

105 至 108 美感教育課程推廣計畫

106 學年度第 1 學期 新北市立重慶國民中學 實驗課程實施計畫
(種子教師)

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 新北市立重慶國民中學

執行教師： 周祉瑩 教師

輔導單位： 北區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

經費使用情形

- 一、 收支結算表

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	新北市立重慶國民中學
授課教師	周祉瑩
實施年級	八年級
班級數	7 班
班級類型	☒ 普通班 ☐ 美術班 ☐ 其他_____
學生人數	210 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：城市微光

課程設定	☒ 發現為主的初階歷程 ☒ 探索為主的中階歷程 ☒ 應用為主的高階歷程	每週堂數	☒ 單堂 ☐ 連堂	教學對象	☒ 國民中學 八 年級 ☐ 高級中學 年級 ☐ 職業學校 年級
------	---	------	---	------	---

學生先修科目或先備能力：

* 先修科目：

☐曾修美感教育實驗課程：(50~100 字概述內容即可)

☒並未修習美感教育課程

* 先備能力：(概述學生預想現狀及需求)

☒七年級已學習過素描、水彩以及色彩理論與運用配置。

☒七年級已學習過造型構成元素，並體驗過紙張立體構造練習。

學生特性與需求：

慣於接收課堂學習內容，較少進行自我覺察與分析的個人統整能力，雖身處日常生活環境當中，卻較少能夠立即察覺日常中各種材質與造型形式等變化，需多認識各種材質並培養自我獨立思考的能力。

一、課程活動簡介（300 字左右）：

城市微光，宛如黑夜當中的星星，點點微光卻分外動人。存在於這世界的我們，好比是城市當中的各個閃爍的光點，透過不同的皮脂進行偽裝、比擬或是襯托，巧妙地在這都市叢林當中閃爍自己的生命。

在單元課程當中，讓學生藉由探索城市與生活週遭既有的材料，看見生活當中的各種材質差異，進而發現生活中各式的人造物與自然物的材質特性與質感，並且能進行自我的思考與判斷，建立自我的材質的分析標準，進行分解、分類並重組再製，透過解構再重組的過程，刺激學生的美學邏輯思考與個人美感準則，並建立自我的城市微光寓言。

二、教學目標

既有目標/能力指標：探索質感與應用

學生將會：

1. 發現生活當中各種材質質感的差異
2. 描述質感特性與意象
3. 能透過質感特性產生設計意圖
4. 能夠思考質感意象表達個人抽象概念
5. 能對自己作品進行表達與反思
6. 能透過同理產生多元的美感包容力

理解事項/核心概念：

1. 質感的差異
2. 衝突與和諧的質感美學
3. 環境中質感的發想與可能

主要問題：

1. 質感在生活中的運用
2. 歸納與統整生活中的質感要素
3. 城市中的質感美學觀

學生將知道/知識：

1. 不同材質的特性
2. 質感感受的敘述語彙
3. 視覺性與觸覺性差異
4. 質感與環境合宜的搭配
5. 質感合目的創作處理

學生將能夠/技能：

1. 能與小組合作討論
2. 對案例表達自己觀點，並聆聽他人意見
3. 嘗試進行各種質感特性思考並進行創作
4. 能多元思考並對創作進行反思與提問

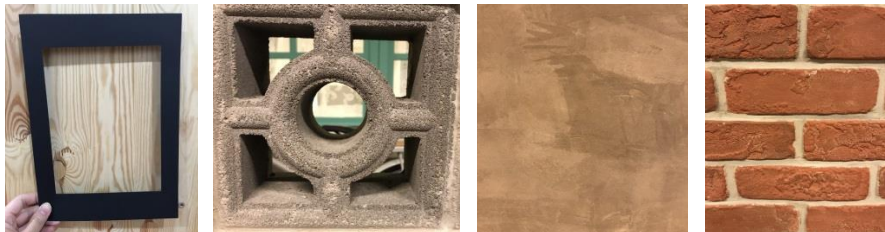
三、教學策略：【做】

1.六堂課的步驟簡列：

(1) 看見城市「質」有你 – 發現生活當中的各種材質

①框框看城市，讓學生實地踏查，看見環境中的各種材質

②探索校園各種材質質感並拍下回教室分享討論



③各組共同製作材質拼圖牆，試著思考各種材質的質感敘述語彙



註 1：質感敘述語彙，例如：水泥板上的文字敘述是粗糙、有顆粒的、冷冰的、理性的等

④課後作業-材質取樣，分組合作找尋城市當中的不同材質質感



註 1：同種類意指紙張類、金屬類、塑膠類、線類、布料類、玻璃類等，若能同色系更好

註 2：學生皆須將蒐集來的材質裝進夾鏈袋下次上課帶來

課程修正：實際操作後，考量課程緊湊與學生程度刪減部分課程。

(2) 城市皮「質」－從視覺性與觸覺性描述各種質感差異
歸納上次課堂中的質感感受，分析質感差異-視覺性與觸覺性

①小組分享蒐集的材料與質感描述

②小組進行材質質感分類

(例：粗糙、平滑、乾燥、脆弱、厚重等等)

③製作個人質感檢索

每人 3 張 10 cm X 10 cm 牛奶版黏貼各種材質質感，註記質感意象，並黏貼於美國黑卡上



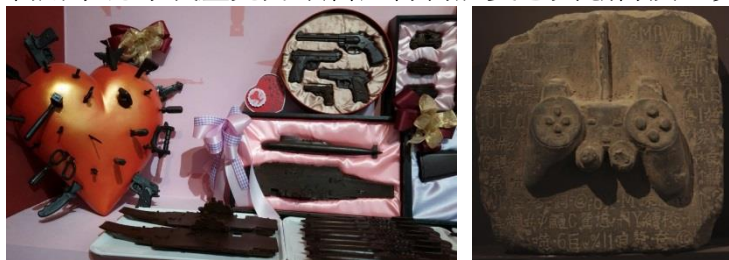
課程修正：實際操作後，考量課程緊湊與學生程度調整部分課程。

(3) 皮「質」變身術－嘗試相同材質不同質「感」的轉換

①選擇一個材質進行質感轉換

②質感的變色實驗

利用水泥漆或壓克力顏料進行物體變色質感轉換之實驗



③質感的變形實驗

例如：壓扁、破碎、分解、重組、燒等等各種變形實驗



④製作個人質感轉換實驗檢索

每人 3 張 10 cm X 10 cm 牛奶板黏貼同材質的質感轉換成果

註：此堂課鼓勵學生嘗試利用同一種材料進行不同視覺質感的轉換，故步驟②③④僅提供教師備課參考，可依課程進度與需求調整課程，並非一定要完成全部步驟，最後的成果為⑤製作質感轉換的實驗檢索，如下示意。

原材質	材質視覺轉換 1	材質視覺轉換 2
-----	----------	----------

課程修正：實際操作後，考量課程緊湊與學生程度刪減部分課程。

(4) 後·城市藍圖 – 思考與討論後·城市的樣貌

①思考討論後·城市建築的燈具草圖



②延續前幾堂質感的課程，討論繪製質感燈罩草圖

課程修正：實際操作後，考量課程緊湊與學生程度刪減部分課程。

(5) 後·城市建築 – 思考與討論城市質感轉換的可能性

①包覆燈罩質感的取材

②城市皮「質」轉換與依附



課程修正：實際操作後，考量課程緊湊與學生程度刪減部分課程。

(6) 城市微光 – 反思與討論微光城市的質感營造的美感意象

①組合入燈座

②討論與回饋

課程修正：實際操作後，考量課程緊湊與學生程度刪減部分課程。

2.Show & Tell 提問簡列：

(1) 看見城市「質」有你

- ①這些材料有什麼不一樣的感覺？
- ②試著形容看看觸摸材質的感受？
- ③蒐集六種同類別的質感物件？

(2) 城市皮「質」

- ①描述分享蒐集的六種材質質感？
- ②哪些材質能夠被分為相同類別？
- ③為什麼這樣分類？

(3) 皮「質」變身術

- ①同樣的材質如何營造不同質感差異？
- ②將材料塗上白色水泥漆後，質感變成如何？
- ③將材料堆疊、破壞或重組，會造成原物件的質感變異嗎？
- ④想營造怎樣質感物件？

(4) 後·城市藍圖

- ①要怎麼透光？
- ②合宜的質感？

(5) 後·城市建築

- ①為什麼選擇這種皮「質」？
- ②你覺得這樣的皮「質」兼具美感嗎？

(6) 城市微光

- ①每位同學的城市微光的材質質感差異，讓你聯想到什麼？
- ②試著表達你為何選擇的這個城市微光質感？
- ③所有的作品當中你覺得哪個兼具意念及美呢？

3.以上請簡要說明，課程意圖。

城市微光，宛如黑夜當中的星星，點點微光卻分外動人。我們好比不同閃爍的星光，夜裡蜷居於自己的房間，每個空間與空間如此相同，卻又如此相異，每個個體看似相近卻又不盡相同，在同樣的框架之下，透過各種偽裝，閃爍的自己的光芒。故在此單元當中，讓學生透過日常生活的材料質感探索，發現各種材料的質感差異，進而思考各種物件是否因著質感差異，讓人有極大差異的感受，進而思考與批判自我與他人在城市間的依存狀態。

四、預期成果：

1. 發現質感的差異及帶來的感受
2. 能用多元的形容詞敘述質感感受
3. 能夠辨別相同類別卻具有不同質感的差異
4. 可以進行質感的轉換與表現
5. 能夠同理與包容他人對質感喜好語與選擇
6. 能夠利用質感表達抽象美感概念
7. 樂於分享與討論

參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1. < 設計摺學：一張紙激發無限造型創意，所有設計師都需要的幾何空間摺疊訓練>、Paul Jackson、積木、2012
2. < 設計摺學 2：從完美展開圖到絕妙包裝盒，設計師不可不知的立體結構生成術>、Paul Jackson、積木、2014
3. < 設計摺學 3：從經典紙藝到創意文宣品，設計師、行銷人員和手工藝玩家都想學會的切割摺疊技巧>、Paul Jackson、積木、2015
4. < 設計摺學全書——建立幾何觀念，強化空間感，激發設計師、工藝創作者想像力和實作力的必備摺疊觀念與技巧>、Paul Jackson、積木、2017
5. < 清水混凝土的 100 種表情：升級版！色彩、紋路變化、圖騰、家具家飾，用清水混凝土裝修你的家>、Isabelle Bonte,Véronique Launay,Éric Thierry、原點、2017
6. < 建築的語言：從想到做，每位建築人都想掌握的 26 個法則>、Andrea Simitch,Val Warke、原點、2017
7. < 社區設計：重新思考「社區」定義，不只設計空間，更要設計「人與人之間的連結」>、山崎亮 Yamazaki Ryo、臉譜、2015
8. < 建築為何重要>、保羅·高柏格、大家出版社、2012
9. < 改變建築的 100 個觀念>、Richard Weston、臉譜、2017
10. < 窗，時間與街景的合奏>、東京工業大學塚本由晴研究室、塚本由晴、臉譜、2017
11. < 隈研吾 擬聲·擬態建築：生涯首本作品集，展現劃時代的建築新方向！>、隈研吾、瑞昇、2017
12. < 靈魂的場所：一個人的獨處空間讀本>、李清志、大塊文化、2016
13. 創意大師想什麼？：PPAPER×包益民×45 位全球頂尖創意大師對談經典、包益民、時報、2017
14. D30，設計大師都在用的發想技巧：從克服資源限制到說個漂亮故事，讓創造力源源不絕的遊戲練習、Jim Krause、大是文化、2017
15. 混材設計學【暢銷更新版】：設計師必備 最潮材質混搭創意 350、漂亮家居編輯部、麥浩斯、2017
16. 設計師不傳的私房秘技：牆面設計 500、漂亮家居編輯部、麥浩斯、2015
17. 裝潢建材全能百科王【重磅加量·暢銷典藏版】：從入門到精通，全面解答挑選、施工、保養、搭配問題，選好建材一看就懂、漂亮家居編輯部、麥浩斯、2017
18. 讀建築：從柯比意到安藤忠雄，百大案例看懂建築的十大門道(首刷燙銀簽名版)、Witold Rybczynski、貓頭鷹、2016

教學資源：

1. 美感入門電子書
2. 美感入門網站 <http://www.aesthetics.moe.edu.tw/>

教學進度表

週次	上課日期	課程進度、內容、主題
1	10/16-10/20	看見城市「質」有你－發現生活當中的各種材質
2	10/23-10/27	城市皮「質」－從視覺性與觸覺性描述各種質感差異
3	10/30-11/03	皮「質」變身術－嘗試相同材質不同轉換
4	11/06-11/10	後·城市藍圖－思考後城市風景與樣貌
5	11/13-11/17	後·城市建築－思考與討論質感轉換的可能性
6	11/20-11/24	城市微光－反思與討論微光城市的質感營造的美感意象

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

課程於實際實行之後，發現操作時間不足無法完成，原因來自於單周排課中途會多需要引導與重複收尾的時間以及原訂課程過於緊湊，故部分課程刪減，此外於第四節開始做課程的簡化，調整為設計燈罩質感的變化，延伸前三堂的課程概念並降低難度，於第五、六堂則以第四堂的草圖製作合宜性的質感燈罩。

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1 《看見城市「質」有你》-發現生活當中的各種材質

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- ① 課程簡介，簡介美感教育六大構面與本次質感單元主題微光城市
- ② 框框看城市，讓學生實地踏查，發現環境中的各種材質，例如：衣服的材質與質地
- ③ 探索校園各種材質質感並拍下回教室分享討論
- ④ 共同製作材質拼圖牆，試著思考各種材質的質感敘述語彙

C 課程關鍵思考：

- ① 這些質感有什麼不同的感覺？
- ② 試著形容看看觸摸材質的感受？

課堂 2 《城市皮「質」》-從視覺性與觸覺性描述各種質感差異

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- ① 小組分享描述所蒐集的材料質感語彙
- ② 進行材質質感分類(例：粗糙、平滑、乾燥、脆弱、厚重等等)
- ③ 製作個人質感檢索(每人 3 張 10 cm X 10 cm 板)

C 課程關鍵思考：

- ① 描述分享質感語彙，觸覺型與視覺型語彙？
- ② 哪些材質能夠被分為相同類別？
- ③ 為什麼這樣分類？

課堂 3 《皮「質」變身術》-嘗試相同材質不同轉換

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- ① 選擇一種材料進行質感轉換
- ② 質感的變色實驗-利用水泥漆或壓克力顏料進行物體變色質感轉換之實驗
- ③ 質感的變形實驗-例如：壓扁、破碎、分解、重組、燒等等各種變形實驗
- ④ 製作個人質感轉換實驗檢索(每人 3 張 10 cm X 10 cm 牛奶板)

C 課程關鍵思考：

- ① 同樣的材質如何營造不同質感差異？
- ② 將材料堆疊、破壞或重組，會造成原物件的質感變異嗎？

課堂 4 《後·城市藍圖》-思考後城市風景與樣貌

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- ① 思考討論後·城市建築的燈具草圖
 - ② 延續前幾堂質感的課程，討論繪製質感燈罩草圖
- 備註:提供一張照片，學生須依照照片題目製作合宜的質感燈罩**

C 課程關鍵思考：

- ① 要怎麼透光？
- ② 合宜的質感？

課堂 5 《後·城市建築》-思考與討論質感轉換的可能性

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- ① 合宜性的質感取材
- ② 皮「質」轉換與黏貼依附

C 課程關鍵思考：

- ① 為什麼選擇這種皮「質」？
- ② 你覺得這樣的皮「質」兼具美感嗎？

課堂 6 《城市微光》-反思與討論微光城市的質感營造的美感意象

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- ① 修飾並組合入燈座
- ② 分組發表與回饋

C 課程關鍵思考：

- ① 各組的城市微光燈罩的材質質感差異，讓你聯想到什麼？
- ② 試著表達你為何選擇這種質感？這樣的質感燈具合宜嗎？

三、教學觀察與反思

中學生正處於抽象思維的轉銜階段，倘若能夠引導適宜，應能啟發更多的想法與創意，當初設計課程考量到過往美術教育多以公式化與材料包等形式，創作出來的成果往往規格化，毫無特色且框架孩子的思維，故本單元在設計的時候，希望能夠打破過去的作品制式的結構，期待有更多的可能性，但在實際操作的過程當中發現，孩子早已習慣固定化、標準化的模式結構，當教師沒有拿出所謂「樣本」的造型物，創作沒有標準答案的時候，孩子們開始無所適從，不知道該如何是好，不斷的向我詢問「這樣做真的可以嗎？」，故原先預定本單元僅有六堂課的課程，實際上操作延至近十多堂課，而延長課程的時間，多與孩子們討論「為什麼這樣做？」，舉例來說，在《皮「質」變身術》單元中，孩子拿到一張紙（原型），除了剪碎它（破壞原有造型外），通常還是剪碎再排列組合，我都會趁機在反問，那這兩種破壞的形式除了排列組合方式外有什麼不同？也許用撕的起毛球或是泡成紙漿是否是另一種質地的產生呢？但往往這樣的討論下，時間就變的需要多上很多時間，所以相對的課堂的時間有部分是在討論，而創作方面有部分成了回家作業，催促作業繳交的壓力也不少，但我仍認為須保留課堂當中與孩子的對話，當然，每次課程進行都會有所調整以應應來自不同背景的學生們，期待每次的進步與成長。

經費使用情形

一、106-1 收支結算表

(詳見 Excel 表格附件)