

成果報告書

執行教師： 楊培婕 教師

目錄

一、美感智能閱讀概述

1. 基本資料
2. 課程概要與目標
3. 執行內容與反思

二、同意書

1. 成果報告授權同意書
2. 著作權及肖像權使用授權書

美感智能閱讀概述

一、基本資料

辦理學校	新北市鶯歌區二橋國民小學
授課教師	楊培婕
教師主授科目	藝術
班級數	2
學生總數	41

二、課程概要與目標

課程名稱	微觀世界的超現實拼貼藝術				
報紙使用 期數及頁數	第 06 期，第 _____ 頁		文章標題	世界的偵探家	
課程融入 議題	☐ 性別平等教育 ☐ 原住民族教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 多元文化教育 ☒ 閱讀素養教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 科技教育 ☐ 能源教育 ☐ 家庭教育 ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 資訊教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 無特定議題 ☐ 其他 _____				
施作課堂 (如：國文)	藝術	施作總節數	4	教學對象	☒ 國民小學 6 年級 ☐ 國民中學 _____ 年級 ☐ 高級中學 _____ 年級 ☐ 職業學校 _____ 年級

1. 課程活動簡介

本課程以探索微觀世界與超現實主義的結合為主軸，旨在引領學生從科學與藝術的交匯中發現創作的無限可能。課程將分為四個階段逐步展開：第一節課帶領學生認識超現實主義的起源及其代表藝術家達利，透過欣賞《記憶的永恆》等經典作品，激發對奇幻藝術風格的興趣，並延伸討論其他藝術家的創作手法。

第二節課透過報紙進一步進入微觀世界，透過顯微鏡下的影像展示與繪製，學生除了能夠認識生活中的微生物之外，並親自探索細菌與微生物的形態之美，為後續創作奠定基礎。第三節課聚焦於超現實主義拼貼藝術，學生運用所繪製的微生物形態，融合日常物件與背景元素，設計具有想像力與故事性的拼貼作品。

最後，學生在第四節課完成並展示自己的作品，透過觀摩與回饋深化學習，教師將總結整體課程，鼓勵學生延續對藝術與科學的探索。課程不僅啟發學生創造力，更激勵他們以新的視角重新審視日常與微觀的世界。

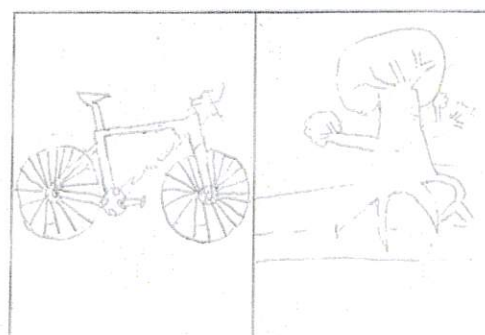
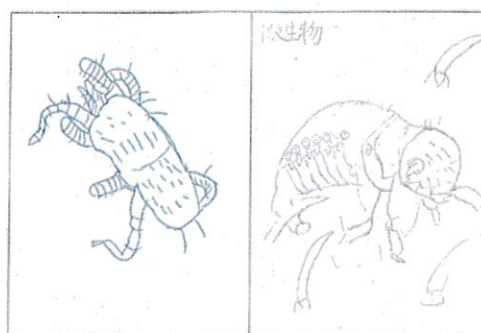
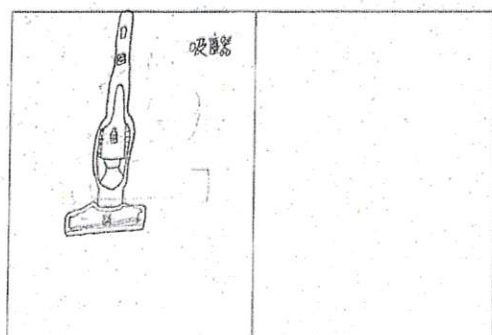
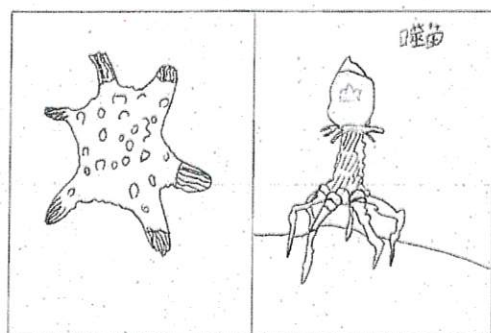
2. 課程目標（條列式）

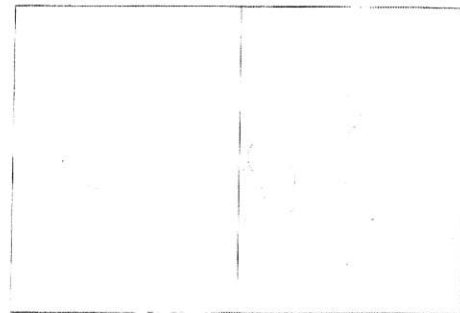
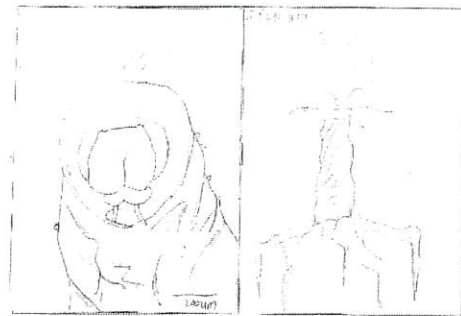
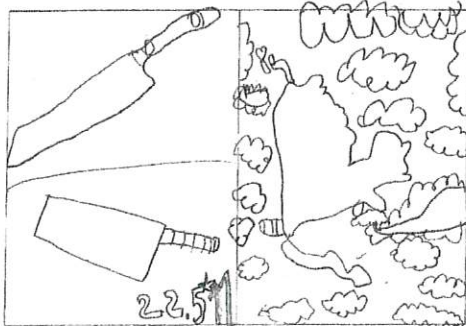
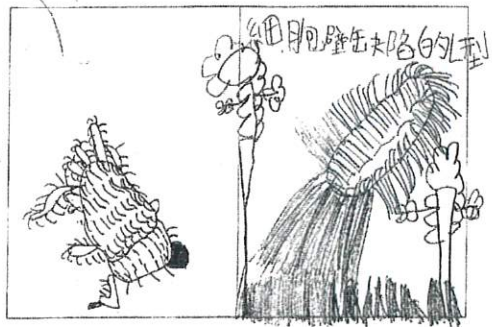
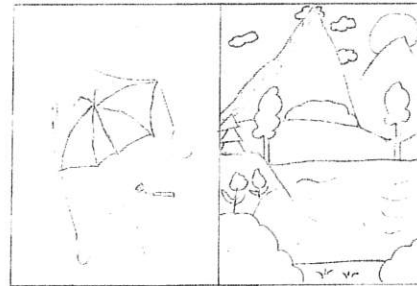
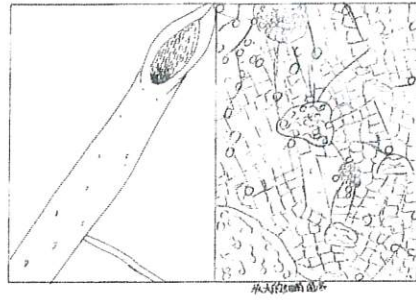
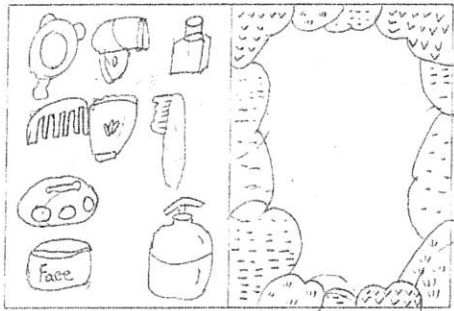
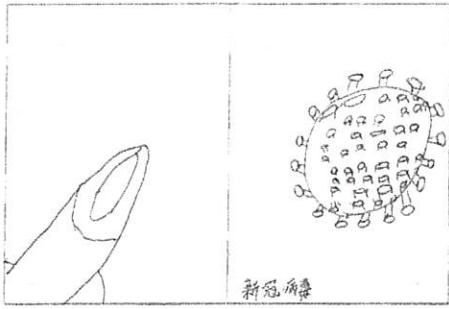
- 甲、認識超現實主義的基本概念及其代表藝術家達利的生平與創作風格。
- 乙、探索顯微鏡下的微生物世界，了解其形態與結構之美。
- 丙、結合超現實主義的創作手法，運用細菌及微生物影像進行拼貼藝術創作。

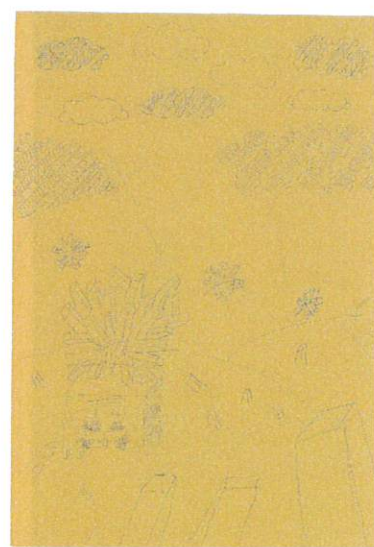
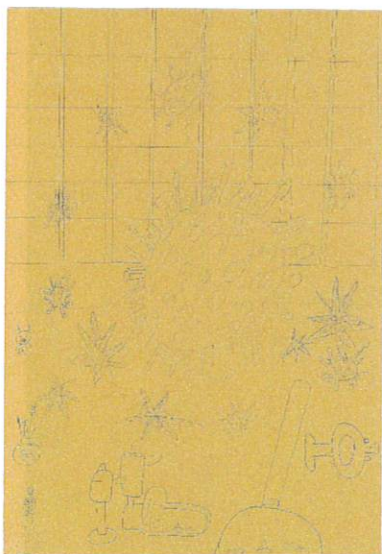
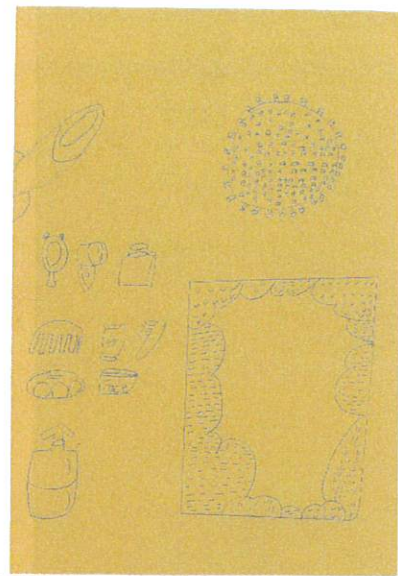
三、執行內容與反思

1. 課程實施成果

先將喜好的圖片繪製下來，並規定「前景、中景、後景」，再依序將四張圖做配置，讓學生學習如鶴構圖和布景，藉以介紹並實現超現實主義的風格特色。







2. 課程實施照片



2. 課堂流程說明

(一) 第一節課：超現實主義與達利的藝術世界

- I. 導入活動：透過多媒體簡報介紹超現實主義的起源、發展及其主要特徵，並展示達利的代表作品，如《記憶的永恆》。
- II. 討論與分享：引導學生討論對超現實主義的初步印象，並分享對達利作品的觀感。
- III. 延伸活動：
甲、分組蒐集其他超現實主義藝術家的作品，了解不同的創作風格。

<https://youtu.be/MnZxcJYhxTs?si=vFGMTPQh5t7fsdTk>

乙、安妮新聞報紙的特別介紹

(二) 第二節課：微觀世界的美學探索

- I. 導入活動：透過報紙展示顯微鏡下的細菌、病毒等微生物影像，強調其形態之美。
- II. 實作體驗：學生分組使用報紙觀察各種微生物，並試著描繪其形態特徵。
- III. 討論與分享：鼓勵學生分享繪畫成果，並討論微觀世界與藝術創作的可能連結。

(三) 第三節課：超現實主義的拼貼藝術創作

- I. 導入活動：介紹拼貼藝術的概念與技法，展示相關作品，特別是超現實主義風格的拼貼藝術。
- II. 實作體驗：學生運用前一節課繪製的微生物形態，再加上第二種微形物件、背景和日常物件，最後進行拼貼創作的草圖設計，結合超現實主義的元素，發揮想像力。
- III. 討論與指導：教師巡視指導，提供建議，並引導學生思考如何將微生物形態與超現實主義風格融合。

(四) 第四節課：作品完成與展示

- I. 實作活動：學生完成拼貼作品，運用各種繪畫素材（如水彩、彩色筆等）進行創作，強調細節與整體構圖的和諧。

II. 作品展示：邀請同學互相觀摩，並進行自我評價與同儕回饋。

III. 課程總結：教師總結課程內容，強調超現實主義的創作精神，以及微觀世界對藝術創作的啟發，鼓勵學生持續探索藝術與科學的交叉領域。

3. 教學觀察與反思

（一） 時間不足

I. 學校突發狀況（如臨時活動或調課）可能壓縮教學時間，導致活動無法完整進行或作品未完成。

（二） 設備與資源限制

I. 本次以報紙為出發點，若有實際的顯微鏡設備更可以提升學生的體驗與創作靈感。

（三） 學生興趣與能力差異

I. 部分學生對超現實主義或微生物觀察缺乏興趣，參與度可能較低。

II. 學生在顯微鏡觀察或微生物形態描繪上可能遇到技術困難，影響後續創作進行。