>課堂 2：實際校園踏查及繪製個人圖案並說明戶外環境教育。</td><td colspan="2">課堂 3&4：設計圖稿、討論色彩並完成企劃書。</td></tr>
<tr><td> </td><td> </td><td> </td></tr>
<tr><td>課堂 5&6：繪製黑稿。</td><td colspan="2">課堂 6：製版前置作業，完成感光乳劑、烘版、曝版、洗版等步驟。</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td> </td><td> </td><td> </td></tr>
<tr><td colspan="2">課堂 7&8：印製作品，依據先前小組討論的色社設計配置，調出顏色，完成兩版印刷，組員們需相互合作及預先思考製作流程，並注意疊色套版等細節。</td><td>課堂 9：製作簡報、小組上台發表及給予回饋</td></tr>
<tr><td colspan="3">B 學生操作流程：</td></tr>
<tr><td colspan="3">課堂 1 ：認識博物學方法[博物學步驟練習]</td></tr>
<tr><td> </td><td> </td><td>  </td></tr>
<tr><td colspan="3">練習觀察鉛筆盒內的文具並進行分類和命名。</td></tr>
<tr><td colspan="3">學生小組作品一：

作品名稱：
畫布上的舞動
作品理念：
五種不同的美術用具在畫布上共同創作，如同在跳舞一般，展現豐富的藝術性與創造力。
色彩設計：南瓜橘+海軍藍
紙張顏色：學資綠、白</td></tr>
</table>

個人圖稿>>小組圖稿(色彩設計、版面設計配置)>>繪製墨版>>上感光乳劑並感光絹版>>印刷版畫作品>>製作 canva 簡報

學生小組作品二：

個人圖稿>>小組圖稿(色彩設計、版面設計配置)>>繪製墨版>>上感光乳劑並感光絹版>>印刷版畫作品>>製作 canva 簡報

學生小組作品三：

個人圖稿>>小組圖稿(色彩設計、版面設計配置)>>繪製墨版>>上感光乳劑並感光絹版>>印刷版畫作品>>製作 canva 簡報

C 課程關鍵思考：

起初用博物學方式切入課程，讓學生有意識地觀察(囊括五感體驗方式進行練習)，再透過戶外教育及體驗，希冀學生能藉此提升對戶外、自然、校園的關心程度，讓學生的日常生活產生更深刻反思的連結，最用運用設計思考（Design Thinking）及實作來提升課程體驗。

(右圖)學生在帆布袋上印製小組作品。

三、教學觀察與反思(遇到的問題與對策、未來的教學規劃等等，可作為課程推廣之參考)

以校園作為出發點並透過博物學方式重新認識和關心校園，感覺得出來學生對於主題是有興趣的，能為自己三年的高中用視覺藝術的方式做個總結，也能透過作品表達自己的想法與情感。但若能安排更多時間讓學生更深入討論校園相關議題(環境、動植物觀察、國際案例分析等)，與實作課程安排時數更加平衡會更好，提供學生更多討論、開放性提問，促進學生批判性思考，興許是個調整的方向。

四、學生學習心得與成果 (學生學習回饋如有可放)

絹印版畫對我而言是一個全新的體驗，因為缺乏經驗，所以每個步驟都必須小心翼翼。過程中我學到了團隊合作、細心謹慎的重要性。由於我們融入了組員們的手稿及創作理念，所以我們的作品包含了每個組員的特色，展現了我們對校園生活及自然環境的熱愛，希望我們看到這個作品時都能回憶起高中生活。

這次的繪見松高讓我們有機會利用絹印版畫印出平時在學校見到的鳥類，繪畫過程中我們組別每個人都十分投入，並且分工合作，我很享受跟大家一起繪畫的過程。我們以鳥鳥鳥作為作品名稱，三個字一般而言象徵多數，校園中有許多鳥類與我們一起生活，雖然偶爾只能聽到牠們的鳥鳴，而我們透過版畫，呈現出了校園鳥類的樣貌。

30228

雖然用墨水畫板很有難度，但我覺得操作光劑很有趣，是個很舒壓的過程，即使我之前有體驗過絹印版畫，但從沒有自己從頭制版過，很喜歡我們最後做出來的成品。

3022

我覺得最有趣的部分是印的時候，看顏色印到紙上的時候很療癒，而且曬乾後很漂亮，但是我沾到我的外套了！我的外套裡面變成橘色的，所以雖然很有成就感，但還是很對不起我的外套。

3024

設計印刷圖案的過程很有趣，不同顏色的組合產生相異的視覺效果，受益良多。

30107

自從升上高中 我很久沒有畫畫了 這次上美術課有讓我找回拿起畫筆的快樂了 我覺得整個過程最酷的是那個暗房 還有那個很像大麻儲存的機器 整個很有科學家的感覺 也很有重大麻的感覺 我覺得線稿我其實可以畫更好 但沒關係 後來在對搞的時候好像有點歪 很常印刷歪掉 偷偷多拿很多紙重印 但很好玩 手上很常一直有顏料 我們的顏料是咖啡色很像偷摸屁股的大便

3010

我認為這個企劃非常有趣，從一開始設計圖稿、顏色、企劃等……到正式上色、印刷，都非常有趣。雖然在印刷時很忙，很忙碌、很趕。但當我們將調好的顏料抹上時，非常舒壓。這是我第一次進行絹版設計及絹版印刷，以後絕對會想再做一次！

301

這次作業真的非常有趣，讓我想起國小時所做的美術作業，雖然已經記不太起當時的過程不過依然帶給我驚奇的體驗。尤其是在小房間烤絹板的時候和絹印的時候。希望之後的美術作業也能和這次同樣驚艷！

這次透過印刷完成作品，親手將設計轉化為實體的過程充滿成就感。每一步操作都需要細心與耐心，特別是將顏料從絹版印到紙上的過程，對力度的掌控至關重要。只有做到快速、穩準，才能讓顏料均勻分布，不產生暈染。這是一場難忘的創作體驗！

經過這次的絹版印刷製作，我們從校園開始發想，連結到學校老師，製作出了用老師鞋子推疊成的有趣圖樣，最後在一起把這個想法是變成實際的完整作品，作品中的每一劃、每一撇都是小組的心血結晶，我們也在過程中學會了很多版畫製作的技巧，我也很享受一個能夠暫時離開課業的短暫放鬆時光，這次的課程對我來說真的是一個有趣又充實的體驗。

306

謝謝老師讓我體驗了一門獨特的藝術，我在過程中學到了不少新技能，看見漂亮成品的一刻真的很有成就感。在團隊合作的過程中，儘管每個人的能力都不盡相同，但是我運用每個組員不同的技能，讓大家都能盡一份心力，像是我不太會畫畫，就負責做畫畫以外的事情，最後我們的作業也非常順利。這次課程的體驗除了有所收穫，也讓我感到很愉快，很值得的一堂課！

303 3

這次的美術活動是一個非常新奇的體驗，尤其是烘乾螢光劑的時候那個機器真的很有趣，在實作的過程中我認為最有挑戰性的就是使用毛筆幫作品上邊的那個部分，我一直畫到旁邊所以要擦乾淨，我藉由這次的活動我學到了很多東西，希望之後也能有這麼有意義的活動。

303 3

今年的美術課參與的活動跟以往高一二的都很不一樣！今年體驗的捐版印刷是人生第一次的初體驗，不管是調配顏料的過程很有趣，更讓我覺得新奇的是進到小教室看到嶄新的機台，在黑暗的環境下見證自己付出心血的作品成型真的很有成就感。負責的工作是拍照，在記錄同學工作的過程也充滿了樂趣，覺得這個課程很有意義。

30323

這是我人生第二次做絹印的作品，國中的時候做絹印因為感光環節出問題，導致成品不盡人意，也讓我對絹印失去信心。但這次因為是小組作業，有組員互相幫忙、分工合作，且我們的美術設計一黃[redacted]真的很給力！光是設計圖就很好看，作品效果我也很喜歡！也多虧老師講的很詳細，整個過程很流暢，設備媒材也很高級、好用，很感謝老師的幫助及對課堂的熱情，即使美術課不是考科，我還是很喜歡美術課的氛圍，也很期待上課！謝謝老師的用心。