附件 4 成果報告書

113 年至 115 年美感與設計課程創新計畫
113 學年度第 1 學期 學校課程實施計畫

高級中等學校及國民中學
設計教育課程 / 基本設計 種子教師

成果報告書

委託單位：教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位：臺北市立復興高中

執行教師：吳詠潔 教師

輔導單位：北區 基地大學輔導

目錄

壹、課程計畫概述

一、課程實施對象

二、課程綱要與教學進度

（可帶入原有計畫書內容，如有修改請以紅字另註）

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

二、課程執行紀錄

三、教學觀察與反思

四、學生學習心得與成果（如有可放）

參、同意書

一、成果報告授權同意書

二、著作權及肖像權使用授權書（如有請附上）

壹、課程計畫概述（可複製原有計畫書表單，依實際授課情形修正內容）

一、課程實施對象

申請學校	臺北市立復興高中		
授課教師	112 臺北市北投區復興四路 70 號		
申請類別	□ 設計教育課程（至少 6 小時）■ 基本設計（18 小時）		
課程執行類別	□ 國民中學 ■ 普通型高中 □ 技術型高中 □ 綜合型高中		
授課年級	□ 國一 □ 國二 □ 國三 ■ 高一 ■高二 □ 高三		
班級類型	■ 普通班 ■ 美術班		
課程類型	□ 高一多元選修 ■高二加深加廣 ■ 其他：美術班創意表現與專題研究課程		
班級數	3 班	學生數	100 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱	**台灣原生美力大進擊**
課程主題 (可複選)	■ 色彩 ■ 質感 □ 比例 ■ 構成 □ 結構 □ 構造 ■ 重大議題：A3.環境、A4.海洋、B14.保育海洋生態、B15.保育陸域生態
課程主題 其他選填項目	**【A】教育部 108 課綱之 19 項重大議題** A1.性別平等、A2.人權、A3.環境、A4.海洋、A5.品德、A6.生命、A7.安全、A8.家庭教育、A9.生涯規劃、A10.資訊、A11.科技、A12.法治、A13.國際教育、A14.閱讀素養、A15.防災、A16.能源、A17.多元文化、A18.戶外教育、A19.原住民族教育。 **【B】SDGs 聯合國「 2030 永續發展目標」** B1.終結貧窮、B2.消除飢餓、B3.健康與福祉、B4.優質教育、B5.性別平權、B6.淨水及衛生、B7.可負擔的潔淨能源、B8.合適的工作及經濟成長、B9.工業化/創新及基礎建設、B10.減少不平等、B11.永續城鄉、B12.責任消費及生產、B13.氣候行動、B14.保育海洋生態、B15.保育陸域生態、B16.和平/正義及健全制度、B17.多元夥伴關係。

全新課程說明	□ 本人過去沒有施作的課程設計。 □ 本人了解其他教師沒有相同課程設計。 ■ 參考先前課程，並加入重大議題 (■ 本人 106-1、109-1 課程、□《美感行動誌》收錄課程) ■ 課程設計創意理念： 1.藉由台灣原生動、植物的色彩探索與觀察，認識並了解台灣原生物種的生存現況，並發現生物與環境的色彩關係。 2.美感實踐家課程中，藉由生物科協同教學，相關新聞、資料導讀，進一步透過台灣原生美力最佳代言人小組簡報製作、生態保育電繪海報製作，不同的技法操作，學習並建立正確的生態保育觀念，將台灣土生土長的原生美力分享感染予他人。 3. 以台灣原生美力質感圖騰作品與台灣原生美力代言人宣導 QR CODE，布置完成「校園角落美感專區」，讓校園生活的角落處也別有一番趣味風貌。
一、課綱核心素養 (請勾選符合項目)	
A.自主行動	■ A1.身心素質與自我精進 ■ A2.系統思考與解決問題 ■ A3.規劃執行與創新應變
B.溝通互動	■ B1.符號運用與溝通表達 ■ B2.科技資訊與媒體素養 ■B3.藝術涵養與美感素養
C.社會參與	■ C1.道德實踐與公民意識 □ C2.人際關係與團隊合作 ■ C3.多元文化與國際理解
二、學生先修科目或先備能力（300 字左右）	

美術班

* 先修科目：並未修習美感教育課程

* 先備能力：

1.能分辨基本顏色名稱並有基礎混色經驗。

2.有使用過相機或具攝影拍照功能之 3C 產品，對攝影構圖有基礎的認識與了解。

普通班

* 先修科目：已修習一學期的高一美術課程，部分同學修習過藝術類跨班選修的課程，皆有對於美感理解的基礎能力。

* 先備能力：

1.本校高一實施跨班選修，各科開設多元的課程，由學生依興趣自由選擇適合課程。

2.北投在地環境與文化多元，提供豐沛人文與自然教學資源，並結合鄰近大學科大資源運用，建立互惠關係。

三、課程概述（300 字左右）

美感不單是知識，也不是生活教條規範，美感應該要合用於目的，並適應於整體的秩序。，所以，「美感教育」並非技術的學習，其來自生活體驗的累積，當學生開始對生活中的每一個細節有所感知，就能夠開啟發現、探索、體驗、嘗試、運用、整合的一連串歷程；我認為，「美感教育」是一種素養教育，更是一種自信心的養成教育。

首先，先以色彩為課程主軸，藉由台灣原生動、植物的色彩探索與觀察，發現生物與環境的色彩關係，引發孩子對生活環境有感，利用行動載具 APP 操作找出台灣原生動、植物的色彩調性並對其色彩進行分析與討論，找出台灣原生動、植物身上是否具有協調或衝突的色彩配置，進而理解色彩在人為環境與自然環境扮演的重要角色。

接著，我想要帶著學生，由生活中最熟悉的「紙」發現美的存在。生活中充斥著各式各樣的「紙的樣式」，樣式對應著生活的機能，藉由分析不同功能的紙張樣式進而認識不同的紙類纖維材質，學生將蒐集的紙張浸泡、果汁機攪打，纖維解構後利用抄紙網形成平面紙張，進而瞭解各式紙張由各種纖維組合方式集結而成，相異的表層質感如何給人差異化的感受?!。再以不同粗細纖維的手抄紙，分別呈現微觀視野下的台灣原生種質感製作「角落美感專區」，讓校園生活的角落處也別有一番趣味風貌。

四、課程目標

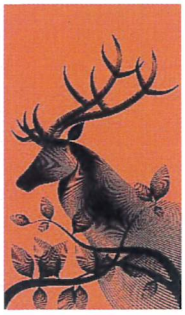
美感觀察	1.色彩與質感在生活中的影響，如何與周遭環境達成和諧共感。 2.生活中有什麼色彩或質感使用不適切的問題 ，並試著舉出生活中合宜的案例觀察說明。 3.觀察並舉出何謂適宜的配色與質感搭配。

美感技術	1.能對生活的色彩與質感進行觀察與討論 2.如何調色和配色，質感變造與表現。 3.能嘗試思考並進行創作，並能對創作進行反思與提問。
美感概念	1.能說明色彩與質感在美感中如何建構。 2.色彩的調和與合目的的色彩處理。 3.質感的調和與合目的的質感處理。
其他美感目標	以「觀察描述」、「美感經驗」、「案例欣賞」與「實踐應用」作為美感教育的教學策略，引導與啓發學生的五感知覺，美感思辨、想像與實踐的能力。並藉由場域參訪與綜合習作的體驗，落實生活美感的實踐力，使學生發現「美」到底在哪裡？進而有能力去創造生活中的美好。以「觀察描述」、「美感經驗」、「案例欣賞」與「實踐應用」作為美感教育的教學策略，引導與啓發學生的五感知覺，美感思辨、想像與實踐的能力。並藉由場域參訪與綜合習作的體驗，落實生活美感的實踐力，使學生發現「美」到底在哪裡？進而有能力去創造生活中的美好。

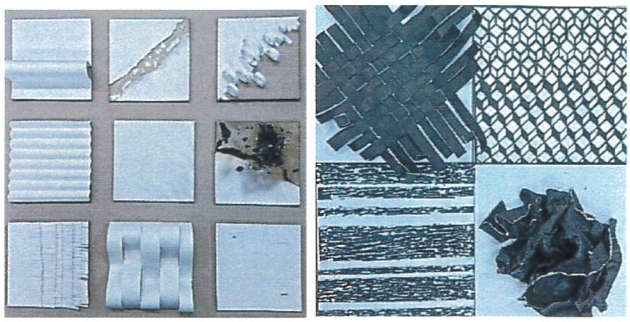
五、課程大綱、教學進度（課程週次請依課程需求增減）

週次/序	上課日期	課程目標	內容綱要/操作描述
1	依實際上課日期	美力有感 1	1.美感電子書：色彩構面。相同的色調、衝突的色調。 2.以世界各大城市及台灣為例，說明色彩的差異，用比較法探討台灣街道環境中「美與「不美」的地方。
2	依實際上課日期	色彩遊戲	找和諧/衝突的色彩關係(透過小組分工合作，利用身邊的文具或物品找出和諧/衝突色調的物品，能了解色彩經過排列的差異。
3	依實際上課日期	台灣原生動植物色彩大發現	1.認識台灣原生動植物(生物領域協同教學) 2.分組進行台灣原生動植物資料探索與報告 3.請就各組選擇的台灣原生種動植物介紹與分享，特別著重生物自身色彩的配色比例，其是否和諧？美嗎？為何美？如果不美，提出如何與環境達成和諧感。
4	依實際上課	配色高手 1	運用台灣原生種動植物資料進行超現實造形變

	日期	保育海洋/陸域生態議題融入	造，並進行作品色彩設計，並練習不同明度與彩度的色調表現。
5	依實際上課日期	配色高手 2 保育海洋/陸域生態議題融入	運用台灣原生種動植物資料進行超現實造形變造，並進行作品色彩設計，並練習不同明度與彩度的色調表現。
6	依實際上課日期	美感實踐家 1	1. 保育海洋/陸域生態議題融入 2.相新聞影片導讀(生物協同教學) 3.台灣原生美力代言人:請利用已經繪製完成的台灣原生動植物插畫造形搭配相關文案製作宣傳簡報。 因配色高手 2-運用台灣原生種動植物資料進行超現實造形變造，並進行色彩設計與練習之作品未能於進度內完成，於是刪除美感實踐家 1 的課程進度，以完備上一階段課程作品的完整度與深度。
7	依實際上課日期	美感實踐家 2 -台灣原生美力大進擊(保育海洋/陸域生態議題融入)	1.保育海洋/陸域議題海報製作 2.電繪工具操作基本練習(Illustrator) 3.以線條漸變與色彩漸層效果製作海報主視覺元素(台灣原生動植物圖像)

			
8	依實際上課日期	美感實踐家 3	1.以線條漸變與色彩漸層效果製作海報主視覺元素(台灣原生動植物圖像) 2.加入符合議題的標題文字與文案
9	依實際上課日期	美感實踐家 4	1.以線條漸變與色彩漸層效果製作海報主視覺元素(台灣原生動植物圖像) 2.加入符合議題的標題文字與文案
10	依實際上課日期	美感分享家 part1	1. 完成保育海洋/陸域議題海報製作 2.作品分享與討論
11	依實際上課日期	美力有感 2	1.美感電子書：質感構面。 2.一日有感學習單。
12	依實際上課日期	一日有感觀察 1	1.一日有感學習單。 2.以 IPAD 練習數位質感表現：認識工具（procreate）。

13	依實際上課日期	一日有感觀察 2	一日有感學習單完成。
14	依實際上課日期	紙的表情	【手抄紙基礎製作】 (1.) 能理解手抄紙的製作原理，學會製作手抄紙。以蒐集的紙張學習自製紙漿，並練習使用抄紙網。 (2.)能學會控制抄出的紙張厚度。嘗試變化紙張顏色或加入異素材，以呈現紙張的不同質感。
15	依實際上課日期	台灣原生美力大進擊-台灣原生美力質感圖騰製作	1. 台灣原生種質感圖騰造形構思 2.以製作完成的手抄紙進行台灣原生種質感圖騰製作
16	依實際上課日期	台灣原生美力大進擊-台灣原生美力質感圖騰製作	以製作完成的手抄紙進行台灣原生種質感圖騰製作

			
17	依實際上課日期	台灣原生美力大進擊-台灣原生美力質感圖騰製作	1.個人完成至少 30*30 公分的台灣原生美力質感圖騰作品。 2. 利用之前完成的台灣原生美力代言人文案簡報製作成宣導影片，並上傳雲端，產生個別宣導影片的 QR CODE。 因台灣原生美力質感圖騰作品未能於進度內完成，於是刪除台灣原生美力代言人宣導影片製作，以完備上一階段課程作品的完整度與深度。
18	依實際上課日期	美感分享家 part2	1. 以台灣原生美力質感圖騰作品與台灣原生美力代言人宣導 QR CODE 布置完成「校園角落美感專區」。 2.「校園角落美感專區」觀者心得採訪與紀錄 3.綜合討論與分享 因台灣原生美力質感圖騰作品未能於進度內完成，於是刪除台灣原生美力代言人宣導影片製作，以完備上一階段課程作品的完整度與深度。第 18 堂課的進度改為完成台灣原生美力質感圖騰作品，並與同學分享討論。

六、預期成果

1.能了解配色的重要性。
2.從台灣原生動植物著眼觀察，理解色彩與環境的相互關係。
3.能對台灣原生動植物的色彩進行觀察與討論。
4.能調出想要的色彩並加以應用。
5.能透過配色產生設計意圖，知道怎樣配色比較好看

6.可以覺察出環境中好的配色與不好的配色，並可以分析出好的原因？

7.能感受、描述、運用不同配色的特點，培養對色彩的敏銳度與感受性。

8. 學生能學會分辨不同材質長短纖維的差異。

9. 能學會傳統造紙技術中調配紙漿與抄紙基本技術。

10. 體驗紙與生活的關係，能了解纖維工藝多樣的內涵。

11.能對自己與他人的作品進行表達與反思。

七、參考書籍（請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊）

八、教學資源

教學 ppt、影音多媒體、學習單、安妮新聞

https://aade.project.edu.tw/what_is_aesthetics/

https://www.forest.gov.tw/0004233

https://futurecity.cw.com.tw/article/1333

https://www.ysnp.gov.tw/StaticPage/Animal

https://www.bonecollection.com/zh-hant/blog/item/1842-taiwan_represent

https://www.thisiscolossal.com/2014/08/new-animals-drawn-with-moire-patterns-by-andrea-minini/

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

（一）第 6 堂課原為美感實踐家 1:利用已經繪製完成的台灣原生動植物插畫造形搭配相關文案製作宣傳簡報,但因配色高手 2 運用台灣原生種動植物資料進行超現實造形變造，並進行色彩設計與練習之作品未能於進度內完成，於是刪除美感實踐家 1 的課程進度，以完備上一階段課程作品的完整度與深度。

（二）第 17-18 堂課原為美感分享家 2：需利用之前完成的台灣原生美力代言人文案簡報製作成宣導影片，並產生個別宣導影片 QR CODE，並以台灣原生美力質感圖騰作品與台灣原生美力代言人宣導 QR CODE 布置完成「校園角落美感專區」。因台灣原生美力質感圖騰作品未能於進度內完成，於是刪除台灣原生美力代言人宣導影片製作，以完備上一階段課程作品的完整度與深度。第 17-18 堂課的進度改為完成台灣原生美力質感圖騰作品，並與同學分享討論。而原本預定要以台灣原生美力質感圖騰作品與宣導影片 QR CODE 布置完成「校園角落美感專區」，將留待下學期彈性課程時段接續完成。

二、課程執行紀錄 (請依據課程小時數複製下表，並依課程順序填寫執行內容)

課堂 1

A 課程實施照片：

B 學生操作流程：

1.美感電子書：色彩構面。相同的色調、衝突的色調。

2.以世界各大城市及台灣為例，說明色彩的差異，用比較法探討台灣街道環境中「美與「不美的地方。

C 課程關鍵思考：

1.色彩與質感在生活中的影響，如何與周遭環境達成和諧共感。

2.生活中有什麼色彩或質感使用不適切的問題 ，並試著舉出生活中合宜的案例觀察說明。

課堂 2

A 課程實施照片：

B 學生操作流程：

找和諧/衝突的色彩關係(透過小組分工合作，利用身邊的文具或物品找出和諧/衝突色調的物品，能了解色彩經過排列的差異。

C 課程關鍵思考：

觀察並舉出何謂適宜的配色與質感搭配。

課堂 3

A 課程實施照片：

B 學生操作流程：

1.認識台灣原生動植物(生物領域協同教學)

2.分組進行台灣原生動植物資料探索與報告

3.請就各組選擇的台灣原生種動植物介紹與分享，特別著重生物自身色彩的配色比例，其否和諧？美嗎？為何美？如果不美，提出如何與環境達成和諧感。

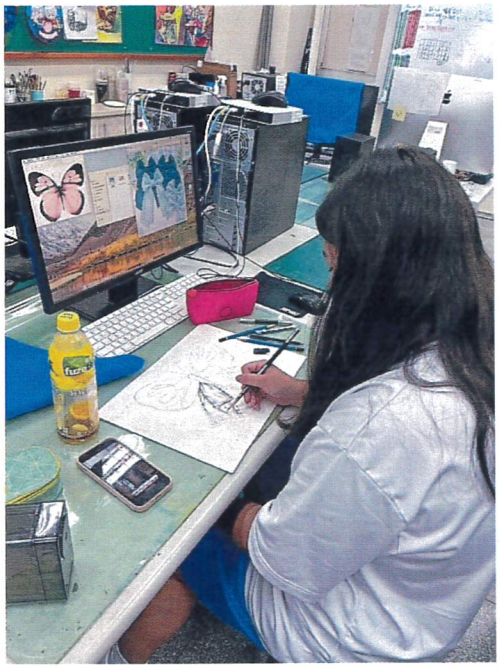
C 課程關鍵思考：

1.能對生活的色彩與質感進行觀察與討論

2.觀察並舉出何謂適宜的配色與質感搭配。

課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

運用台灣原生種動植物資料進行超現實造形變造，並進行作品色彩設計，並練習不同明度與彩度的色調表現。

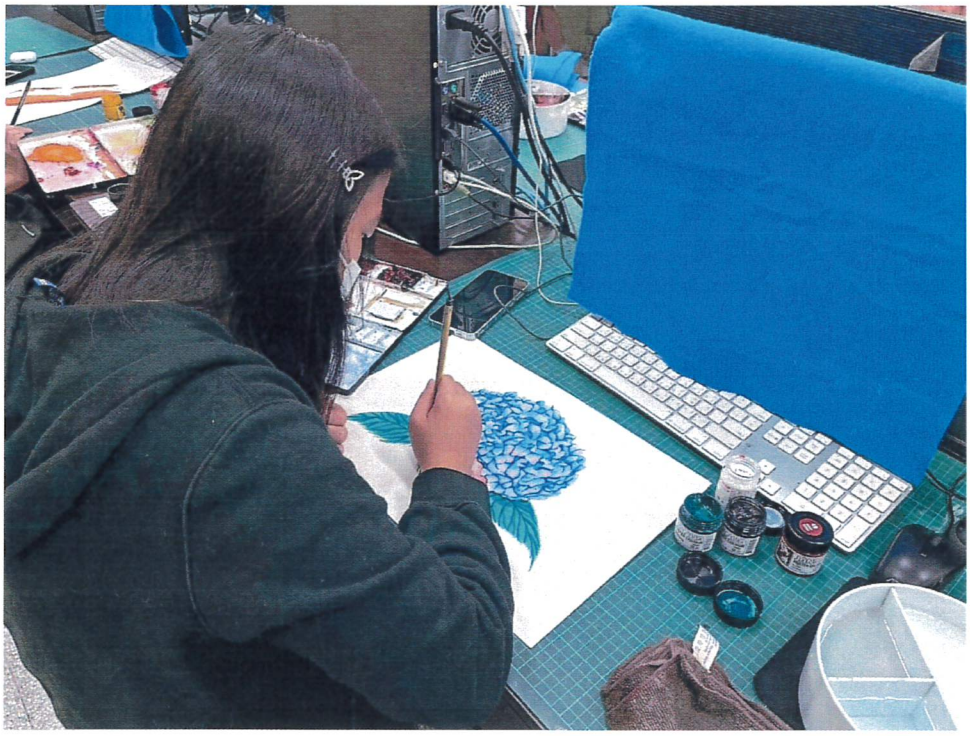
C 課程關鍵思考：

1.如何調色和配色，質感變造與表現。

2.能嘗試思考並進行創作，並能對創作進行反思與提問。

課堂 5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

運用台灣原生種動植物資料進行超現實造形變造，並進行作品色彩設計，並練習不同明度與彩度的色調表現。

C 課程關鍵思考：

1.如何調色和配色，質感變造與表現。

2.能嘗試思考並進行創作，並能對創作進行反思與提問。

課堂 6

A 課程實施照片：

B 學生操作流程：

運用台灣原生種動植物資料進行超現實造形變造，並進行作品色彩設計，並練習不同明度與彩度的色調表現。

C 課程關鍵思考：

1.如何調色和配色，質感變造與表現。

2.能嘗試思考並進行創作，並能對創作進行反思與提問。

課堂 7

A 課程實施照片：

B 學生操作流程：

1.保育海洋/陸域議題海報製作

2.電繪工具操作基本練習(Illustrator)

3.以線條漸變與色彩漸層效果製作海報主視覺元素(台灣原生動植物圖像)

C 課程關鍵思考：

1.色彩的調和與合目的的色彩處理。

2.能嘗試思考並進行創作，並能對創作進行反思與提問。

課堂 8

A 課程實施照片：

B 學生操作流程：

1.保育海洋/陸域議題海報製作

2.電繪工具操作基本練習(Illustrator)

3.以線條漸變與色彩漸層效果製作海報主視覺元素(台灣原生動植物圖像)

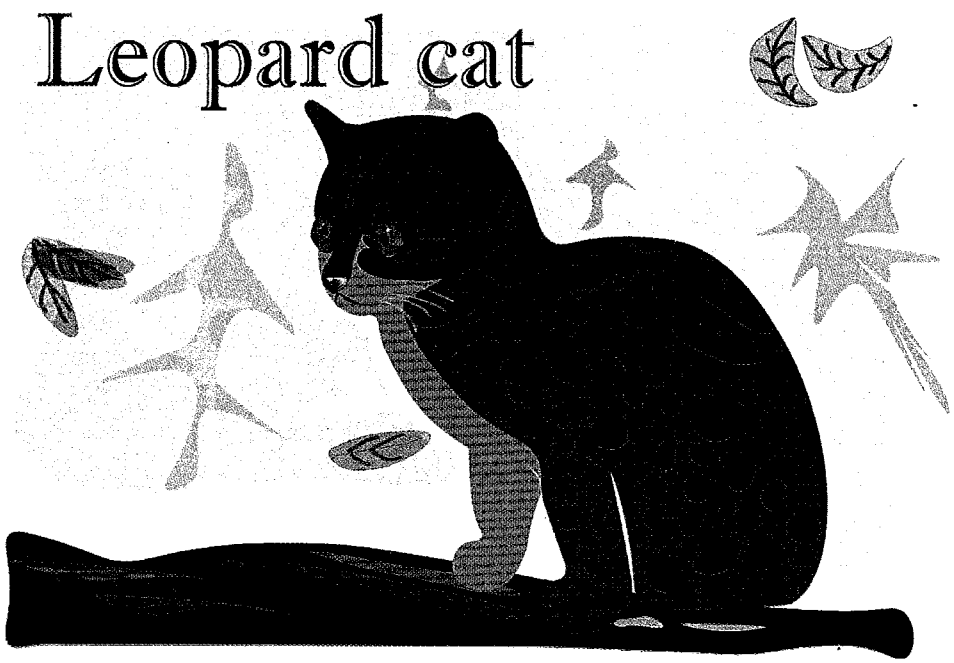
C 課程關鍵思考：

1.色彩的調和與合目的的色彩處理。

2.能嘗試思考並進行創作，並能對創作進行反思與提問。

課堂 9

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1.以線條漸變與色彩漸層效果製作海報主視覺元素(台灣原生動植物圖像)

2.加入符合議題的標題文字與文案

C 課程關鍵思考：

1.色彩的調和與合目的的色彩處理。

2.能嘗試思考並進行創作，並能對創作進行反思與提問。

課堂 10

A 課程實施照片：

B 學生操作流程：

1. 完成保育海洋/陸域議題海報製作

2.作品分享與討論

C 課程關鍵思考：

1.色彩的調和與合目的的色彩處理。

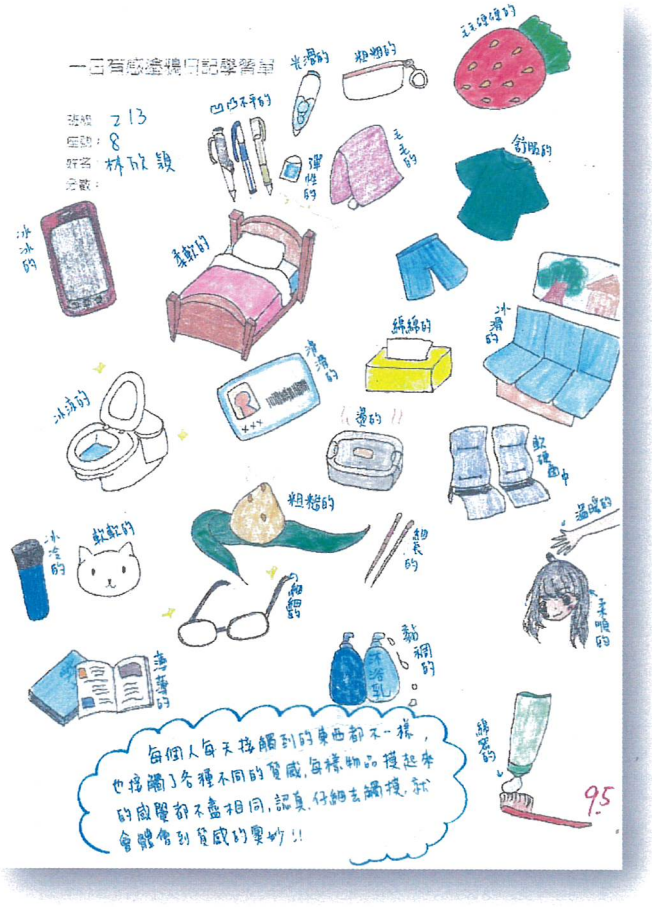
2.能嘗試思考並進行創作，並能對創作進行反思與提問。

課堂 11

A 課程實施照片：

B 學生操作流程： 1.美感電子書：質感構面。 2.一日有感學習單。
C 課程關鍵思考： 1.色彩與質感在生活中的影響，如何與周遭環境達成和諧共感。 2.生活中有什麼色彩或質感使用不適切的問題 ，並試著舉出生活中合宜的案例觀察說明。 3. 能對生活的色彩與質感進行觀察與討論

課堂 12

A 課程實施照片： 
B 學生操作流程： 1.一日有感學習單。

2.以 IPAD 練習數位質感表現：認識工具（procreate）。

C 課程關鍵思考：

1.色彩與質感在生活中的影響，如何與周遭環境達成和諧共感。

2.生活中有什麼色彩或質感使用不適切的問題 ，並試著舉出生活中合宜的案例觀察說明。

3. 能對生活的色彩與質感進行觀察與討論

課堂 13

A 課程實施照片：

B 學生操作流程：

一日有感學習單完成。

C 課程關鍵思考：

1.色彩與質感在生活中的影響，如何與周遭環境達成和諧共感。

2.生活中有什麼色彩或質感使用不適切的問題 ，並試著舉出生活中合宜的案例觀察說明。

3. 能對生活的色彩與質感進行觀察與討論

課堂 14

A 課程實施照片：

B 學生操作流程：

【手抄紙基礎製作】

(1.) 能理解手抄紙的製作原理，學會製作手抄紙。以蒐集的紙張學習自製紙漿，並練習使用抄紙網。

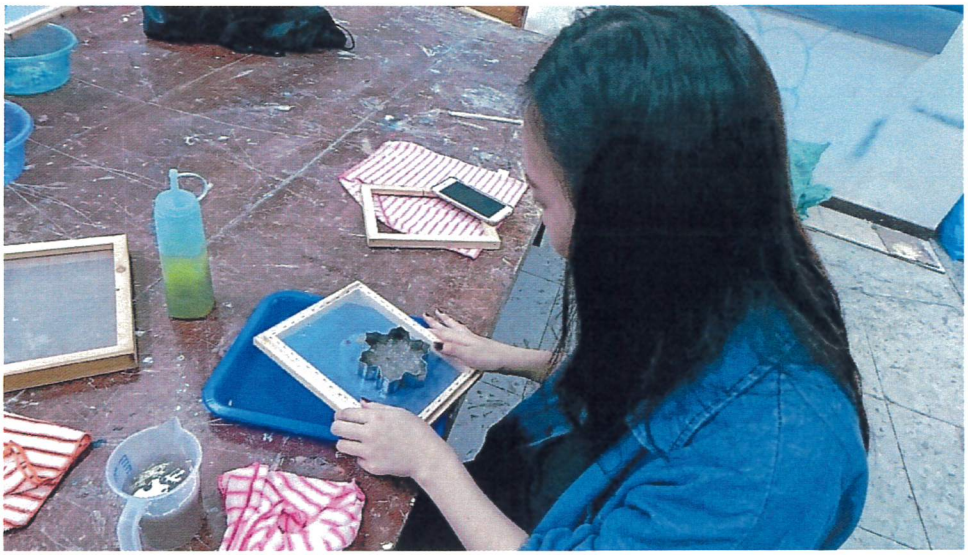
(2.)能學會控制抄出的紙張厚度。嘗試變化紙張顏色或加入異素材，以呈現紙張的不同質感。

C 課程關鍵思考：

如何調色和配色，質感變造與表現。

課堂 15

A 課程實施照片：



1. 台灣原生種質感圖騰造形構思

2.以製作完成的手抄紙進行台灣原生種質感圖騰製作

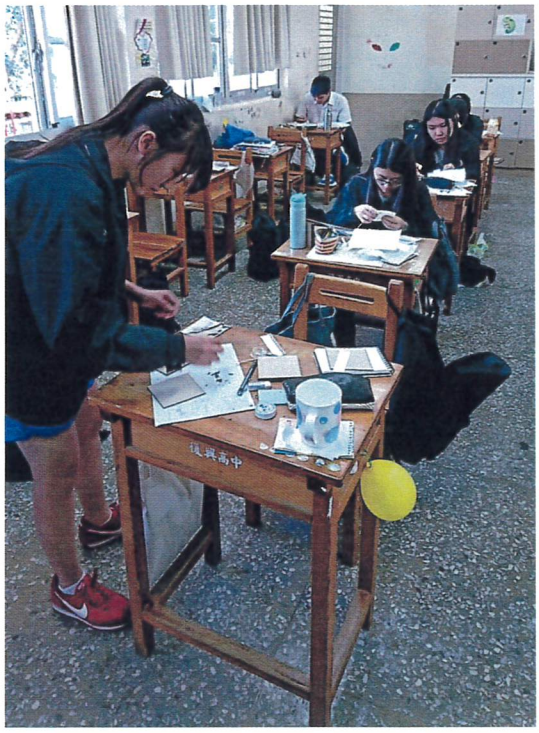
C 課程關鍵思考：

1.如何調色和配色，質感變造與表現。

2.質感的調和與合目的的質感處理。

課堂 16

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

以製作完成的手抄紙進行台灣原生種質感圖騰製作

C 課程關鍵思考：

1.能對生活的色彩與質感進行觀察與討論

2.如何調色和配色，質感變造與表現。

3.能嘗試思考並進行創作，並能對創作進行反思與提問。

課堂 17

A 課程實施照片：

B 學生操作流程：

以製作完成的手抄紙進行台灣原生種質感圖騰製作

C 課程關鍵思考：

1.能對生活的色彩與質感進行觀察與討論

2.如何調色和配色，質感變造與表現。

3.能嘗試思考並進行創作，並能對創作進行反思與提問。

課堂 18

A 課程實施照片：

B 學生操作流程：

1.個人完成至少 30*30 公分的台灣原生美力質感圖騰作品。

C 課程關鍵思考：

1.能對生活的色彩與質感進行觀察與討論

2.如何調色和配色，質感變造與表現。

3.能嘗試思考並進行創作，並能對創作進行反思與提問。

三、教學觀察與反思

這門課程透過色彩與質感兩大構面，引導學生培養美感與創意思維。從日常配色開始，讓學生學習辨識適合與不適合的配色方式，並透過台灣原生動物的超現實造型變

造，探索不同的明度與彩度搭配，最後將這些概念應用於電腦繪圖海報設計，深化對色彩的理解與運用。在質感的學習方面，學生透過紙張的破壞、切割與疊加，創造出豐富的質感效果，進一步延伸至手工紙磚，並結合台灣原生動植物的特色，使質感表現在紙磚的層次之中。這種實作過程不僅提升了學生對材質的敏感度，也讓他們在創作中體驗到不同媒材帶來的表現力。整體而言，這門課程讓學生在理論與實作中交互學習，透過色彩與質感的探索，提升美感素養，也培養了創新設計的基礎能力。

自己思考若要進一步改進這門課程，可以從以下幾個方向優化，以提升學生的學習體驗與創作深度：

1. 加強色彩應用的實際演練，例如:

• 美術班畢業展展覽空間設計模擬：利用簡單的 3D 建模軟體或拼貼手法，讓學生嘗試應用配色在空間設計上。

• 流行趨勢分析：讓學生研究不同時代的流行色彩，分析為何這些顏色能夠影響市場，並將其應用在自己的設計實作中。

2. 增強質感探索的多元性與應用

目前質感學習以紙張破壞與紙磚設計為主，可以延伸到更多材質與創作手法，例如：

• 混合媒材應用：讓學生嘗試在紙張中加入不同材料，如布料、金屬箔、塑膠薄膜，探索更多質感層次。

• 數位質感模擬：除了實體製作，學生也可以學習如何在電腦中模擬質感，例如利用 Photoshop、Illustrator 或 Blender 創建數位紋理。

• 互動式作品：讓學生嘗試製作具有觸感變化或可動元素的作品，例如摺紙結構、壓克力切割拼貼等，增加設計的互動性與趣味性。

3.增加與業界的連結

讓學生的視野不只停留在課堂中，也能與真實世界接軌，例如：

• 邀請設計師講座或工作坊：邀請業界設計師或藝術家分享他們如何在專業領域應用色彩與質感。

• 作品展覽或比賽參與：鼓勵學生將課堂作品參加比賽或展覽，提升自信與實戰經驗。

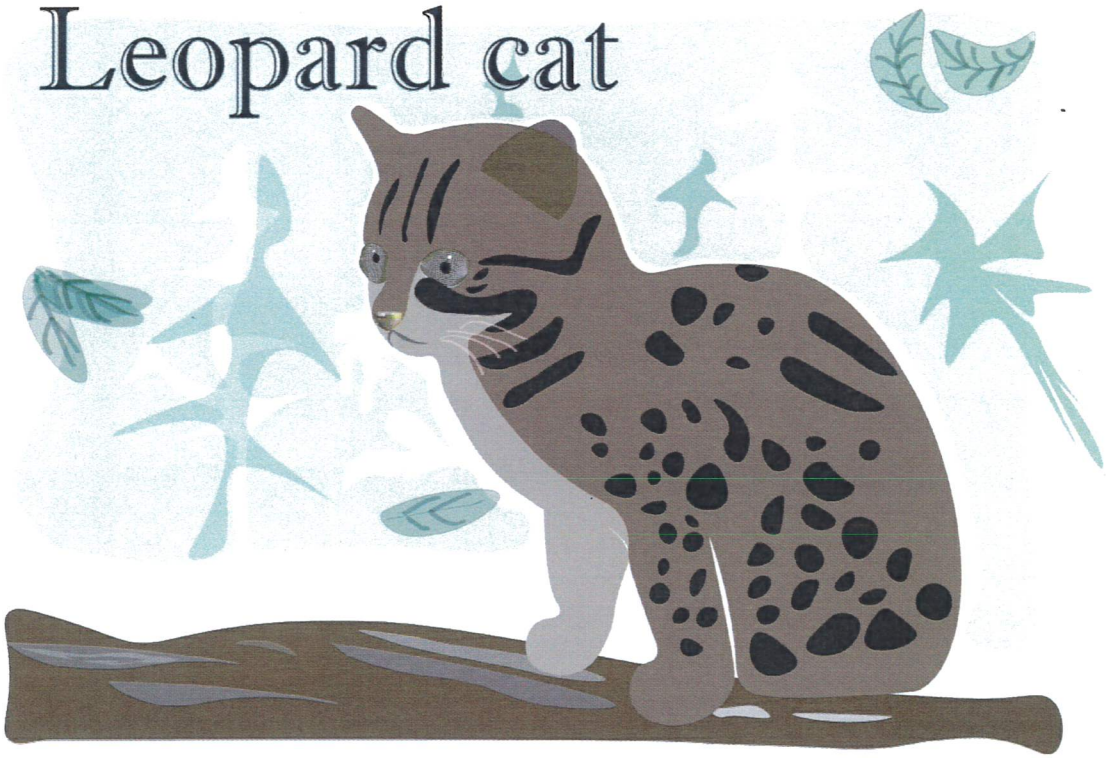
這些改進方向可以讓課程更完整，不僅提升技術層面，也能強化學生的設計思維與應用能力，使學習更加貼近實際需求。

四、學生學習心得與成果

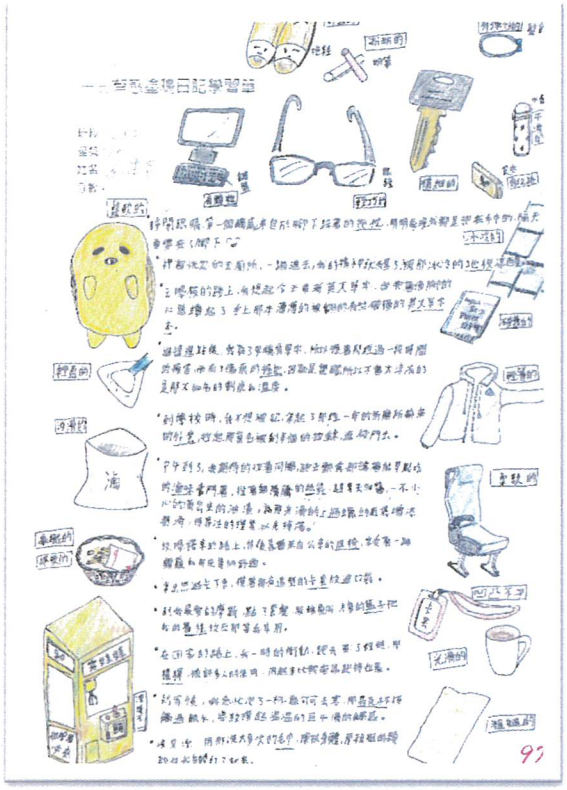
第 1-2 節課美力有感與色彩遊戲成果作品

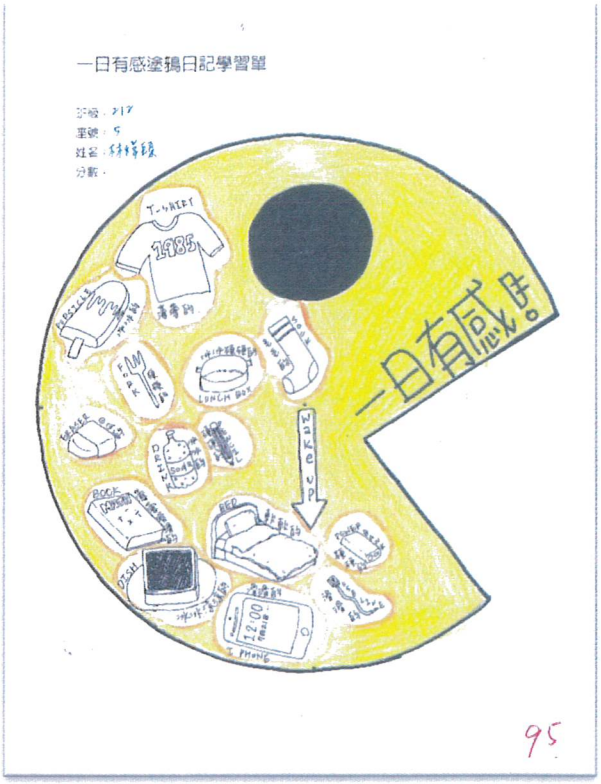
第 4-6 節課配色高手成果作品

第 7-10 節課美感實踐家成果作品



第 11-12 節課一日有感學習單學生作品





第 15-18 節課台灣原生美力質感圖騰成果作品