

105 至 108 美感教育課程推廣計畫
106 學年度第 2 學期 學校實驗課程實施計畫
(種子教師)

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 臺北市立石牌國中
執行教師： 簡鴻瑩 教師
輔導單位： 北區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學觀察與反思
- 四、 學生學習回饋與成果

經費使用情形

成果報告授權同意書

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	臺北市立石牌國民中學
授課教師	簡鴻瑩
實施年級	七
班級數	19 班
班級類型	■普通班 □美術班 □其他_____
學生人數	563 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：蓋有意思、有構美例！					
課程設定	☒ 發現為主的初階歷程	每週堂數	☒ 單堂 ☐ 連堂	教學對象	☒ 國民中學 七 年級 ☐ 高級中學 年級 ☐ 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力： * 先修科目： ■曾修美感教育實驗課程： 學生們曾在七上時參與過「構成」構面的美感計畫，透過 KIT 練習，對於擺整齊及合宜的主從關係進而延伸到美感擺盤已有概念，並在 1061 的六堂美感課程後對「動手做、動腦想、做中學」也有較深刻的體悟。 □並未修習美感教育課程 * 先備能力： 學生在七年級上學期對「構成」構面中的主從關係及畫面平衡已有概念，在本學期初也已進行過攝影課程，對攝影及觀察力也有基本能力，因此，106-2 美感課程延續「構成」構面融入「比例」元素，引導學生透過 KIT 練習，感受「比例」是影響生活美感的重要關鍵，並透過參與社區踏查，循序地累積學生美感知能和對生活環境的關懷。					

一、課程活動簡介：

根據國內媒體調查，「台灣街頭十醜」中人孔蓋因為圖樣設計單調加上容易打滑、造成意外而排名第七，但鄰近國家日本的路面觀察家卻認為：「透過欣賞人孔蓋，同時也在欣賞這座城市。」其實只要用心設計，人孔蓋也可以化身為街頭藝術品，宣傳在地美學與文化特色。

美感素養的目的在於培養學生對生活中的事物產生「啊！有~美！」的感受，透過本次美感課程，進行社區公共設施——孔蓋踏查，藉由孔蓋中圖文配置歸納出「構成」及「比例」的構面，並能嘗試轉化應用於個人「類人孔蓋藏書票設計」，藉以提升學生對公共領域的美感覺知及嘗試具個人特色的美感創作。

二、教學目標

既有目標/能力指標：

對於「秩序」的重要與「構成」--主從關係與畫面平衡已能有合宜的掌握。

學生將會：

1. 能持續運用「構成」中主從關係與畫面平衡。
2. 能學習「比例」安排在生活中應用。
3. 能以「構成」為主、「比例」為輔的構面，嘗試挑戰美感提案。
4. 能運用公共設施實例，進行版面「構成」及「比例」的美感判斷。
5. 能培養對公共領域的美感觸角。

核心概念：

1. 構成中主從關係的運用。
2. 構成中畫面平衡的運用。
3. 構成與比例的合宜搭配。

關鍵問題：

1. 如何在圓形版面中進行主從關係與畫面平衡的操作？
2. 構成及比例的構面如何在圓形版面中得到合宜的運用？

學生將知道/知識：

1. 兩個以上的物件擺在一起，就會有構成的問題。
2. 利用主從關係與畫面平衡能組合出有美感的版面。
3. 比例是影響生活美感的重要關鍵。

學生將能夠/技能：

1. 能透過小實驗實際感受比例的美感變化。
2. 能實際進行社區孔蓋的踏查與拓集，並能嘗試分析其中的構面運用。
3. 能運用適當的構成及比例關係，進行富有變化且具美感的提案。
4. 能提升對公共領域的美感覺知。

三、教學策略：

1.八堂課的階段步驟簡列 Show & Tell 提問與反思：

堂數	六堂課的步驟簡列		Show & Tell 提問簡列
一	比例小實驗		1. 我們如何感受到「比例」的存在？ 從比例小實驗——明度階沙瓶進行美感的比較，探討「比例」雖不易被察覺卻是影響生活美感的重要關鍵。
二	初識孔蓋		2. 身為社會公民，如何對居住環境進行關懷？ 從美感有感的歸類--人際關係、生活環境及社會關懷中「生活環境」出發，引導學生思考對居住環境進行關懷的方法。 3. 認識台灣各類孔蓋構面內容及進行台日孔蓋構面的比較。 4. 「構成」及「比例」如何在公共設備中被合宜運用？ 從市容常見的各式孔蓋內容探討「構成」及「比例」的存在。
三	認識孔蓋構面組合及路上觀察技巧		1. 何謂路上觀察學？進行路上觀察時須注意那些技巧及準備工作？孔蓋中的圖文主要有哪些比例應用？ 2. 藉由社區踏查及小組討論來覺察公共設施--孔蓋中「構成」及「比例」的存在及版面的應用，並能嘗試將組合內容依異同加以分類。 3. 實際進行社區公共設施踏查、拓集、小組討論等活動，覺察生活中如人/手孔蓋...等圖文配置中「構成」及「比例」的存在，並能嘗試在第五節課程中轉化應用，逐步提升學生對公共領域的美感覺知。
四	蓋有意思・社區踏查		
五	類人孔蓋藏書票設計提案	1/5	1. 如何在圓形版面中進行主從關係與畫面平衡的操作？
六		2/5	2. 將比例原則運用至版面圖文配置。
七		3/5	3. 進行「類人孔蓋藏書票設計」個人提案檢核，確認是否符合提案 3 限制(詳見：課程主題及進度、內容——第 5 節)。
八		4/5	4. 構圖後進行轉印及刻章 1。
			5. 進行刻章 1~3 節及同時間進行拓印 1~2 節。
九		5/5	進行作品賞析，觀摩彼此具美感特色的創作，並對公共領域的美感觸角有更深入的學習。

2.以上請簡要說明，課程意圖。

四、預期成果：

期望學生持續理解「構成」中的主從關係與畫面平衡的重要，並學習到「比例」安排的應用，以發展出具個人特色的圓形版面美感提案：「蓋有意思、有構美例！」——類人孔蓋藏書票設計。

五、參考書籍：

書 名	作 者	出 版 社	出 版 年
美感練習誌 2	曾成德/張基義/劉惠媛	國立交通大學	2017/12
美感練習誌 1	曾成德/張基義/劉惠媛	國立交通大學	2016/12
路上藝術人孔蓋鑑賞 解析手冊 (復刻版)	垣下嘉德	MOOK	2015/02
路上觀察學入門	赤瀨川原平/藤森照信	行人	2014/04
如何培養美感	漢寶德	聯經出版社	2010/04

六、教學資源：

自製簡報及學習單、教學資料、實物投影機、平板、手繪比例小實驗說明、30ml 塑膠瓶、100ml 及 1000ml 塑膠瓶、木炭、精鹽、圓鉢、漏斗、拓印紙張、相機、橡膠版及版畫用具、印墨、印紙.....等。

以下為第二節--初識孔蓋，學生分組討論時使用平板的參考資料連結。



七、教學進度表：

節次/週次	上課日期	課程主題及進度、內容
1(第 9 週)	4/09-4/13	比例小實驗——明度階沙瓶。 與學生討論生活中常見的富含「比例」的實例，再利用自製的黑、深灰、中灰、淺灰及鹽巴原色白色共 5 種色鹽，每人自製 1 瓶 30ml 的明度階沙瓶，實際感受比例在視覺的具體變化，進行「比例」小實驗的美感初探。
2(第 10 週)	4/16-4/20	初識孔蓋 各組(大聯盟分組法分組)以平板進行小組任務型討論，透過老師設定的孔蓋相關提問及 QR Code 連結，以小組方式搶答、回覆孔蓋小知識，老師最後再進行統整及補充。

3(第 11 週)	4/23-4/27	認識孔蓋構面組合及路上觀察技巧 各小組進行孔蓋構面組合及比例應用探討、老師介紹路上觀察學和路上觀察技巧，最後討論下週微型校外教學--路上觀察行前準備工作及任務分配。
4(第 12 週)	4/30-5/04	蓋有意思・社區踏查—孔蓋路上觀察 1. 帶領學生進行社區踏查，觀察、觸摸人/手孔蓋的圖形細節，並以攝影器材及動手拓集孔蓋局部元素，記錄孔蓋的圖文內容。 2. 透過蒐集路上觀察資料、小組討論，彙整孔蓋圖文資訊做為圓形類孔蓋藏書票版面設計的參考。
5(第 13 週)	5/07-5/11	「類人孔蓋藏書票設計」提案 1/5 1. 孔蓋路上觀察回顧與檢討。 2. 說明藏書票的特色及版畫工具的使用。 3. 引導學生將前四週的探討結果、觀察資料及將美感構面融入提案，進行設計。 ※「類人孔蓋藏書票設計」提案 3 限制： 1) 設計範圍：直徑 12 公分的圓形橡膠版。 2) 版面內容：需包含圖文紋案及拉丁文 Ex-libris。 3) 美感條件：融入合宜的「構成」及「比例」的構面組合。
6(第 14 週)	5/14-5/18	「類人孔蓋藏書票設計」提案 2/5 1. 先進行設計圖及檢核是否符合提案 3 限制。 2. 再進行轉印及刻章 1。
7(第 15 週)	5/21-5/25	「類人孔蓋藏書票設計」提案 3/5 進行刻章 2 及拓印 1。
8(第 16 週)	5/28-6/01	「類人孔蓋藏書票設計」提案 4/5 進行刻章 3 及拓印 2。
9(第 17 週) 10(第 18 週)	6/04-6/06 6/14-6/15	「類人孔蓋藏書票設計」提案 5/5 完成提案並進行提案賞析與觀摩，以實物投影機展示作品，同時也驗證合宜的「構成」及「比例」構面組合能產出具美感特色的構面創作。

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

調整前	調整實施後
初審審查意見修訂方向參考 1： 以矩形、圓形孔蓋切入，運用拓印、印章設計是很生動的構成探討過程。孔蓋上有市徽、單位徽章、文字、紋案等等幾種配置元素，是探討圖文構成的好例子，可集中於教學目標所提到的比例安排、主題凸顯、異中求同（讓不同機關的孔蓋彼此有共通性）等議題來增加相關的學習活動比例，而「如何融入在地特色」的任務可先避開（或教師提供元素選項）	
一、課程活動簡介： 日本路面觀察家：「透過欣賞人孔蓋，同時也在欣賞這座城市。」石牌國中周邊為住商混合，多以商業、製造業與服務業為主，里內巷弄有、商家、攤販與餐飲業聚集地點，更有交易熱絡的傳統市場及照顧大家健康的醫院、診所，此外，石牌國小、榮光公園、石牌公園及北投運動中心...等亦是居民假日最佳的休憩場所，加上鄰近捷運石牌站，使本區更顯便捷。 美感素養的目的在於培養學生對生活中的事物產生「啊！有~美！」的感受，本校既然擁有這些地利優勢，希望能透過美感課程的設計，以本校為核心，引導學生將美感元素融入在地文化，讓人孔蓋卡片玩家：「只要看到人孔蓋，就能瞭解那座城市的歷史。」的概念，轉化為發展石牌地區文化及特色，並能提升學生對公共領域美感覺知的課程。	一、課程活動簡介： 根據國內媒體調查，「台灣街頭十醜」中人孔蓋因為圖樣設計單調加上容易打滑、造成意外而排名第七，但鄰近國家日本的路面觀察家卻認為：「透過欣賞人孔蓋，同時也在欣賞這座城市。」其實只要用心設計，人孔蓋也可以化身為街頭藝術品，宣傳在地美學與文化特色。 美感素養的目的在於培養學生對生活中的事物產生「啊！有~美！」的感受，透過本次美感課程，進行社區公共設施—孔蓋踏查，藉由孔蓋中圖文配置歸納出「構成」及「比例」的構面，並能嘗試轉化應用於個人「類人孔蓋藏書票設計」，藉以提升學生對公共領域的美感覺知及嘗試具個人特色的美感創作。
初審審查意見修訂方向參考 2： 進入生活地區實地觀察採樣是非常好的方式，若進行過圓形方形構成實例的探討（第三堂），建議下堂課踏查記錄孔蓋時，可設計較活潑的進行方式，例如用墨汁拓碑的方式，學生可便可以局部選取孔蓋上的元素，一邊進行拓印就能一邊思考排版。	
第三節 蓋有意思·社區踏查 實際進行社區公共硬體設備踏查。	第四節 蓋有意思·社區踏查 實際進行社區公共設施踏查、拓集、小組討論等活動，觀察生活中如人孔蓋...等圖文配置中「構成」及「比例」的存在，並能嘗試轉化應用，提升學生對公共領域的美感覺知。

節數	八節課課程調整版本	
	原始版	修正版
一	比例小科學	比例小實驗
二	美感構面解析練習	初識孔蓋
三	蓋有意思・社區踏查	認識孔蓋構面組合及路上觀察技巧
四	圓形與方形的練習題	蓋有意思・社區踏查
五	小組提案 1/4	類人孔蓋藏書票設計提案 1/5
六	小組提案 2/4	類人孔蓋藏書票設計提案 2/5
七	小組提案 3/4	類人孔蓋藏書票設計提案 3/5
八	小組提案 4/4	類人孔蓋藏書票設計提案 4/5
九		類人孔蓋藏書票設計提案 4/5

二、8 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1 蓋有意思、有構美例！——比例小實驗

A 課程實施照片：



B 學生分組操作流程：

1. 與學生討論生活中常見的比例實例。
2. 學生以科學家的角色自製明度階色鹽。

※色鹽製作流程：研磨木炭＞討論木炭與鹽巴的混和比例，每人嘗試調出黑、深灰、中灰、淺灰各 1 色，加上鹽巴原色白色共有 5 種明度階色鹽備用。

3. 以藝術家的角色，依個人喜好的比例原則，自製 1 瓶 30ml 的明度階沙瓶，實際感受比例的視覺具體變化。



C 課程關鍵思考：我們如何感受到「比例」的存在？如何的比例搭配會產生視覺美感？

1. 利用調製色鹽的步驟，讓各組討論木炭粉與精鹽如何的混和比例才能調出 4 種明度階。
2. 利用將色鹽倒入塑膠瓶的順序及多寡，產生不同比例變化的明度階沙瓶，了解到生活中「比例」雖不易被察覺，卻是影響生活美感的重要關鍵，藉由視覺化的比例實驗，能確實感受「比例」的具體存在，並能將「比例」構面延伸應用。

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 各組(大聯盟分組法分組)以平板進行小組任務，透過老師設定的孔蓋相關提問及 QR Code 連結進討論，以小組方式搶答(海螺計分法)，回覆孔蓋小知識學習單。
2. 在討論過程中，老師引導學生探討人孔蓋、手孔蓋.....等圓形或方形公共設施中所具備——市徽、單位名、文字及紋案四類的圖文構成，解析孔蓋所具備的「構成」及「比例」的構面成分及組合方式(多半以圖為主，文字僅佔局部)。
3. 老師最後進行孔蓋知識的統整與補充(補充路上觀察記錄——孔蓋下的世界)。

C 課程關鍵思考：我們如何對居住環境進行實際的關懷？「構成」及「比例」如何在孔蓋中做合宜的運用？

1. 第二~四節課主要從「生活環境」出發，帶領學生實際進行市容常見的各式孔蓋踏查，以真實經驗引導學生覺察生活周邊的美感，思考對居住環境如何表達關懷。
2. 分組探究台灣各類孔蓋內容、異同及其多元性，並介紹鄰近國家--日本有特色的孔蓋藝術，藉由多元孔蓋中的市徽、單位名、文字及紋案四類的圖文主從配置及畫面比例分配，歸納出「構成」及「比例」在公共設備中的運用，最後嘗試在第五至八節課轉化為個人「類人孔蓋藏書票設計」的美感創作。

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 各組(大聯盟分組法分組)先進行孔蓋構面組合探討(以台灣孔蓋為例)，分析常見的孔蓋內容、比例及美感應用，再進行台、日孔蓋構面比較，最後以小組方式搶答(海螺計分法)，並進行孔蓋概念統整。
※孔蓋常見的內容及畫面比例分配：
(1) 台灣孔蓋內容多以幾何圖形、植物、地區特色、地標景色...為主。
(2) 日本孔蓋內容則十分多元，如植物、名特產、幾何圖形、動畫角色、民俗技藝...等。
(3) 以日本豐富的孔蓋設計為例，大致可歸類為：1 分法(完整圓)、2 分法、3 分法及 4 分法...等四種比例應用。
2. 老師介紹路上觀察學、路上觀察技巧。
3. 各組討論下週社區踏查時各組行前準備及任務分配。

C 課程關鍵思考：我們如何進行路上觀察？進行時需注意那些技巧及準備工作？

台北路上觀察學會：『路上觀察需要的是「眼見為憑」的實踐力、箇中趣味就留待個人去細細品味。』設計社區踏查的目的，是希望學生能走出校園、走入實際生活領域，以親身體驗喚醒「感覺」的重要，從生活周邊的細微處開始關心、關注。

※路上觀察技巧(參酌自「路上觀察學入門」一書)。

(1) 準備工作/設定調查路線。

(老師事先進行上、下午不同時間 5 次路勘，設計一節課能進行的孔蓋觀察路線，及設計「路上觀察」微型校外教學通知單)。

(2) 正式調查。(第四節路上觀察)。

(3) 事後作業。(第四節討論及第五節回顧與檢討)。

※各組 3 種任務角色：

(1) 攝影組 2 位—記錄同組同學觀察的過程及路上有特色的觀察，並於踏查後 1 週內上傳 5~10 張各組照片至各班 Google classroom。

(2) 拓印組 1~2 位—協助拓印 4 種不同單位
孔蓋 Logo+內部圖樣。

(3) 紀錄組 1 位—蒐集踏查書面資訊。



A 課程實施照片：



B 學生操作流程：（視各班踏查進度會略有調整）

1. 5' 川堂集合+安全及觀察事項提醒(全班分 7 組集體行動)。
2. 25' 沿校門外右兩側人行道進行路面人/手孔蓋觀察、記錄及拓集。
3. 10' 回川堂進行小組討論及整理紀錄表。
4. 5' 川堂集合+學生提問時間、教師總結+合照、解散。
5. 雨天備案：留在原班教室等候老師宣布；若雨勢過大，則留在原班教室上課，本節活動順延一週。

C 課程關鍵思考：我們社區的公共設施都具有美感特質嗎？你準備好進行路上觀察了嗎？

「真正的發現之旅不在於尋找新大陸，而是以新的眼光去看待事物。」—法國作家普魯斯特，生活中不是缺乏美，而是缺乏發現美的能力，一旦讓學生認為從生活周邊的細微開始關心、關注，便開啟他們從被動到主動願意關心的旅程，因為熱情+好奇+行動便是走向路上觀察之路，學生也更能自發地觀察路面上孔蓋的存在、內容、觸感及版面的應用，甚至是行人的日常……，並思考怎麼樣能讓生活的點滴能更具美感。

這節課另一個有趣的地方是.....當一個人在觀察孔蓋時，或許會被視為舉止奇怪，但當一群人很認真地去研究孔蓋時，就有機會成為一門路上觀察學！我們不僅在觀察，也正被觀察！對國七的學生而言，調適自己的處事心態及學習團隊合作，也是一門重要學習的課題！

A 課程實施照片：



二分法構圖



三分法構圖



完整構圖

B 學生操作流程：

1. 各組進行孔蓋路上觀察回顧與檢討(約 8')。
2. 介紹藏書票的特色及版畫工具的使用。
3. 引導學生將前四節構面探討歷程融入提案，展開「類人孔蓋藏書票」圓形構圖設計。

※「類人孔蓋藏書票設計」提案 3 限制：

- 1) 設計範圍：直徑 12 公分的圓形橡膠版。
- 2) 版面內容：需包含圖文紋案及拉丁文 Ex-libris。
- 3) 美感條件：融入合宜的「構成」及「比例」的構面組合。

C 課程關鍵思考：如何在圓形版面中進行主從關係、畫面平衡與比例應用的操作？

1. 嘗試將圖文紋案及 Ex-libris 依主從關係、畫面平衡及比例構面融入提案。
2. 鼓勵學生多嘗試合於美感且不同比例的版面配置構圖。
3. 提醒學生檢核「類人孔蓋藏書票設計」是否符合提案 3 限制。

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 老師以實物投影機示範草稿轉印於橡膠版的方法。
2. 老師再示範雕刻刀的使用方法，並讓學生進行試刻(推刀)練習。
3. 學生執行本週轉印與刻版任務。
4. (第六節)草稿轉印成功後，隨即進行刻版 1。
5. (第七節)進行刻版 2。

C 課程關鍵思考：(續第五節課)如何在圓形版面中進行主從關係、畫面平衡與比例應用的操作？

此 2 節課為實作，轉印前最後檢核圓形版面中圖文的主從關係、畫面平衡與比例應用是否合宜，必要時進行微調。

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 老師將部分作品以實物投影機共同檢討本階段創作需再加強及修正的部分。
2. 老師示範拓印流程及提醒注意事項。
3. 學生執行本週刻版 2 與拓印 1~2 的任務(依學生完成的速度執行個人不同進度)。
4. (第八節)介紹同時間進行拓印 1~2 節進行刻版 3 節。
5. (第九節)逐一完成提案，預計以實物投影機進行作品賞析與觀摩，分享創作歷程點滴。

C 課程關鍵思考：(續第 5 節課)如何在圓形版面中進行主從關係、畫面平衡與比例應用的操作？

此 2 節課為實作，並學習驗證圖文紋案及 Ex-libris 合宜的「構成」及「比例」構面組合，能產出具美感特色的構面創作。

---九節課程結束

三、教學觀察與反思

- (一) 教學觀察一：學生經歷過 106-1「食在美力」美感課程後，在本學期 106-2 的美感體驗過程中，從許多小細節都能感受到美感在學生行為上的微妙變化.....。例如，在進行比例小實驗及孔蓋藏書票創作期間，絕大多數組別在工具收納時都會排列整齊；在孔蓋路上觀察時，學生也會自動撿拾垃圾；有些更加自我要求的學生，在刻藏書票時，對於刻畫的線條更是要求有秩序的美感....，由此可知，美感的影響力是細膩而細水長流的。
- (二) 教學觀察二：本學期期初，筆者依課程需求進行了攝影課，帶領學生在校園中進行攝影練習，學生不僅擁有攝影的基本能力(社區踏查課程需要的能力)，更是第二次(第一次是在七上一開學的校園紋路採集)走出教室上課，本次 106-2「蓋有意思，有構美例！」是以關懷生活環境出發的美感課程，因認識人/手孔蓋的課程需求，初嘗獨自帶領班級學生進行校外微型校外教學——孔蓋路上觀察；從事前的行政作業、告知導師及家長到最後執行踏查任務，除了謝天(除了一天有微微飄雨)，更要感謝行政同仁、各班導師、家長及學生的支持，才能平安、順利地完成 563 人次的超級任務，而學生對生活美感的感受力及在教室外學習的適應力又更進一步。
- (三) 教學反思一：本學期，筆者在期初即嘗試不同以往的兩種教學方法，在美感課期間也加以應用。一，是向新北市中和國中孫菊君老師學習將學思達分組法融入視覺藝術教學，將學生異質分組，對本次美感課程中團隊合作上也有許多正向的回饋，例如，在第四節路上觀察時，學生為了完成各組的美感任務，均事先進行任務分配及行前準備，再發揮自己的特長，全力以赴!!二，在第二節初識孔蓋中，有別於教師主導，筆者在各組配置一台平板，部分資訊則以 QR-code 的型式(教師需事先在網路海選合適的內容網站)方便學生查詢用；過程中，學生歷經交流意見、蒐集資料、討論觀點、消化訊息、產出重點、相互學習等歷程，來完成任務學習單，因而產生實質的教學成效！兩種教學方法均有助於完成美感任務及團隊合作能力的學習。
- (四) 教學反思二：這次課程中，需要克服的問題有三。一，是踏查時因為四線道的石牌路一段是石牌地區重要道路，車流量十分龐大，雖然人行道算寬敞，但我們觀察到，許多孔蓋都裝置十分接近車道，學生踏查、拓集集拍照紀錄時仍需特別注意行動安全；二，踏查前，筆者雖已在不同時間上、下午進行過 5 次的探勘，踏查路線也只設定在校外右半邊最遠至鄰近學校石牌國小，但各小組踏查速度仍有不同，考量到小組任務是觀察 4 種不同的孔

蓋，需要觀察、測量及拓集紋案，因此，第一天實施後有縮短觀察路線；三，原來設定 8 公分直徑的橡膠版，因 19 個班級中有學生未曾有刻過版畫的經驗，在安全及為在圓形版面中進行合宜的配置考量下，因而將橡膠版加大至直徑 12 公分，方便學生構圖及刻版，但卻因此拉長了任務時間，加上本學期週次較少，以致仍有學生無法如期在規定節數內順利完成，未來若要再實施本課程，可考慮橡膠版只加大至直徑 10 公分即可。

- (五) 教學反思三：106-2 美感課程，有了美感構面課程設計工作坊 KIT「比例」的實作經驗，筆者也初次嘗試設計「比例」--明度階沙瓶的學習工具讓學生動手實做，將原本印象中的彩色沙瓶轉換為黑、灰、白明度階色鹽，使學生在操作過程中，能專注在黑、灰、白明度階色鹽的美感運用，對於比例視覺化的感受更加強烈，也能產生「比較合宜」的審美敏感度，體認到「比例」是影響生活美感的重要關鍵之一。另外，路上觀察微型校外教學和類孔蓋藏書票創作的設計，則是依循「美感無處不在，缺少美感判斷能力，並非真的身處環境缺乏美，而是一種置身事外的無感所造成的。」(美感練習誌 2)的精神來設計，讓學生透過實際觀察、拓集對環境有感，並能產生「構成」及「比例」的構面思考，使生活、美感、創作三者產生自然而然的連結，也能加深學生對環境的美感覺察，這或許正是...，一旦我們願意透過對生活環境的覺知，體驗並享受觀察的歷程，才能看到更多的美感風景。

四、學生學習回饋與成果

學生回饋 1

70111 彭維璋 原來觀察人孔蓋也可以如此有趣	我學到更多城市美化的 裝飾物，一個單單的人孔蓋 獸獸的美化街道 70127 呂秉南
我學到，人孔蓋原來可以做成很多 花樣，也在拓印的時候，學到分工 合作。 70331 陳冠宣	我學到原來還有分人孔蓋和 手孔蓋，以及上面圖案的意義，另外 還有刻藏書票時如何控制力道，我覺得很 有趣。 (704) P.S 日本的人(手)孔蓋真的好美。
我以前都不知道原 708-32 莊凱漢 來人孔蓋那麼的有趣，也沒仔細去觀 察，藏書票也是我第一次做！	在一個圓形中，能設計的圖案五花八門 可以在有效的空間內運用想像力做出 圖案 70826 王翠珏
我學到了製作人孔蓋的過程， 及設計(以圖案的編排、文字中的間格) 70929 林耀龍	第一次知道人孔蓋也可以當作作品創作， 讓它變得更有趣。 70538 許宇豪
我學到人孔蓋可以用很多種方式表 現出來，例：二分法、三分法... 70113 劉振宏	美永遠藏在我意想不到的地方 70116 鄧修辰 用心去發現，便會體驗到物外之趣
我學到大家一起合作的過程，沙瓶的課 也很好玩！ 71736 陳澤	我學到如何拓印人孔蓋以及要隨時 關注生活中的美，在藏書票方面，則學到 使用雕刻刀的技巧 70536 李明輝
我最喜歡藏書票的設計，因為我之 前已嘗試過這種活動，能再次體驗感 覺，由其這次的藏書票的製做方法又有些不同，讓 我學到多元的製做方法。 70435 黃朝輝	我學到如何設計、製作、刻孔蓋 我覺得非常有趣和好玩。 70828 研安妍
我學到如何設計物品，並且 讓物品有美感。 70829 邱順德	生活中有很多美，值得讓我們 去觀察 71912 廖偉傑
我學到如何設計自己的人孔蓋， 和雕刻孔蓋藏書票。 70526 王權宏	欣賞很多不同的人孔蓋，讓我知道了生活中不 曾發覺到外藝術，以及美的其他形式、方式創作。 70334 陳如潔

學生回饋 2

我學到了, 如何在生活中看見平凡的美, 以及一些微小事物的美 70833 陳秀青	我學到原來人孔蓋也有分手孔和人孔, 而我也學到如何做藏書票。 70514 黃致翔
在一個普通的不起眼的物體或圖形中可能蘊藏著令人意想不到的東西。 70602 吳毅	我學到人孔蓋的類型原來有很多, 本來以為都長得一樣, 結果實際去看(觀察)才發現原來人孔蓋有那麼多的樣式 71537 陳煥明
我學到如何用雕刻刀刻板畫, 也注意到我們生活中, 即使是不起眼的人孔蓋, 都充滿不一樣的美感, 這次拓印人孔蓋是個非常特別的體驗。 70633 徐若瑄	我學到團隊合作, 70936 葉曼琳 我覺得很新鮮, 很特別, 希望有更多參與這些活動的機會。
在一個圓形中, 能設計的圖案五花八門, 可以在有效的空間內運用想像力做出圖案 70826 王翠珊	我學到了生活中, 有些不注意, 71309 郭曉彤 的事, 其實也加了很多美感, 觀察孔蓋時, 還可以達到合作的意義!
會分辨人孔蓋和手孔蓋的差別。還有(小組)合作的精神。 710336 陳怡蓉	我學到生活中其實有很多具有美感的小地方, 值得我們去發現。 71533 徐上雅
我學到比例的變化, 7027 李庭玉 和街頭的人孔蓋也很有美感……	我學到原來人孔蓋也有分手孔和人孔, 而我也學到如何做藏書票。 70514 黃致翔
很多東西平常看的都只是表面, 但只要仔細去看都有一些有趣的地方。 70612 劉浩星	讓我更有想像力, 也訓練我的刀工, 而且找到團隊合作的精神!! 71721 簡曉程
我學到在日常生活中也很多, 71506 賴安 值得觀察的事, 我也認識了許多孔蓋的特點	認識圓孔蓋讓我學到分工合作是一件非常重要的事情, 因為他能促進組內感情 71036 賴曉妮
71928 林思婷 美有很多種形式, 生活中處處都是美, 等待我們去發掘。	我學到 1. 要團隊合作, 才會有好的成果。 2. 認識人孔蓋和手孔蓋的作用。 3. 將圖案按比例放進圓中。 70599 楊國

學生學習成果 1

第一節 比例小實驗—明度階沙瓶(個人任務)



第五~九節 類孔蓋藏書票 (個人任務)



1 分法構圖



4 分法構圖

第四節 蓋有意思・社區踏查—小組任務

1062 美感計畫「蓋有意思・有模美倒！」/ 紅繩老師設計

路上觀察記錄表 班級：99 組別：8 成員：(16)、12、32、34、

107 年 5 月 3 日 11 時 30 分 天氣 陰					小組觀察記事 (至少 3 件路上有特色的觀察)
1 發現地點	7-11 對面	空中美語對面	遠信學苑對面	MOS 對面	
2 孔蓋類別 (勾選)	☐ 人孔蓋 ☐ 手孔蓋 ☐ 水溝蓋 ☐ 制水閥 ☐ 其他：	☐ 人孔蓋 ☐ 手孔蓋 ☐ 水溝蓋 ☐ 制水閥 ☐ 其他：	☐ 人孔蓋 ☐ 手孔蓋 ☐ 水溝蓋 ☐ 制水閥 ☐ 其他：	☐ 人孔蓋 ☐ 手孔蓋 ☐ 水溝蓋 ☐ 制水閥 ☐ 其他：	我們觀察到..... 1. 到處都是海報 「捐血一袋，救人一命」 2. 看到有些水坑是 著新元三越的牌子。 3. 有個送貨的又放在 在路頭。 4. 有三位婆婆在旁 看我們拍照。
3 設置單位 (勾選)	☐ 中華電信 ☐ 北而水 ☐ 汗水 ☐ 自設汗水 ☐ 其他：	☐ 中華電信 ☐ 北而水 ☐ 汗水 ☐ 自設汗水 ☐ 其他：	☐ 中華電信 ☐ 北而水 ☐ 汗水 ☐ 自設汗水 ☐ 其他：	☐ 中華電信 ☐ 北而水 ☐ 汗水 ☐ 自設汗水 ☐ 其他：	
4 觸感	粗糙的	粗糙的	平平的	粗糙的	
5 尺寸 (公分)	●Logo 直徑 Ø 20 ●最大 Ø 或 長 160 * 寬 60	●Logo 直徑 Ø 25 ●最大 Ø 71 或 長 * 寬	●Logo 直徑 Ø 19.5 ●最大 Ø 或 長 119 * 寬 59	●Logo 直徑 Ø 16 ●最大 Ø 62.5 或 長 * 寬	
6 內部圖樣 (繪製)					
7 問題紀錄	我想知道.....	我想知道.....	我想知道.....	我想知道.....	

不夠記錄的部分請記錄在背面 / 請務必遵守老師規定、圍出圍進平安鐘！感謝你的支持！

第四節 蓋有意思・社區踏查—孔蓋拓集 1/4 種



