

113 至 115 年美感與設計課程創新計畫
113 學年度第一學期美感智能閱讀計畫

成果報告書

主辦單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 臺北市松山國小

執行教師： 蔡杏慧 教師

目錄

一、 美感智能閱讀概述

1. 基本資料
2. 課程概要與目標
3. 執行內容與反思

二、 同意書

1. 成果報告授權同意書
2. 著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

美感智能閱讀概述

一、基本資料

辦理學校	臺北市松山國小
授課教師	蔡杏慧
教師主授科目	視覺藝術
班級數	五年 1-5 班
學生總數	每班約 22 名學生

二、課程概要與目標（以下紅字部分為舉例說明）

課程名稱	微生物狂想曲—有機造型的應用				
報紙使用 期數及頁數	第二期，第 09 頁		文章標題	讀一讀，歡迎來到這個美麗的星球 Books-Art forms in Nature	
課程融入 議題	☐ 性別平等教育 ☐ 閱讀素養教育 ☐ 科技教育 ☒ 生命教育 ☐ 防災教育 ☐ 其他_____ ☐ 原住民族教育 ☐ 人權教育 ☐ 能源教育 ☐ 法治教育 ☐ 戶外教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 環境教育 ☐ 家庭教育 ☐ 資訊教育 ☐ 國際教育 ☐ 多元文化教育 ☒ 海洋教育 ☐ 品德教育 ☐ 安全教育 ☐ 無特定議題				
施作課堂 (如：國文)	視覺藝術	施作總節數	6	教學對象	☒ 國民小學 <u>五</u> 年級 ☐ 國民中學 _____ 年級 ☐ 高級中學 _____ 年級 ☐ 職業學校 _____ 年級

1. 課程活動簡介（300 字左右的整體課程介紹）

本課程發想於廣達文教基金會游於藝巡迴展「見微知美-驚豔新視野」，課程核心概念為自然生態微觀之美，此單元延伸自恩斯特·海克爾的著作自然藝術型態(*Art Forms in Nature*)，引導學生觀察作者筆下神秘詭奇的生物圖鑑，探究美的形式原則，進一步能靈活運用有機線條，創造獨一無二的微生物造型。繪圖實作方面，期許學生能自由運用曲線，在肌理材質空間語言中，徒手繪製建構出二維空間奇幻視野。課程中將帶領學生分辨有機線條與幾何圖形的構成差異，思考具象與抽象視覺元素的美感，思辨真實與虛構的藝術價值，讓學生明白藝術的多元價值，儘管恩斯特·海克爾在當代飽受抨擊，但對後世的設計建築領域卻影響深遠。

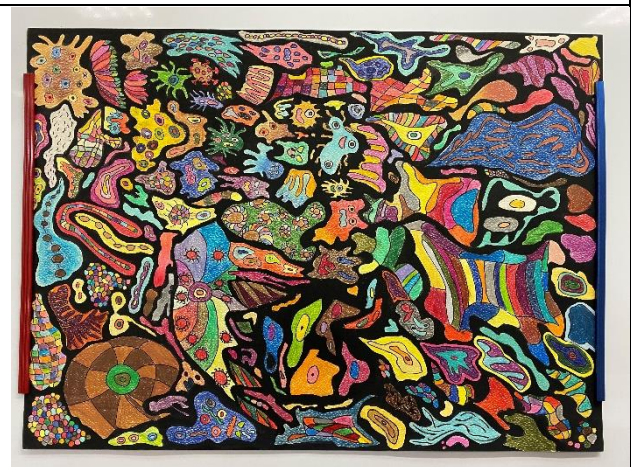
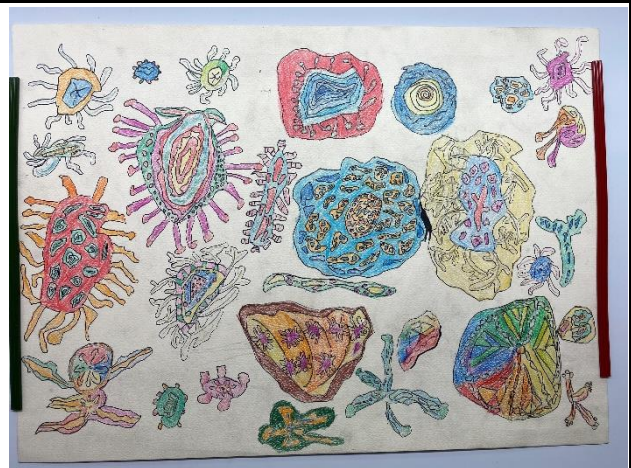
2. 課程目標（條列式）

- (1)能區分有機線條與幾何圖形的異同
- (2)能用有機線條繪製微生物想像圖
- (3)能從自然的藝術型態欣賞對稱與律動的美感

三、執行內容與反思

1. 課程實施照片與成果（請提供 5-8 張，如有學生學習回饋可附上。）





2. 課堂流程說明

- 1.教師簡報介紹游於藝巡迴展品—植物的傳播策略、種子幻境與恩斯特·海克爾的梳海鞘。
- 2.引導學生觀察微觀影像的特質。
- 3.概覽安妮報紙，閱讀恩斯特海克爾的書目介紹。
- 4..觀察恩斯特海克爾手繪生物構成元素。
- 5.手繪實作—運用有機線條與圖形繪製想像中的微生物。

3. 教學觀察與反思 (遇到的問題與對策、未來的教學規劃等等，可作為課程推廣之參考。)

本學期視覺藝術的課程主軸為「自然生態之美」，有幸獲得安妮新聞的資源，讓小朋友都能每人一份安妮報紙拿在手上閱讀，紙本報紙的觸感與閱讀體驗對這年代被大量視聽媒體餵養的孩子而言是少見而新奇的。學生拿到報紙的第一反應是「油墨的味道好臭」，雖然嘴裡這樣嚷著，孩子仍然將臉湊近仔細讀著報紙的小字。不像 3C 產品可以隨意 zoom in and zoom out，孩子趣味盎然的閱讀著 12 頁的報紙。

第一次接觸安妮報紙，只小幅度運用圖片當作教學資源實屬可惜，翻閱其他期數才發現，原來「微生物」在其他期數中也有篇幅，未來的教學規劃希望可以針對整份報紙設計主題式探究課程，跨領域整合相關議題，讓課程的脈絡更深入更清晰。