

113 年至 115 年美感與設計課程創新計畫

113 學年度第 1 學期 學校課程實施計畫

高級中等學校及國民中學
設計教育課程 / 基本設計 種子教師

成果報告書

委託單位：教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位：臺北市立復興高級中學

執行教師：李怡萱 教師

輔導單位：北區 基地大學輔導

目錄

壹、課程計畫概述

- 一、課程實施對象
- 二、課程綱要與教學進度

貳、課程執行內容

- 一、核定課程計畫調整情形
- 二、課程執行紀錄
- 三、教學觀察與反思
- 四、學生學習心得與成果

參、同意書

- 一、成果報告授權同意書
- 二、著作權及肖像權使用授權書

壹、課程計畫概述

一、課程實施對象

申請學校	臺北市立復興高級中學		
授課教師	李怡萱		
申請類別	☐ 設計教育課程 (至少 6 小時) ☐ 基本設計 (18 小時)		
課程執行類別	☐ 國民中學 ☐ 普通型高中 ☐ 技術型高中 ☐ 綜合型高中		
授課年級	☐ 國一 ☐ 國二 ☐ 國三 ☐ 高一 ☐ 高二 ☐ 高三		
班級類型	☐ 普通班 ☐ 美術班		
課程類型	☐ 高一多元選修 ☐ 高二加深加廣 ☐ 其他：_____		
班級數	2班	學生數	70名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱	塑膠袋的變身
課程主題 (可複選)	☐ 色彩 ☐ 質感 ☐ 比例 ☐ 構成 ☐ 結構 ☐ 構造 ☐ 重大議題： <u>A3.環境</u> 、 <u>B11.永續城鄉</u> (請參考下方主題並填入)
課程主題 其他選填項目	【A】教育部 108 課綱之 19 項重大議題 A1.性別平等、A2.人權、A3.環境、A4.海洋、A5.品德、A6.生命、A7.安全、A8.家庭教育、A9.生涯規劃、A10.資訊、A11.科技、A12.法治、A13.國際教育、A14.閱讀素養、A15.防災、A16.能源、A17.多元文化、A18.戶外教育、A19.原住民族教育。 【B】SDGs 聯合國「2030 永續發展目標」 B1.終結貧窮、B2.消除飢餓、B3.健康與福祉、B4.優質教育、B5.性別平權、B6.淨水及衛生、B7.可負擔的潔淨能源、B8.合適的工作及經濟成長、B9.工業化/創新及基礎建設、B10.減少不平等、B11.永續城鄉、B12.責任消費及生產、B13.氣候行動、B14.保育海洋生態、B15.保育陸域生態、B16.和平/正義及健全制度、B17.多元夥伴關係。

全新課程說明	☐ 本人過去沒有施作的課程設計。 ☐ 本人了解其他教師沒有相同課程設計。 ☐ 參考先前課程，並加入重大議題 (☐ 本人_(請填學期)_課程、☐ 《美感行動誌》收錄課程) ☐ 課程設計創意理念： 1. 塑膠袋拆解後重組。 2. 材質的蒐集與認識。 3. 色彩的搭配。 4. 將生活中的意象圖案化。
一、課程核心素養 (請加填符合項目)	
A. 自主行動	☐ A1. 身心素質與自我精進 ☐ A2. 系統思考與解決問題 ☐ A3. 規劃執行與創新應變
B. 溝通互動	☐ B1. 符號運用與溝通表達 ☐ B2. 科技資訊與媒體素養 ☐ B3. 藝術涵養與美感素養
C. 社會參與	☐ C1. 道德實踐與公民意識 ☐ C2. 人際關係與團隊合作 ☐ C3. 多元文化與國際理解
二、學生先修科目或先備能力 (300字左右)	
* 先修科目： 色彩學 (相似色、對比色、明度、彩度、色相等觀念)、素描 (透視、風景、人物、靜物)、創意思考 (垂直思考與水平思考的能力) * 先備能力： 1. 能對生活周遭的事物有一定的觀察能力，並且將看到的事物描繪下來。 2. 對於色彩有基本的認識，並且能在創作上自由運用，搭配出個人特色的色彩。 3. 具有創新應變的能力，試想除了現有的創作媒材外，是否有其他媒材也能用來創作？ 4. 了解藝術與生活之間的關係，試著思考在地特色如何與藝術結合。 5. 可以熟練的使用剪裁用具，剪出想要的圖案。 6. 能有耐心的完成作品，並能向他人介紹創作理念。	

三、課程概述 (300字左右)

本課程施作對象選擇即將邁入大學階段的高三生，希望他們能在最後的高中生活中用美感留下一些紀念。

塑膠袋給人的印象大多是用完即丟的一次性產品，但是塑膠袋除了裝東西的用途外是否還有其他的作用呢？教師希望學生透過藝術家廢物利用的作品來思考塑膠袋的創作可能性。

1.課程的事前準備：學生根據老師介紹的塑膠袋種類，自行挑選各種不同顏色、花紋的塑膠袋來做拼貼。

2.構圖發想：以御守的概念去發想，圖案以校園周遭的景物、特色或畫出代表高三這個階段的圖案或符號，將圖案描繪出來後用色彩學的概念將塑膠袋拼貼出御守。

3.將做出的成品擺放至適當的場景進行拍攝，說明意境及想法。

4.和同學分享創作的過程遇到了什麼困難，有什麼收穫！

教師希望學生透過本次美感課程，可以增加廢物利用思考、加深在地關懷、學校的認同感、色彩學的技能。

四、課程目標

美感觀察	1. 從藝術家的作品中觀察使用了哪些環保素材。 2. 能區分塑膠袋材質、紋路、顏色的不同。 3. 觀察生活周遭有哪些具有意義的圖案可以代表高中的生活。
美感技術	1. 能裁剪出適當大小拼貼的塑膠袋，進行創作。 2. 拼貼時是否能控制好溫度及製作出完成度高的作品。 3. 配色的應用 (相近色、互補色...)
美感概念	1. 教師引導學生欣賞藝術家廢物再利用的作品。(永續發展) 2. 拼貼塑膠袋產生堆疊的色彩之美。 3. 圖案編排的設計構思。
其他美感目標	1. 北投學-校本課程的結合。

五、課程大綱、教學進度 (課程遇缺請依課程需求增減)

進次/序	上課日期	課程目標	內容綱要/操作描述
------	------	------	-----------

1	9/4	透過閱讀安妮新聞，了解個人、社會、環境及文化之相互影響，並能反省與實踐相關的倫理議題。	<u>安妮新聞 Vol. 07地球護衛隊</u> 從各種不同面向和學生聊聊「垃圾」對於環境與人的影響；有些找到了再創新生的方法，有些正在找尋再利用的方法，有些則間接造就了新的變革。 
2	9/11	1.能從藝術家所用的媒材認知到環境永續的重要，並且能反思到自身創作材料的選用。 2.能欣賞拼貼藝術的美。	<u>站在巨人的肩膀</u> 教師介紹運用回收材料的藝術家及設計師，主要以拼貼的創作方式並融入在地元素。  <u>胡達華藝術家-釘畫</u> 運用鐵罐包裝外殼顏色材料來創作，畫面除了具有層次感外也承載著藝術家對九份的記憶與情感。  <u>Bago 塑膠袋回收再製所 - 二手塑膠袋縫成時尚錢包</u> Bago 這個品牌是由銘傳大學的學生從塑膠袋作為發想，運用加熱的方式將塑膠袋拼貼，接

			合，再一次創造其價值。
3	9/18	1.塑膠袋材質的選用。 2.能適當用紋路搭配出好看的產品。	<u>蒐集・挑選塑膠袋</u> 教師可以讓學生就幾個層面來作思考挑選： 1. 顏色 2. 花紋・圖案 3. 厚薄度 4. 意涵（很喜歡吃的早餐店的塑膠袋） 5. 材質 ● 不同厚度的塑膠袋加熱溫度？！ ● 不同的顏色組合起來的效果？！ ● 不同紋路堆疊起來會變成？！
4	9/25	1.能將抽象的感受轉換成具象的圖案。 2.懂得欣賞御守的設計，並說出美的地方。	<u>復興高中的御守</u> 御守的種類有哪些？ 京都下鴨神社「櫻花」 思考復興高中的特色 例如：山・溫泉・活力・繽紛的色彩・有音樂・美術・戲劇・舞蹈・體育班... ● 繪製草圖。 ● 與老師討論構成方式。 ● 請同學為自己的御守命名。 下次上課提醒：以小組為單位蒐集塑膠袋。
5	10/2	1.能與他人合作完成材料蒐集。 2.可以正確使用裁剪工具剪出設計好的圖案。	<u>製作</u> 教師檢查每組是否每組都有攜帶塑膠袋。 ● 為了增加美觀及實用性，需讓塑膠袋重疊2-3層。 ● 裁剪。

		3.運用色彩學配色，堆疊出具有美感的御守。 4.拍攝時會依照需求進行構圖取景，有意識及情感的拍攝御守與場景。	● 拼貼。 ● 放入護貝機加熱。 ● 再一次裁剪。 ● 完成。 回家作業：將製作好的作品，在校園中的角落進行拍照至少3張不同的地方，並說明為何這樣取景。
6	10/9	1.能流暢的與同學分享自己的設計。 2.能反思自己在創作過程的問題並改進。 3.能專心聆聽他人分享，並且吸收理解後再用自己的方式再與他人講解。	<u>分享</u> ● 每位同學分享自己的三張作品（以小組為單位），並且組員需要給予回饋，再來每一位同學再找別組的同學介紹自己組別中的作品。 ● 自由分享製作過程中遇到了什麼困難或有趣的發現。 ● 老師給予回饋。
7	10/16	將個人作品與他人作品做結合，組成一件裝置藝術品。	<u>佈置</u> 讓同學們把自己的御守與同學的御守串成一串進行教室的佈置。

六、預期成果

- 1.學會反思生活中廢物利用的可能性。
- 2.學生能對學校產生認同感。
- 3.能增加耐心度去完成作品的拼貼。
- 4.材料的挑選會更精準。

七、參考書籍（請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊）

八、教學資源

<https://ubrand.udn.com/ubrand/story/12116/5304930> (Bago)

<https://today.line.me/tw/v2/article/x2Bm0Nn> (京都下鴨神社)

安妮新聞 (第七期)

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

原先預計御守是一人設計一個圖案，但是後來與同學討論後覺得可以利用塑膠袋透明的特點，製作多層次的特色御守，例如：每天的活力來源早餐，就能分成吐司・蛋・火腿・蔬菜...。可以合在一起也能分開，隨機組合成有趣的作品！

二、課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

教師從各種不同面向和學生聊聊「垃圾」對於環境與人的影響；有些找到了再創新生的方法，有些正在找尋再利用的方法，有些則間接造就了新的變革。

C 課程關鍵思考：

透過閱讀安妮新聞，了解個人・社會・環境及文化之相互影響，並能反省與實踐相關的倫理議題。

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 教師介紹拼貼藝術家，搭配學習單加深記憶。

C 課程關鍵思考：

1. 能從藝術家所用的媒材認知到環境永續的重要，並且能反思到自身創作材料的選用。
2. 能欣賞拼貼藝術的美。

課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 選用不同厚度的塑膠袋進行加熱、觀察。
2. 將不同的顏色的塑膠袋組合起來。
3. 用不同紋路的塑膠袋堆疊起來會變成什麼樣子。

C 課程關鍵思考：

1. 熨斗停留在塑膠袋上加熱的時間以及塑膠袋的厚薄度都會影響成品的樣子。
2. 塑膠袋堆疊的層次，不同紋理的組合都會有給人不同的感受。

課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 欣賞老師介紹的御守種類，並且設計出屬於自己的御守圖案。
2. 將繪製到紙上的御守草圖墊在塑膠袋底下描。
3. 將描好的圖案剪下來。

C 課程關鍵思考：

1. 能將抽象的感受轉換成具象的圖案。
2. 懂得欣賞御守的設計，並說出美的地方。

課堂 5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 預熱護貝機。
2. 自行做塑膠袋的組合配色。
3. 將塑膠袋用鑷子放入護貝膜裡。
4. 進行護貝。

C 課程關鍵思考：

1. 能與他人合作完成材料蒐集。
2. 可以正確使用裁剪工具剪出設計好的圖案。
3. 運用色彩學配色，堆疊出具有美感的御守。
4. 拍攝時會依照需求進行構圖取景，有意識及情感的拍攝御守與場景。

課堂 6

A 課程實施照片：



● B 學生操作流程：

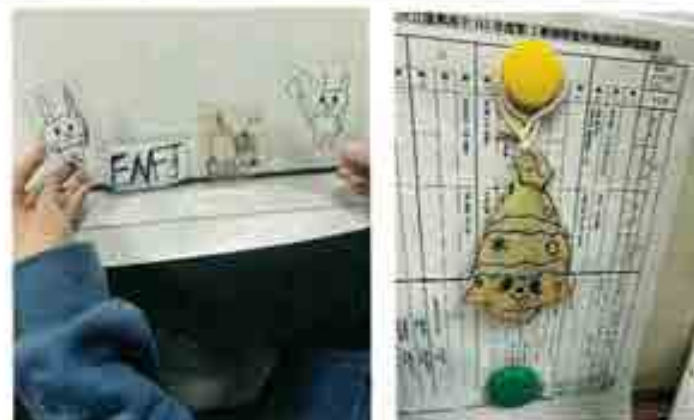
1. 每位同學分享自己的三張作品（以小組為單位），並且組員需要給予回饋，再來每一位同學再找別組的同學介紹自己組別中的作品。
2. 自由分享製作過程中遇到了什麼困難或有趣的發現。
3. 老師給予回饋。

C 課程關鍵思考：

1. 能流暢的與同學分享自己的設計。
2. 能反思自己在創作過程的問題並改進。
3. 能專心聆聽他人分享，並且吸收理解後再用自己的方式再與他人講解。

課堂 7

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 同學們把自己的御守與同學的御守進行排列佈置教室。
2. 將作品擺設在學校的角落進行拍攝。

C 課程關鍵思考：

1. 將個人作品與他人作品做結合，組成一件大的藝術品。
2. 可以善用之前學到的美學原理將御守擺拍。

三、教學觀察與反思

1. 學生的反饋單有寫因為塑膠袋太軟，以至於在繪製草圖時容易畫歪，因次之後在執行這個課程時可以用紙膠帶輔助使用會更順暢。
2. 太厚的塑膠袋實際加熱的效果不是很好。
3. 熨斗加熱過後的塑膠袋會變形及變小，因此在操作前可以和學生說明可能會有的現象或展示範本，讓同學們可以先從簡單的幾何圖形練習。

整體而言這次的美感課程同學們都蠻喜歡的，有點像熱縮片的感覺，但又能保有塑膠袋的質感與透明性，之後有機會還會繼續操作這類型的課程。