

113 年至 115 年美感與設計課程創新計畫
113 學年度第 1 學期 學校課程實施計畫

高級中等學校及國民中學
設計教育課程 種子教師

成果報告書

委託單位：教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位：臺北市立景美國中

執行教師：林芝露 教師

輔導單位：北區 基地大學輔導

目錄

壹、課程計畫概述

- 一、課程實施對象
- 二、課程綱要與教學進度

貳、課程執行內容

- 一、核定課程計畫調整情形
- 二、課程執行紀錄
- 三、教學觀察與反思
- 四、學生學習心得與成果

參、同意書

- 一、成果報告授權同意書
- 二、著作權及肖像權使用授權書

壹、課程計畫概述

一、課程實施對象

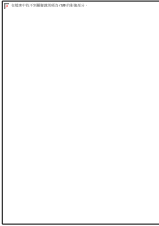
申請學校	臺北市立景美國中		
授課教師	林芝露		
申請類別	■ 設計教育課程 (至少 6 小時) □ 基本設計 (18 小時)		
課程執行類別	■ 國民中學 □ 普通型高中 □ 技術型高中 □ 綜合型高中		
授課年級	□ 國一 □ 國二 ■ 國三 □ 高一 □ 高二 □ 高三		
班級類型	■ 普通班 □ 美術班		
班級數	_ 2 _ 班	學生數	_ 60 _ 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱	景尾人權剪影—黯影與曙光
課程主題 (可複選)	□ 色彩 □ 質感 □ 比例 ■ 構成 □ 結構 □ 構造 ■ 重大議題：A2、B16 (請參考下方主題並填入)
課程主題 其他選填項目	【A】教育部 108 課綱之 19 項重大議題 A1.性別平等、A2.人權、A3.環境、A4.海洋、A5.品德、A6.生命、A7.安全、A8.家庭教育、A9.生涯規劃、A10.資訊、A11.科技、A12.法治、A13.國際教育、A14.閱讀素養、A15.防災、A16.能源、A17.多元文化、A18.戶外教育、A19.原住民族教育。 【B】SDGs 聯合國「2030 永續發展目標」 B1.終結貧窮、B2.消除飢餓、B3.健康與福祉、B4.優質教育、B5.性別平權、B6.淨水及衛生、B7.可負擔的潔淨能源、B8.合適的工作及經濟成長、B9.工業化/創新及基礎建設、B10.減少不平等、B11.永續城鄉、B12.責任消費及生產、B13.氣候行動、B14.保育海洋生態、B15.保育陸域生態、B16.和平/正義及健全制度、B17.多元夥伴關係。
全新課程說明	■ 本人過去沒有施作的課程設計。 □ 本人了解其他教師沒有相同課程設計。 □ 參考先前課程，並加入重大議題。 (□ 本人_(請填學期)_課程、□ 《美感行動誌》收錄課程) ■ 課程設計創意理念： 1. 過視覺藝術、文字書寫等創作表達的方式，讓人權在學生心中的感受得以深化、雋永。

2. 運用視覺美感輔助完成人權議題創作。	
一、課綱核心素養 (請勾選符合項目)	
A.自主行動	☐ A1.身心素質與自我精進 ☐ A2.系統思考與解決問題 ☒ A3.規劃執行與創新應變
B.溝通互動	☒ B1.符號運用與溝通表達 ☐ B2.科技資訊與媒體素養 ☐ B3.藝術涵養與美感素養
C.社會參與	☒ C1.道德實踐與公民意識 ☐ C2.人際關係與團隊合作 ☒ C3.多元文化與國際理解
二、學生先修科目或先備能力 (300 字左右)	
* 先修科目：歷史、公民、美的形式原理 * 先備能力：實施對象為九年級同學，已對臺灣歷史有了解，知道二二八事件、白色恐怖與戒嚴、解嚴等歷史知識。也在八年級公民課上過關於「人權保障」的章節，因此對人權有基礎的認知。另外九年級也具備一定程度理解文本及書寫能力。	
三、課程概述 (300 字左右)	
去年參觀過北師美術館【無法離開的人】展覽，看到展覽中『紙書包』物件，是住在景美的許貴標先生捐贈給國家人權博物館的。景美，現在除了是國家人權博物館的落址處，也是白色恐怖受難者許貴標一生居住的地方。因此就埋下了想把這樣的歷史寫進景美國中教材裡的種子，今年剛好計畫要求融入 19 項議題，因此便決定從在地的人權議題啟程。 以過往景美發生的歷史，這本《暖陽景尾：白色恐怖受難者許貴標回憶錄》書作為文本，讓學生在閱讀討論中「共感」，再讓學生以身體演譯文本中的場景，達到與歷史「共時」，運用美感構成排版原理，在剪影疊加中創造出一種光景：這些「影」從某處記憶真空被解放出來，並藉由國際人權日展示於現今景美的時空中。	
四、課程目標	
美感觀察	1. 能欣賞文字、圖像之間的構成組合。 2. 設計如何傳達人權議題。
美感技術	1. 以構成的概念分割組合畫面。 2. 文字資訊與幾何構成的詮釋與呈現。
美感概念	1. 理解符號的概念。 2. 以構成概念，思考正負空間的搭配。

五、課程大綱、教學進度 (課程週次請依課程需求增減，請詳述操作方式以便記錄分享)

週次 /序	上課日期	課程目標	內容綱要/操作描述
1	10/23	「共感」--- 文本說甚麼?	- 以『政治受難者口述歷史—許貴標』影片作為導入。 - 分組閱讀指定的一小段文本，每段文本摘自《暖陽景尾：白色恐怖受難者許貴標回憶錄》書本。 - 各組閱讀之後討論，互相分享自己閱讀後的想法，並共同寫出一小段給許桂標先生的一小段話。 
2	10/30	自由的滋味	人權博物館『行過黑暗之路』入獄體驗課程。
3	11/6	「共時」---- 演譯成像	請學生依『行過黑暗之路』中所給予的文章描述，透過小組合作討論想想呈現的文案畫面，以肢體語言定格方式演繹成像，老師協助予以拍照下來，作為後續海報影像創作參考。
4-6	11/13 11/20 11/27	「光影共創」 ---圖文資訊 的表達設計能力	介紹人權相關作品作為學生設計參考鷹架 單元任務： - 分組進行:以前課所創作的定格圖片作為創作基礎，及以國際人權為主題，創作一張關於人權的海報。 - 提供材料讓學生利用構成的概念，著重圖文資訊之間畫面的對應關係、主從佈局及組合，並使用符合主題，有系統的色彩安排完成作品。 - 可以手繪或以 CANVA 軟體完成皆可。
7	12/2~ 12/13	海報展覽 票選活動	於學校舉辦的國際人權周期間，在學校文化走廊展示學生完成的海報作品，讓全校師生進行票選心目中最喜愛的海報。

六、預期成果

學生能從在地的迫害人權的歷史事件中共感，並深刻理解人權價值的珍貴，進而能在未來持續關注人權相關議題。

七、參考書籍 (請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

《暖陽景尾：白色恐怖受難者許貴標回憶錄》，作者：許貴標，出版社：國家人權博物館，2021。

八、教學資源

國家人權博物館 <https://www.nhrm.gov.tw/w/nhrm/index>

人權海報設計 <https://www.nhrc-postercompetition.net/index.php?c=category&id=2>

貳、課程執行內容

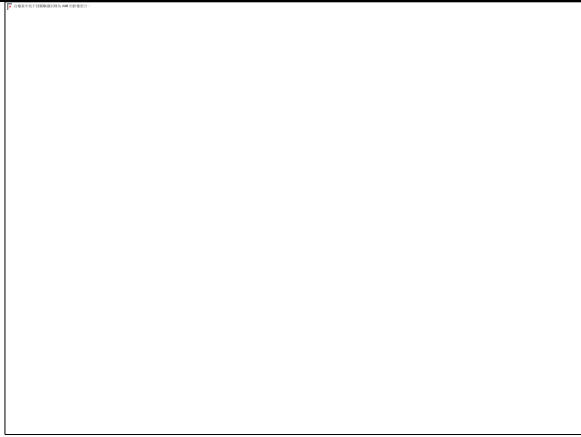
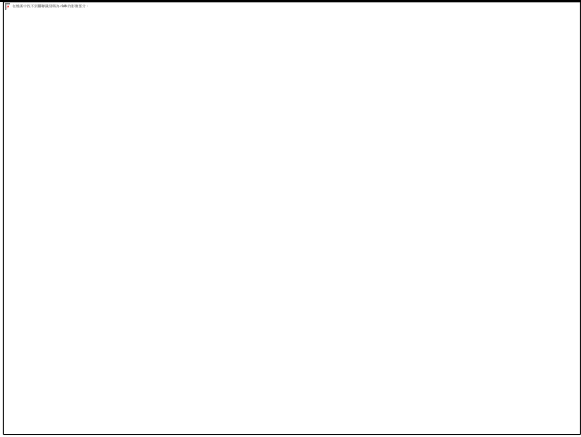
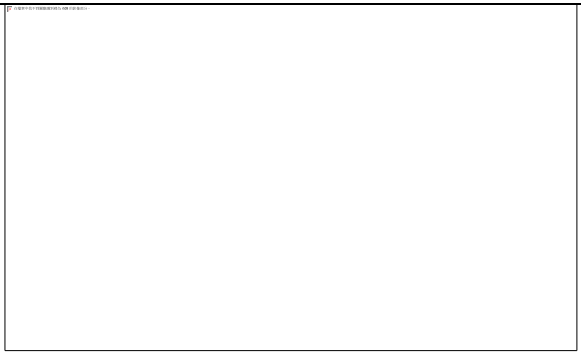
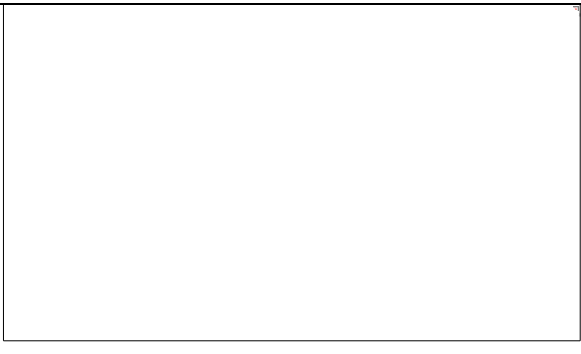
一、核定課程計畫調整情形

- 1.結合人權博物館的『行過黑暗之路』活動，與輔導課跨領域合作，因此比原來課程增加一堂課。
- 2.原本以演繹成像只限於《暖陽景尾：白色恐怖受難者許貴標回憶錄》，後加入人權博物館『行過黑暗之路』課程中相關的文本內容，作為畫面創作依據之一。
- 3.為配合國際人權周活動的時間性及考量每組不同的創作能力，除了手繪之外亦結合線上 CANVA 軟體讓學生可以節省創作時間。

二、課程執行紀錄

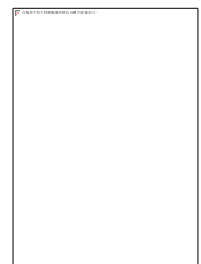
課堂 1 「共感」---文本說甚麼？

A 課程實施照片：

			
『政治受難者口述歷史—許貴標』影片觀賞		觀看許貴標先生的判決書	
			
閱讀指定的一小段《暖陽景尾：白色恐怖受難者許貴標回憶錄》文本		學生閱讀文本後寫一段給許貴標的一小段話	

B 學生操作流程：

- 1.以『政治受難者口述歷史—許貴標』影片作為導入
- 2.分組閱讀指定的一小段文本，每段文本摘自《暖陽景尾：白色恐怖受難者許貴標回憶錄》書本。
- 3.各組閱讀之後討論，互相分享自己閱讀後的想法，並共同寫出一小段給許貴標先生的一小段話。

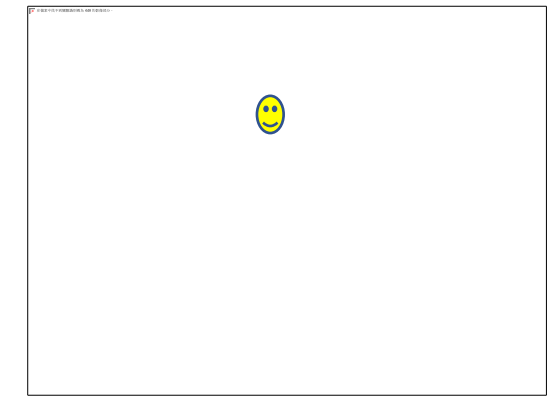
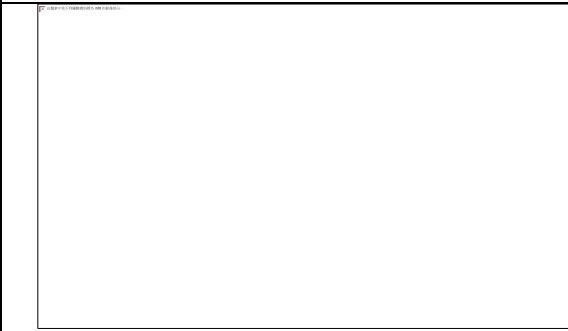
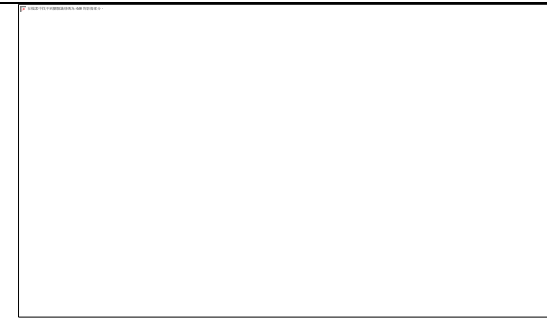


C 課程關鍵思考：

從文本閱讀中認識黑暗歷史受迫害的景美人

課堂 2 自由的滋味

A 課程實施照片：

	
輔導老師引導學生進行自由定義的討論	學生進行角色沉浸體驗遊戲
	
入獄體驗，學生戴上眼罩，老師引導進入空間，讓學生體驗當年受害者恐懼的心情	學生體驗監獄中狹隘的空間

B 學生操作流程：

- 1.教師引導學生進行討論 (1)你認為臺灣自由嗎？(2)過去自由度為 0 的時代，大家對當時所知？(3)分享白色恐怖的影片 (4)你願意為了自由做出怎樣的犧牲？
- 2.戒嚴時期角色體驗遊戲：老師一邊發放角色牌卡、一邊說明角色卡任務、道具等，並讓學生想像時間來到戒嚴時代的臺灣，讓學生進行沉浸體驗遊戲。
- 3.入獄體驗：讓學生戴上眼罩，由老師帶領進入事先佈置好的模擬監獄空間，體驗戒嚴時身心所承受的恐懼與壓迫。

C 課程關鍵思考：體驗失去自由的滋味

課堂 3 「共時」--演譯成像

A 課程實施照片：

依據拿到的文章段落小組討論定格畫面	
各組上台呈現每一組文本的畫面。	各組上台呈現每一組文本的畫面。

B 學生操作流程：請學生依『行過黑暗之路』中所給予的文章描述，透過小組合作，以肢體語言方式演出定格畫面，並拍照下來。

C 課程關鍵思考：文字如何轉化成觀眾可以清楚理解的畫面過程

A 課程實施照片：

以國際人權組織相關議題作為學生設計參考資料	分組進行討論創作
	
學生以手臂作為海報作創作主題	學生以線上軟體 canva 進行海報創作

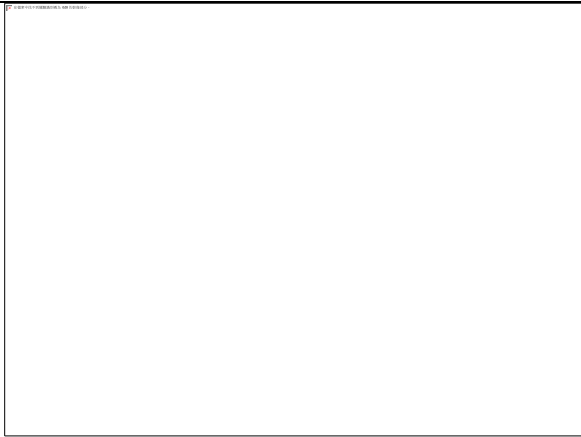
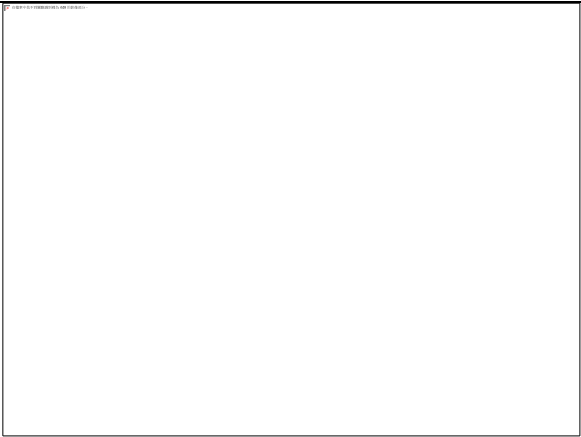
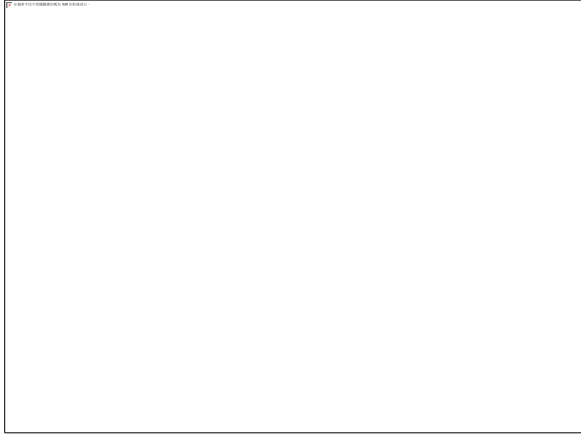
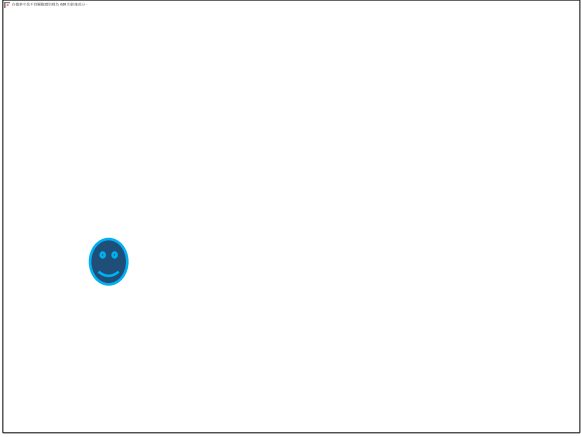
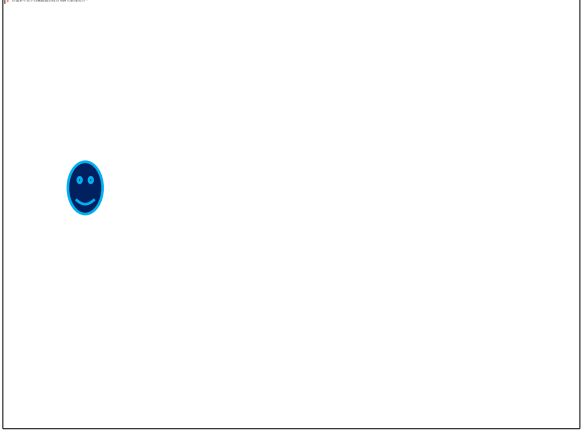
B 學生操作流程：

1. 介紹國際人權組織相關議題影片作為學生設計參考資料。
2. 分組進行：將之前課程所學習的定格創作作為基礎，以國際人權為主題並以身體剪影作為構成主軸，創作一張關於人權的海報。
3. 可以手繪或數位軟體完成皆可，提供各式材料與平板讓學生利用構成的概念，著重圖文資訊之間畫面的對應關係、主從佈局及組合，並使用符合主題，有系統的色彩安排完成作品。

C 課程關鍵思考：

1. 核心主題傳達哪種人權議題？（如言論自由、平等權、反歧視等）
2. 關鍵標語（Slogan）：是否有簡短有力的口號來強化訊息？
3. 視覺傳達與設計：顏色與主題相符否、圖像與符號能否增強理解力、排版上的可讀性

A 課程實施照片：

	
學校文化走廊進行人權海報展覽	展覽作品及投票方式
	
學生參觀海報	
	
家長也熱烈加入票選活動	學生票選最欣賞的海報

B 學生操作流程：

1. 在期兩周的國際人權周期間，將學生作品佈展於在學校文化走廊櫥窗。
2. 邀請全校師生前往欣賞並進行票選心目中最喜愛的海報。

三、教學觀察與反思

1. 學生對「白色恐怖」歷史背景不熟悉，難以立即理解文本背景內容，因而部分學生在寫給許貴標先生的話時，可能難以組織語言，未來或許可提供範例，讓學生參考如何表達敬意或感受，降低寫作難度。
2. 在人權博物館『行過黑暗之路』入獄體驗課程中，部分學生把體驗當作遊戲，玩得很高興，無法真正體會白色恐怖歷史的沉重感。未來可以事前進行心理建設，強調課程的歷史意義，體驗結束後，可安排學生進行小組討論，分享心得，並書寫個人反思報告。
3. 在「光影共創」課程中，部分學生缺乏平面設計基礎，無法有效運用視覺元素，而有些組學生過度依賴 CANVA 模板，創意有限，未來應先讓學生先手繪草圖，確定設計概念後再進入數位工具創作。
4. 分組合作課程中，部份組別合作出現不均衡，部分學生較少參與，未來應設定分工角色，如排版設計、色彩選擇、內容撰寫等，確保每位成員都有參與機會。

四、學生學習心得與成果

學生學習回饋

學生海報作品

113 年至 115 年美感與設計課程創新計畫

113 學年度第 1 學期 設計教育/基本設計課程實施計畫 成果報告授權同意書

林芝露 同意無償將 113 學年度第 1 學期課程實施計畫之成果報告之使用版權為教育部所擁有，教育部擁有複製、公佈、發行之權利。教育部委託國立成功大學（總計畫學校）於日後直接上傳「美感與設計課程創新計畫」粉絲專頁或美感與設計課程創新計畫之相關網站，以學習觀摩交流之非營利目的授權公開使用，申請學校不得異議。

※立授權同意書人聲明對上述授權之著作擁有著作權，得為此授權。

雙方合作計畫內容依雙方之合意訂之，特立此書以資為憑。

此致

教育部

立同意書學校：_____ (請用印)

立同意書人姓名：_____ (請用印)

(教案撰寫教師)

學校地址： 台北市文山區景中街 27 號

聯絡人及電話： 林芝露 02-89353130#304

中華民國 114 年 2 月 24 日

113 年至 115 年美感與設計課程創新計畫

113 學年度第 1 學期 設計教育/基本設計課程實施計畫

著作權及肖像權使用授權書

立授權書人 林芝露（以下簡稱甲方），茲同意授權作者（以下簡稱乙方）於 景尾人權剪影一點影與曙光 課程以及演出活動中，以拍照及錄影方式記錄過程，並同意照片及影像（統稱肖像）做為未來非營利之教學、學術研究或出版之使用。有關肖像使用權參閱下列事項：

- 一、乙方謹遵守肖像內容以上課教學與演出過程為主，不涉及學員私人領域。
- 二、乙方謹遵守肖像做為教學、學術研究或出版之使用，非其他用途。
- 三、甲方同意拍攝肖像歸乙方所有，並可依上述需要，製作剪輯或說明。
- 四、乙方已事前徵求甲方同意，事後不再另行通知。
- 五、雙方簽署授權書後，開始生效。

甲方(學生)

立授權書人：_____

法定代理人：_____ (簽章) 關係：

聯絡電話：_____

聯絡住址：_____

乙方

學校：台北市景美國中

教師：林芝露

聯絡電話：0912163605

中華民國 114 年 2 月 24 日