

105 至 108 美感教育課程推廣計畫
105 學年度第 2 學期 學校實驗課程實施計畫
(儲備核心教師)

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 桃園市立楊明國民中學
執行教師： 張素菁 教師
輔導單位： 北區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

(可貼原有計畫書內容，如有修改請另註)

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果 (如有可放)

經費使用情形

- 一、 收支結算表

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

種子學校	桃園市立楊明國民中學
授課教師	張素菁
實驗年級	國中九年級
班級數	9 班
班級類型	☒ 普通班 ☐ 美術班 ☐ 其他_____
學生人數	297 人

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：Postcards on my campus life				開課學校	桃園市立楊明國中
我的校園生活明信片				授課教師	張素菁
課程設定 (請參考附錄)	☐ 發現為主的初階歷程 ☒ 探索為主的中階歷程 ☐ 應用為主的高階歷程	每週堂數	☒ 單堂 ☐ 連堂	教學對象	☒ 國民中學 9 年級 ☐ 高級中學 年級 ☐ 職業學校 年級

學生先修科目或先備能力：

* 先修科目：

☒曾修美感教育實驗課程：(50~100 字概述內容即可)

☐並未修習美感教育課程

這次的教學對象是本校的 9 年級生，在他們 8 年級的美術課程中，曾參與教育部第一階段美感教育計畫-「整合型視覺形式美感教育實驗計畫」的第四期和第五期，孩子們曾學習過「美感入門」電子書裡有關秩序、色彩、質感、比例和構成等面向。

* 先備能力：(概述學生預想現狀及需求)

學生在七年級美術課已學習過攝影的取景和光的角度，學生透過鏡頭去紀錄校園之美，作品如下：

這次希望學生仍然以攝影器材為工具，加入秩序、色彩、質感與比例的美感概念，用不同的思維方式，去探索校園中令人感動之人、事、物，並將收集來的照片素材，再利用構成的概念，使用電腦軟體 PhotoImpact 編輯成明信片。

一、課程活動簡介 (300 字以內):

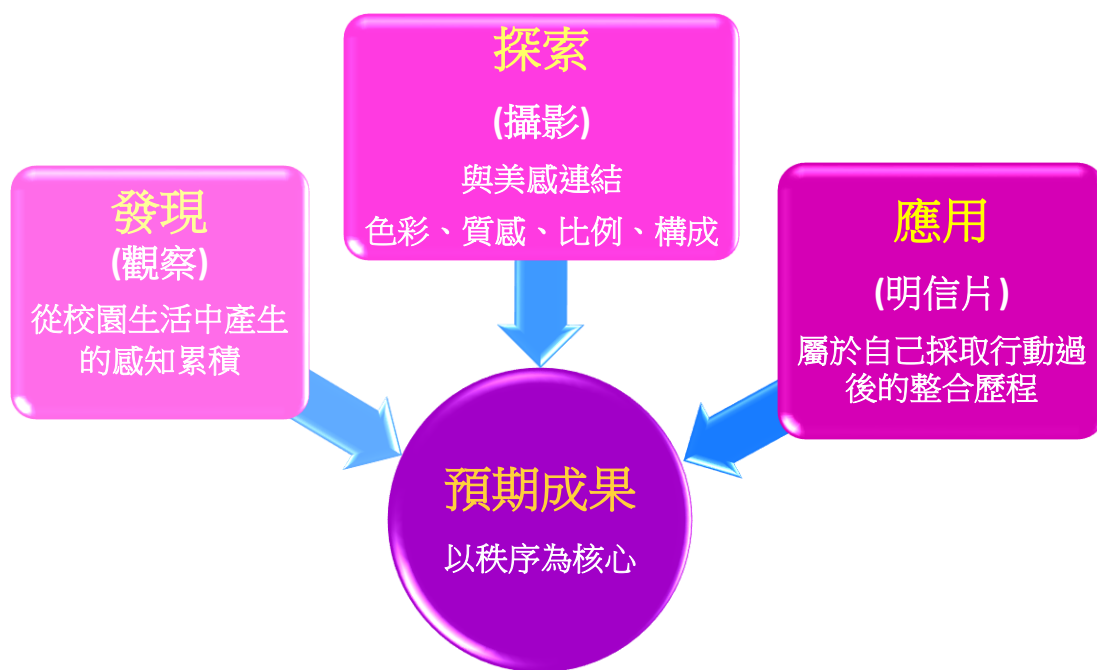
美感也不單是知識，也不應該是生活教條規範，它應該是合於用的目的，並適應於整體秩序的。而是在生活上便是比剛剛好更多一些的展現，所以「美感教育」不是技術的學習，它來自為生活累積之經驗，當我們開始對生活中的每一件事情敏感，便會開始願意開啟發現、探索、體驗、嘗試、運用、整合的歷程；換言之，「美感教育」是一種素養教育，也是一種自信心的養成。

對我來說，美感是一種感動，它是人跟景、人跟物、人跟人之間的交互關係，想讓學生能有文化意識，去理解這個世界、表現這個世界，這個屬於他的世界。國中的孩子會在乎跟自己相關的事情，所以我想帶著這群跟了我將近快三年的孩子們，讓他們以校園生活為題，用照片紀錄點點滴滴。

七年級的他們，在攝影課程中已了解相機的種類和構造，藉由課程也學習到攝影的構圖技巧和光線的運用；九年級的他們，我希望他們用自己的角度去觀察他的「國中生活」，去尋找楊明校園中改變他、影響他、感動他的畫面，它可能是一株草、一棵樹、一個人、一個活動、一片風景……；請孩子們將他拍到的這些畫面，編輯並加入文字，做成屬於自己個人國中生活紀錄的「明信片」，他們可以將明信片寄給遠方的朋友、同學、家人或是師長。

二、預期成果：

先讓學生複習一下 8 年級學習到的美感的核心-秩序，以及色彩、質感、比例和構成等面向，期待他們收集相片素材時，能運用到這些美感經驗，最後在照片與照片間、照片與文字間，可以將屬於他們 Care 的生活構成出來。



三、教學策略：【做】

1.步驟簡列：(六堂課的安排)



第一堂：用 PPT 說明美感入門電子書的秩序、色彩、質感、比例與構成。

第二堂：影像紀錄---分組別、分主題去探索校園之人、事、物。

第三堂：進電腦教室學習 PhotoImpact 的編輯技巧，試著先做明信片的編排。

第四堂：利用自己拍攝的照片素材，正式做明信片的設計。

第五堂：將自己完成的編輯檔，與同組的同學討論，每位學生挑選出一張，印製成明信片。

第六堂：讓每個孩子在展示牆前，選出最喜歡的作品，分享給同學他喜歡的原因。

2.Show & Tell 提問簡列：

第一堂 提問一：甚麼是好的攝影作品？它需要先學會取景、拍攝技巧和美感才會產生嗎？

第二堂 提問二：校園中哪些地方符合秩序的概念？

第二堂 提問三：照片可以呈現出色彩的概念，但是質感如何能從照片中產生？它跟我們身體的記憶有關嗎？

第二堂 提問四：如果有同學想拍出校園中有關「比例」的美感元素，想想看若是你會怎麼表現？

第四堂 提問五：「構成」有五個概念，對你來說哪些比較能用在明信片的編排？

第五堂 提問六：你能精確訴說自己作品製作的想法嗎？

第五堂 提問六：你可以從同學的作品分享中，找出他作品裡的美感元素嗎？

第五堂 提問七：你會幫助同學建議&挑選出他較優秀的一件作品嗎？

第六堂 提問八：如果讓你做選擇最喜歡的明信片，你會選那一張...？想法是...？

3.以上請簡要說明，你的意圖與相關思考

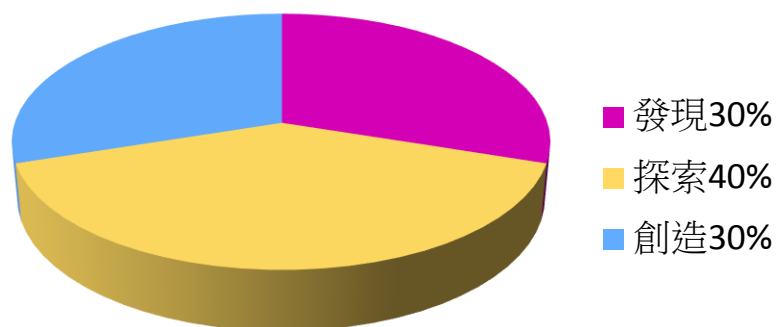
孩子在學校的時間多過在家的時間，校園的景色、校園的活動、校園裡頭的人、事、物，一定有可以觸發心靈的那個畫面，攝影是很具個人化的一種創作，攝影者的攝影角度是事件的紀錄人，但同時也是畫面的創造人，很多說不出的語言透過鏡頭，能讓人更震撼。

希望培養孩子對周遭環境有感，能對所處將近三年的校園生活有感，並且透過美感課程的訓練，可以做到覺察(觀察)→認識→體驗→反思→建構，為他們國中生活，畫下完美的句點，為下個階段的旅程，累積更多的能量與閱歷。

四、教學目標：【學】

1.請預估：發現 - 探索 - 創造 所佔比例與節奏

教學目標



發現 – 佔教學目標的 30%，學生以七年級的攝影經驗為基礎，經過一年多的時間之後，看他們能用哪些不同的觀點，再重新去發現與認識他們所處的校園環境。

探索 – 搜尋校園裡存在的美感因子，佔教學目標的 40%，期望孩子將第一堂課講述的內容，在校園中去印證、觀察並蒐集。

創造 – 此課程有二個創造的點：一是攝影取景，攝影者是照片(or 畫面)的創造者；二是明信片的編輯，學生在選擇拍攝物和選擇照片中，去做編輯&完成作品。

2.請預估學生將會對哪幾項美感因子有感。

因學校校園以綠色為基調，「色彩」的變化是學生可以去發揮的第一項美感因子，有些學生喜歡做近焦攝影，「質感」也可藉由攝影被表現出來，「構成」的要素有五項：對稱的古典美學、平衡的現代美學、主從關係凸顯焦點、分割邏輯和組合，希望學生以秩序為基礎去做發展。

參考書籍 (如有) (請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)	一、《攝影師之心:數位攝影的意圖、風格和過程》 麥可.弗里曼 甘錫安譯 大家出版社 2011/4/11 出版。 二、《四季攝影即景》 日本 CAMERA 2016/10/1 出版 日文
教學資源： 以老師及學校資源本身之經驗、個案、或可邀請專家專題演講。	邀請曾群儒空間攝影有限公司的負責人-曾群儒攝影師到校分享有關： 1.商業攝影的手法。 2.透過攝影-風景與人物可如何表現。 3.另類攝影分享。

教學進度表

週次	上課日期	課程進度、內容、主題		
1	4/10	課程主題	教學內容	課程進度
		美感元素	1.複習七年級攝影課學過的理論。 2.複習秩序的四個概念： • 重複的單一元素 • 成套的概念 • 相異元素 • 整齊與韻律 3.用美感電子書上的圖片，從攝影的角度複習色彩、質感、比例和構成。	1.複習攝影-10 分鐘 2.複習秩序-10 分鐘 3.以攝影的角度複習色彩、質感、比例、構成-25 分鐘
2	4/17	課程主題	教學內容	課程進度
		影像紀錄	1.將學生分 6 組，給全班 6 個主題，由學生抽籤選擇任務對象。 2.六項主題為： *樹 *花草 *微距攝影 *同誼之情 *師生情 *校園活動 3.帶領學生進入校園，請學生按照得到的任務-靜態以校園景色、植物、樹木或建築物為主;動態以校園生活的活動照片為紀錄對象，	1.說明這節課拍攝的內容 5 分鐘。 2.影像攝影 40 分鐘。

			例如:體育課、園遊會、服務學習.....等課程或活動。 3.照片須呈現出以秩序為主軸，將色彩、質感、和構成融入其中一 or 二項即可。	
3	4/24	課程主題	教學內容	課程進度
		PhotoImpact 編輯技巧與練習	1.將學生帶至電腦教室，講解 PhotoImpact 明信片的編輯技巧。 2.讓學生用自己拍攝的電子檔，為編輯的素材庫先試著做練習。 3.練習的樣式為單張照片編輯、多張照片編輯(1~3)張、照片+文字。	1.PhotoImpact 明信片的編輯技巧說明 15 分鐘。 2.練習操作 30 分鐘。
4	5/01	課程主題	教學內容	課程進度
		明信片編輯	1.學生利用軟體製作校園生活明信片。 2.每位學生須做出三件樣式之作品: • 單張照片 • 多張照片(1~3 張)編排 • 照片+文字	編輯明信片 45 分鐘
5	5/08	課程主題	教學內容	課程進度

		同組作品研討	1.同組的學生將編輯好的明信片檔案做作品分享。 2.每位學生從三種編輯的檔案分享創作想法。 3.可參考同學給的意見選其中最滿意的作品印製成明信片(每人一式 2 張)。	1.說明課程進行方式 5 分鐘。 2.同組學生分享創作手法和編輯心得 30 分鐘。 3.老師總結 10 分鐘。
6	5/22	課程主題	教學內容	課程進度
		全班作品分享	1.將全班的作品貼在展示牆上。 2.被別班學生選中的作品，請創作者上台分享別班學生給的評語。 3.撰寫明信片：利用十分鐘時間，可以寫給 15 歲的自己、家人、朋友、師長...等，練習寫明信片並且寄出。	1.說明課程進行方式 5 分鐘。 2.學生分享作品 15 分鐘。 3.撰寫明信片 15 分鐘 4.老師總結 10 分鐘。

實驗課程執行內容

一、 核定實驗課程計畫調整情形

週次	課程主題	原想法	修改後
6	全班作品分享 (撰寫&寄出明信片)	1.將全班的作品貼在展示牆上。 2.每位學生從中選擇自己最喜歡，分享喜歡的原因和想法。	加入... 3.撰寫明信片，可以寫給 15 歲的自己、家人、朋友、師長...等，練習寫明信片並且寄出。 4.別班評選出的作品做分享。

二、 6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1：美感元素（秩序、色彩、質感、比例、構成之複習）

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

喚起孩子對 7、8 年級美術課程，曾經上過的課程之記憶，這次攝影只是收集素材的工具，學生必須將 7 年級攝影課學習到構圖和光影，運用在這次課程中；在他們 8 年級時，學到的美感知識有：秩序、色彩、質感、比例和構成，希望他們在這節課能說得出其涵義，根據各組抽到的主題，將這些美感的核心與構面運用上去。

C 課程關鍵思考：

屬於綜合形式的美感練習，因學生已邁入九年級下學期，想設計一個活動，能統整所教過之美感概念的課程，一方面讓孩子做記憶的回復；一方面檢視孩子學習美感後的實際運用，課堂 1-先喚起他們的美感記憶。

課堂 2：影像紀錄（進入校園收集資料）

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

將學生分 6 組，以抽籤方式訂下 6 個主題：1.樹 2.花草 3.微距 4.同誼之情 5.師生情 6.校園活動，收集編輯明信片之資料，注意畫面的構成和色調，學生作品列舉如下：



C 課程關鍵思考：

照片是傳達情感的一種間接方式，學生根據抽到的主題，去拍攝明信片要使用的資料，在畫面的呈現上，它可以包含秩序、構成、色彩、甚至是質感或比例...

課堂 3：PhotoImpact 編輯技巧與練習

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

進入電腦教室，教授學生使用 PhotoImpact 編輯軟體，先練習編輯技巧，熟悉操作模式，整理自己上節課所拍攝的照片，做為明信片製作的圖檔。

C 課程關鍵思考：

學生如果不是受過特別訓練，接觸 PhotoImpact 編輯軟體的孩子少之又少，我覺得資訊軟體的運用，對他們來說是非常需要也非常重要，楊明的孩子只有在七年級有一節的電腦課，讓他們學會明信片的編輯與運用，是想給他們一個體驗、一個能力，希望能實際用在往後的日常生活上，當他們想做照片編輯時，能知道這個好用的工具。

課堂 4：明信片編輯（到電腦教室進行明信片編輯）

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

根據上一堂課的練習，正式編輯明信片，這節課每位學生需編輯出三張明信片：

1.單張照片編輯；2.多張照片編輯；3.照片加文字編輯。

C 課程關鍵思考：

希望孩子能練習到多樣化的版面編輯，運用秩序、色彩、構成等元素做美感構面的綜合習作，當做明信片的多張編輯時，就須考慮到照片與照片中的色彩和組合，如果在做文字敘述時，還得注意擺放的位置，和字型的大小，期望他們交出一張完美的美感成績單。

課堂 5：同組作品研討（說明設計理念、同學互相給意見 VS. 學習回饋單）

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

將學生編輯好的明信片列印出來，請孩子先與同一組的同學做分享--分享拍攝時的心情、編輯時的想法、拿到作品時的感覺，並且和同一組同學完成學習心得回饋單，將自己的課程學習想法和同學給作品的建議記錄下來，請同學互相為對方選出一張參賽作品。

觀摩別班同學的作品，為他們班評選出最佳作品。

105-2 視覺形式美感教育-心情紀錄

① 美感元素 → ② 影像紀錄 → ③ 明信片編輯 → ④ 作品呈現

◎我印象深刻的元素... 色彩、秩序 ◎運用在... 運用在攝影及編輯明信片的時候，當下會加以思考，選擇出合適的角度和景象，使畫面可以呈現得美好，毫不遜色。	◎我拍攝的主題是... 微距。 ◎拍攝心情... 與同學一同拍攝主題，捕捉校園的風景，心情格外輕鬆平和，還有接觸花木和建築的愉悅。	◎明信片編輯運用&想法 透過照片的色彩和景物，編排，使彼此能相互襯托，讓明信片美好和諧不失絢爛。 ◎照片編輯時，我有考慮到... 照片的景象以及色彩，避免色調太過相近或搭配違和，讓整體呈現完整而不單調。	◎我的滿意度... 95% ◎同學給的建議... 照片的景象搭配和諧，色調運用佳，照片與照片之間能平和的處於同一個畫面上，微距的照片令人驚奇，想不到在那裡會拍到這樣的畫面。
--	---	---	--

906 吳悅菱 30

105-2 視覺形式美感教育-心情紀錄

① 美感元素 → ② 影像紀錄 → ③ 明信片編輯 → ④ 作品呈現

◎我印象深刻的元素... 格線 ◎運用在... 放各種不同小物品的盒子裡、賣場架上等...	◎我拍攝的主題是... 微距攝影 ◎拍攝心情... 我很喜歡拍攝。偶爾會因為對不到焦，而感到憤怒。雖然在太陽下拍很熱，但看到照片後，很開心。	◎明信片編輯運用&想法 運用了縮放、中體，想把照片主題凸顯出來 ◎照片編輯時，我有考慮到... 我有哪些照片能編輯、照片需縮放到哪種大小、要放在上、下、左、右、中間哪裡較好。	◎我的滿意度... 還可。 ◎同學給的建議... 一眼看到就能明確的知道主角是什麼。
---	--	---	--

906 陳敏菱

C 課程關鍵思考：

訓練孩子說與提問的技巧，試著分享自己的心情，試著了解別人的想法，給同學製作的作品意見，也給別班的作品評選&給評語。

課堂 6：全班作品分享 VS.明信片撰寫與寄發

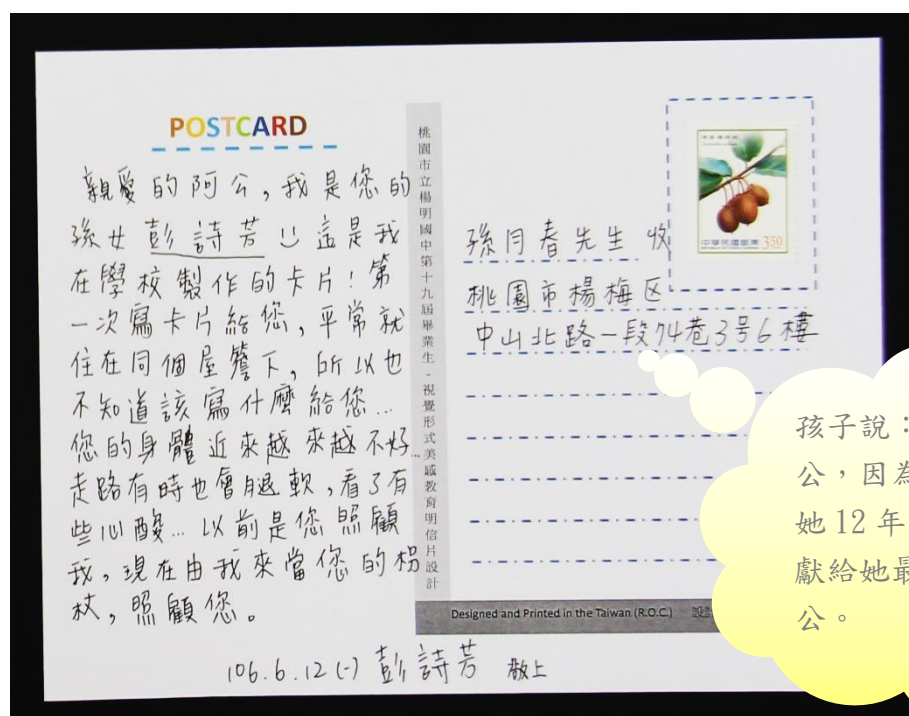
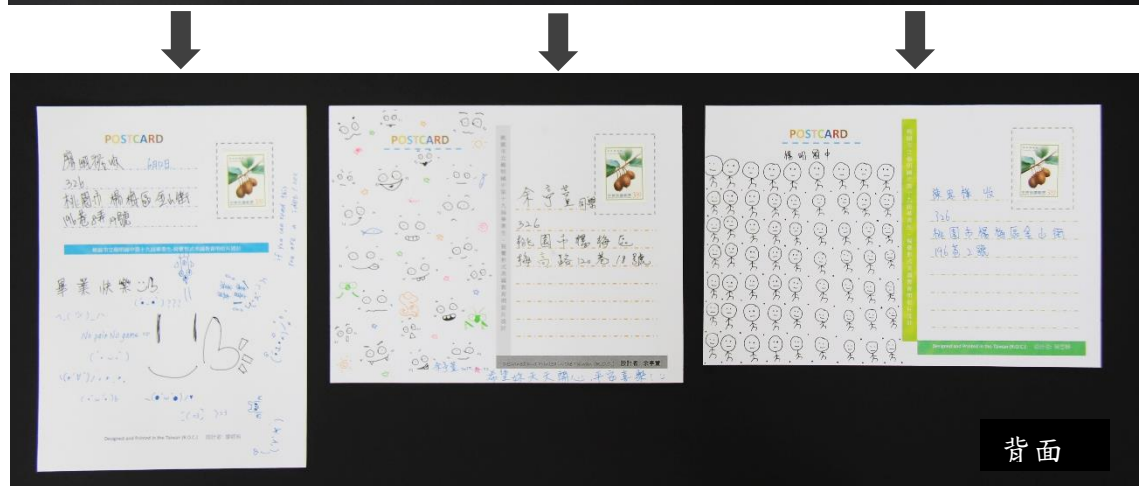
A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

全班每位同學的作品皆展示於黑板上，在別班評選時貼上的評語最多的前三名作品，上台分享便利貼上的評語。

每位同學發給一張郵票，撰寫明信片，可以寫給自己、朋友、家人、師長...，貼上郵票寄出明信片。



孩子說：我寫給阿公，因為阿公養育了她12年，她想將作品獻給她最敬愛的阿公。

C 課程關鍵思考：

上一堂課讓學生互換班級，針對別班的明信片創作，選出一張自己最欣賞的明信片給予評語，這節課讓全班有得到評語的同學，上台分享別班學生所給的意見與想法，可以藉此比較一下別班學生評選的角度與看法。

三、教學觀察與反思（遇到的問題與對策、未來的教學規劃等等）

觀察孩子六節課的反應，發現他們反應最熱烈的是「第二節-影像紀錄」、「第四節-明信片編輯」和第六節課-分享與撰寫」。

第二節-影像紀錄，因為可以走出教室進入校園，孩子們非常喜歡這堂課，他們在熟悉的環境中尋找自己組別的題材。課程主題分配到「師生情」的孩子，有二種情況：一是找老師先討論好拍攝的劇情或編排畫面人物構成：一是悄悄捕捉，都有意想不到的題材出現。

第四節-明信片編輯，因為利用了 PhotoImpact 軟體編輯系統，優點：孩子們可以根據編輯系統的設定，很快利用收集來的照片，進行明信片的設計，他們在做多張畫面編輯時，需要了解照片與照片的色彩、主從關係、組合等構成的考量，大部分學生還會注意到畫面的簡單與複雜，少部分的孩子局限在可用的照片數太少，下次如果進行此課程，建議除了各組有主題式任務外，可以拍攝穿插的照片，做編輯時才有選擇的餘地。

第六節課-分享與撰寫，孩子很想知道別班的學生給自己班同學作品的評語，所以讓有得到評語的孩子上台分享內容，有些學生給的評語極貼切，不只述說自己觀看後的感想，還會為畫面的構成做分析，但是大部分的學生比較直觀，評語相對的也比較簡潔且簡短。原本以為明信片應該說明一下同學們就會寫了，但是可能因為現在的 Line、Email 和 FB 太方便，孩子們對於傳統信件的寄發與書寫不熟悉，所以這課程也讓孩子得到一個很好的經驗。

如果要進行這課程，因為它是屬於綜合形式的美感練習，學生需要有一定的美感課程的底子，在教學規劃裡，需要先讓孩子了解秩序、色彩、質感、構成等美感概念。

四、學生學習心得與成果

✎ 908 班黃勇翔

105-2 視覺形式美感教育-心情紀錄			
① 美感元素	② 影像紀錄	③ 明信片編輯	④ 作品呈現
◎我印象深刻的元素... 色彩	◎我拍攝的主題是... 微距	◎明信片編輯運用&想法 色彩, 比例	◎我的滿意度... 96
◎運用在... 任何需要構思, 設計的東西	◎拍攝心情... 我發現了一些我從來沒注意過的東西, 經由「小生物的視角」, 而拍攝時, 以手機來說, 偶爾遇到一些小狀況, 比如: 對焦問題	◎照片編輯時, 我有考慮到... 1. 觀感 2. 照片內容物 3. 重複性	◎同學給的建議... 把照片放進明信片前, 應該要使主題更明確才行。

✎ 905 班楊世宇

105-2 視覺形式美感教育-心情紀錄			
① 美感元素	② 影像紀錄	③ 明信片編輯	④ 作品呈現
◎我印象深刻的元素... 色彩	◎我拍攝的主題是... 校園活動	◎明信片編輯運用&想法 色彩, 拍攝對象性質	◎我的滿意度... 90%
◎運用在... 衣服穿著 教室佈置 物品設計 居家裝潢	◎拍攝心情... 其實這主題並不好拍, 除了光線及角度, 還要注意拍攝對象是否在移動, 以免造成畫面模糊不清, 也就用不著了!	◎照片編輯時, 我有考慮到... 色彩的相對性 拍攝對象之間的關聯性	◎同學給的建議... 色彩配置很好 拍攝對象的互動也很棒 內容很豐富, 主題明顯

105-2 視覺形式美感教育-心情紀錄

① 美感元素 → ② 影像紀錄 → ③ 明信片編輯 → ④ 作品呈現

◎我印象深刻的元素...

格線 秩序

◎運用在...

拍照時都會不由自主的尋找線條和重複的物體，已經變成習慣了。所以運用在很多地方。

◎我拍攝的主題是...

校園活動

◎拍攝心情...

我和同學們關係沒有到很好，所以雖然主題是校園活動，但還是拍了一堆花草樹木和校景。

◎明信片編輯運用&想法

... 沒有特別的想法欸。

◎照片編輯時，我有考慮到...

深淺的搭配；人物、建築和花草的交錯.....等。但最主要還是以我的感覺為主。

◎我的滿意度...

自己拍的當然 **很滿意**

◎同學給的建議...

花草拍得比人物還要好

105-2 視覺形式美感教育-心情紀錄

① 美感元素 → ② 影像紀錄 → ③ 明信片編輯 → ④ 作品呈現

◎我印象深刻的元素...

色彩。

◎運用在...

生活中，很多物件都是由色彩的組合構成。

◎我拍攝的主題是...

校園活動。

◎拍攝心情...

可以藉由這次的拍攝活動，以不同的角度觀察校園，是很有意義的課程。

◎明信片編輯運用&想法

可以拿到自己親手編輯的明信片，很有趣。

◎照片編輯時，我有考慮到...

照片擺放的位置還有版型、素材，都會影響到整張明信片的美感。

◎我的滿意度...

90%

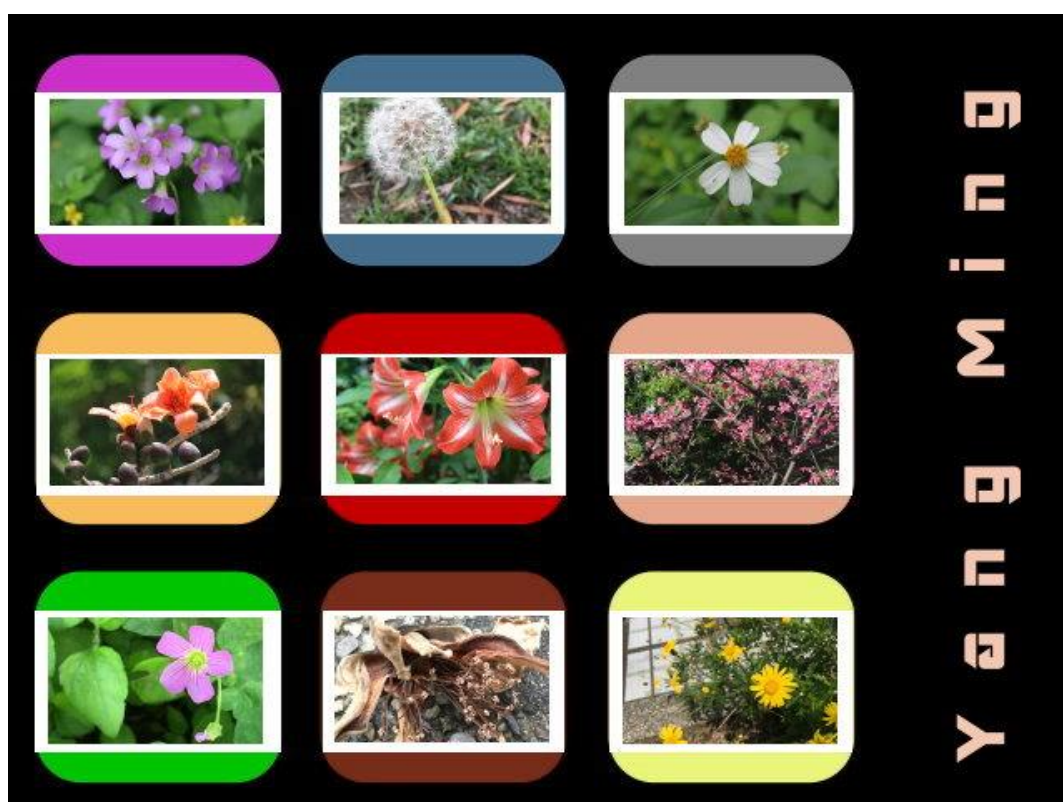
◎同學給的建議...

有考慮到照片擺放的位置版型和素材選得好

■ 成果一-903 班陳如怡



■ 成果二-905 班徐玉芯



■ 成果三-904 班陳吳思品



我在校園一角落靜靜的開放



操場上 樹旁邊 是我待的地方

■ 成果四-903 班盧廷瑋

My School Life



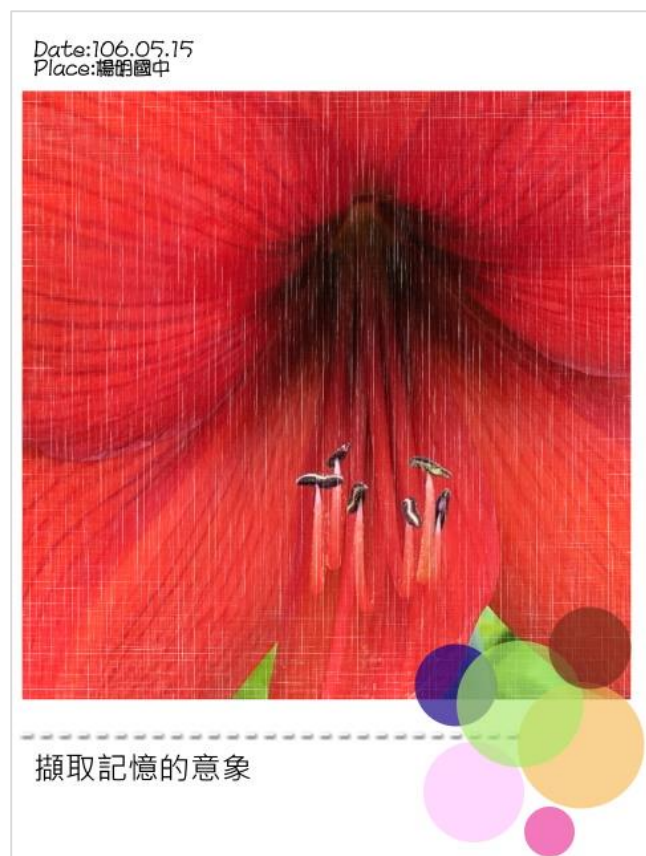
■ 成果五-904 班黃梓菱



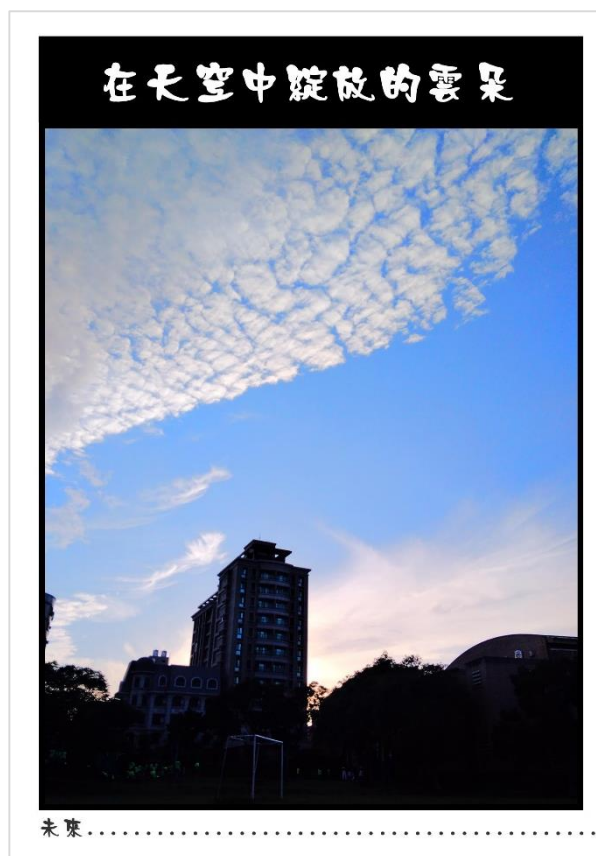
■ 成果六-908 班陳依璇



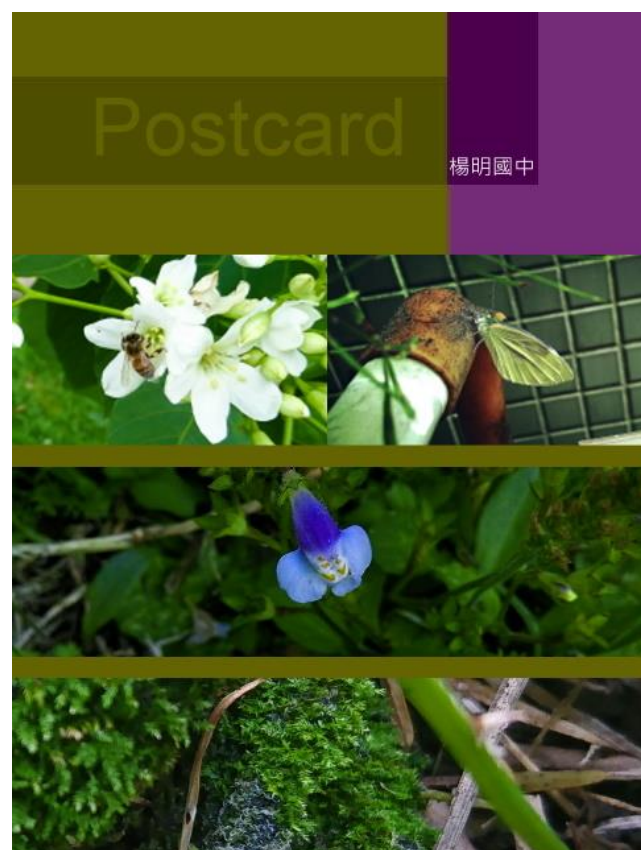
■ 成果七-901 班盧以薰



■ 成果八-902 班劉姿秀



■ 成果九-908 班黃勇翔



■ 成果十-908 班黃勇翔

