

105 至 108 美感教育課程推廣計畫
107 學年度第 1 學期 學校實驗課程實施計畫
儲備核心教師

美感通識 (六小時)
成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 新北市立新泰國民中學
執行教師： 張倩菁 教師
輔導單位： 北區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

經費使用情形

- 一、 收支結算表

附件

- 一、 成果報告授權同意書
- 二、 著作權及肖像權使用授權書

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	新北市立新泰國民中學
授課教師	張倩菁
實施年級	9 年級
班級數	4 班
班級類型	☒ 普通班 ☐ 美術班 ☐ 其他_____
學生人數	120 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：悅色					
課程設定	☒ 發現為主的初階歷程	每週堂數	☒ 單堂 ☐ 連堂	教學對象	☒ 國民中學 9 年級 ☐ 高級中學 年級 ☐ 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力： * 先修科目： ☐ 曾修美感教育實驗課程： ☒ 並未修習美感教育課程 * 先備能力： 學生曾練習過調色的方式與簡單的色彩配色概念。					
一、課程活動簡介： 啟發學生視覺對於色彩的反應，發現生活環境色彩的差異，並運用體驗與實作將校園周圍的色彩分析搭配，將色彩留置於教室窗戶上讓色彩進入生活當中，並讓色彩搭配融入學生生活經驗。					

二、教學目標

既有目標/能力指標：

1. 了解基礎色彩原理。
2. 了解基礎色彩屬性。
3. 了解基礎配色概念。

學生將會：

1. 體驗生活中的色彩
2. 學習合宜的色彩配置

核心概念：

1. 色彩 構面的美感
2. 合宜的 生活色彩 構面

關鍵問題：

1. 發現生活中的色彩
2. 調和與衝突的色彩取決色彩的比例
3. 合宜的色彩配置重點

學生將知道/知識：

1. 色彩的調和性與衝突性
2. 色彩的比例
3. 合宜的色彩配置

學生將能夠/技能：

1. 利用手機觀察蒐集色彩樣態
2. 說出色彩配置的相關看法
3. 習得調色與配色技巧

三、教學策略：

1.六堂課的階段步驟簡列：

(1) 《有多色》

A.校園色彩採集

從校門口走到自己班上的路上所看到的色彩有哪些？

用手機蒐集並分享

B.單元任務：

將色彩的圖片做分類紀錄。

(2) 《很多色》

A.將蒐集到的色彩分類並選出校園特色景點。

B.單元任務：討論並發現影響色彩配置的因素。

(3) 《設與色》

A.色彩練習

利用校園照片分析色彩分布

B.單元任務：利用色紙將校園照片分析色彩比例。

(4) 《設好色》

A.色彩搭配

a. 運用壓克力顏料繪製校園景色於卡典西德上

b.試著繪出相似色彩於透明卡典西德上。

B.單元任務：能找出最多的相似色。

(5) 《環境色》

A.色彩感受

運用繪製完的卡典西德紙片找出能搭配的校園景點

B.單元任務：合宜的色彩配置與環境色的搭配

(6) 《適眼色》

A.讓色彩營造舒適感受

將繪製完的卡典西德佈置於校園景點中。

B.單元任務：主從關係是搭配的重點必須考慮色彩間的相互關係。

2.Show & Tell 提問與反思：

(1) 《有多色》

A.啟發視覺對色彩的反應。

B.看看能記得住多少生活中的色彩。

(2) 《很多色》

- A.相同的色調可以將複雜的元素統整在一起
- B.不同地點能看到的色彩差異。

(3) 《設與色》

- A.色彩風格的觀察有助於建立色彩的屬性分類
- B.考慮不同的建築物以及相似的環境色彩如何安置。

(4) 《設好色》

- A.適當比例的顏色搭配，更能讓整體充滿動態活力
- B.能否辨識出更多的類似色彩？

(5) 《環境色》

- A.合適地配比、不混用屬性衝突的色彩，就能相當程度地掌握色彩搭配的品味美感
- B.甚麼樣的色彩搭配看起來最舒適

(6) 《適眼色》

- A.整體看似單一卻有些微變化討論合宜的色彩感受
- B.發表色彩與校園環境的影響。

3.以上請簡要說明，課程意圖。

四、預期成果：

學生透過生活色彩的採集與分類，學習如何規劃色彩。並將所採集的色彩分類調和並且規劃合宜的配色與配置，在校園中選擇景點並練習搭配合宜的色彩。

參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1. 日本色彩物語 作者 長澤陽子 出版社 麥浩斯 出版日期：2017/08/12
2. 色彩的履歷書 作者：卡西亞·聖·克萊兒 出版社：本事出版社 出版日期：2017/07/27
3. 好感空間色彩學 作者：得利色彩研究室 出版社：麥浩斯 出版日期：2016/11/03
4. 色感大躍進：用色彩玩出驚艷好設計譯者：陳品芳 出版社：博誌 出版日期：2016/03/01
5. 色彩計劃與實作 作者：賴瓊琦 出版社：北星 出版日期：2017/06/26
6. 色彩計畫實用色票集 作者：賴瓊琦 出版社：北星 出版日期：2018/03/01

教學資源：

美感教育電子書

教學進度表

週次	上課日期	課程進度、內容、主題 (概略描述，請勿重複張貼教學策略)
1	11/5	《有多色》校園色彩採集
2	11/12	《很多色》色彩分類並選出景點
3	11/19	《設與色》利用色紙分析照片中的色彩分布
4	11/26	《設好色》運用壓克力顏料繪製校園景色於卡典西德上繪出相似色彩。
5	12/3	《環境色》運用繪製完的色彩找出能搭配的衝突色彩與調和色彩
6	12/10	《適眼色》將繪製完的色彩搭配佈置於校園景點中。

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

原本是要定位校園位置圖的標示不過感覺上與課程的連接性比較不高，所以直接改成找出校園具標的性的角落來分析色彩與規劃。

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

A.校園色彩採集

從校門口走到自己班上的路上所看到的色彩有哪一些？

用手機蒐集並分享

B.單元任務：

將色彩的圖片做分類紀錄。

C 課程關鍵思考：

A.啟發視覺對色彩的反應。

B.看看能記得住多少生活中的色彩。

課堂 2

A 課程實施照片：

班級:902 座號:18 姓名:吳佩瑜



班級:902 座號:17 姓名:何沛璇



90215 王薏婷



B 學生操作流程：

- A.將蒐集到的色彩分類並選出校園特色景點。
- B.單元任務：討論並發現影響色彩配置的因素。

C 課程關鍵思考：

- A.相同的色調可以將複雜的元素統整在一起
- B.不同地點能看到的色彩差異。

課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

A.色彩練習：

利用校園照片分析色彩分布

B.單元任務：利用色紙將校園照片分析色彩比例。

C 課程關鍵思考：

A.色彩風格的觀察有助於建立色彩的屬性分類

B.考慮不同的建築物以及相似的環境色彩如何安置。

課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

A.色彩搭配

- a.運用壓克力顏料繪製校園景色於卡典西德上
- b.試著繪出相似色彩於透明卡典西德上。

B.單元任務：能找出最多的相似色。

C 課程關鍵思考：

- A.適當比例的顏色搭配，更能讓整體充滿動態活力
- B.能否辨識出更多的類似色彩？

課堂 5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

A.色彩感受

運用繪製完的卡典西德紙片找出能搭配的校園景點

B.單元任務：合宜的色彩配置與環境色的搭配。

C 課程關鍵思考：

A.合適地配比、不混用屬性衝突的色彩，就能相當程度地掌握色彩搭配的品味美感

B.甚麼樣的色彩搭配看起來最舒適

課堂 6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

A.讓色彩營造舒適感受

將繪製完的卡典西德佈置於校園景點中。

B.單元任務：主從關係是搭配的重點必須考慮色彩間的相互關係。

C 課程關鍵思考：

A.整體看似單一卻有些微變化討論合宜的色彩感受

B.發表色彩與校園環境的影響。

三、教學觀察與反思

課程進行中最大的困擾是在運用壓克力顏料繪製時，學生對於色彩與線條的掌握的信心不高，每畫一筆就問對不對。或許是前一節課是使用色紙來規劃色彩比例的影響讓第二次用壓克力顏料調色時就無法跳開框架。再則色紙的色彩太少讓學生對於色彩的分析感覺無法讓學生有更多對於色彩的認識。這是最覺得在課程中是否要再規範？或是應該要再多一些不同的引導再設計不同的課程才能帶給孩子更多的美感學習經驗。

不過整體而言從學生的回饋中能理解學生學習對於色彩的觀察與色彩的調和有新的理解與思考就是很完整的學習。

四、學生學習心得與成果(如有)

第一堂：

91412 鄭鈞賢：校園色彩很豐富我印象中有綠色、藍色、白色，綠色顯現了學校生態的綠意盎然，白色表現出純淨無瑕，藍色更顯示出了乾淨舒爽的感覺。

91406 徐以聖：校園的顏色很多看起來有從明亮到灰暗又到明亮。

91413 簡沛禹：校園顏色很多元看起來很舒服。

91422 陳明姿：我覺得所有的事物都充滿了紅黃綠，例如操場的跑道上有些人可能就覺得是藍的，但是我覺得依照不同的光線因素有時候紅色多一些，有時黃色多一些。

91414 吳宥蓁：校園色彩豐富多元。

91417 李虹瑩：明與暗的不同會造成顏色的差別。

90202 林敬修：感受到校園的色彩豐富。

90223 洪子琦：校園有大樹的深綠、樹幹的咖啡、雕像的淺灰、花朵的紫色，同學身上的藍色等等。

90218 吳佩倫：有些色彩給我明亮也有些有灰暗的感覺。

90226 游念臻：感受到很多平時不會注意到的色彩。

第二堂：

91412 鄭鈞賢：我從我的照片中發現以前沒發現過的東西。

901606 徐以聖：樹拍起來很優，操場和司令台拍起來有一種簡約的感覺。大部分的植物是一幅畫其他像是色塊。

91413 簡沛禹：我拍的照片每張都有不同風格，我喜歡不一樣的照片。

91422 陳明姿：從照片中就看到透明的湖水因為光的反射有了許多不同的色彩，我常在想能不能從這裡發現更多。

91414 吳宥蓁：我大部分拍的照片都有綠色的色彩，感覺與大自然融合，看到綠色都有感覺是在森林草地的感覺，很令人心曠神怡、神清氣爽精神都來了。

91417 李虹瑩：生活中的多彩多姿，每個地方會有不同的色調，原來學校裡有那麼多色彩我未發現。

90223 洪子琦：在色彩的分類時因為看到建築物、有相同的形狀，不同的顏色或相同的顏色，我覺得可以用物件性質類似為一組來區分。

第三堂：

91412 鄭鈞賢：我看到很多不同的色彩在同一個範圍內，會顯示出不同的效果。

91406 徐以聖：有些照片上的顏色色紙沒有，比例也很難抓。

91413 簡沛禹：想不到可以用色紙來表現色彩。

91422 陳明姿：我看到就算是一點點色差還是會產生兩種顏色，不管是美術課還是日常繪畫，調色時都找不到正確的顏色。

91414 吳宥蓁：色紙的顏色有點太狹隘了，所以有些校景無法只有用色紙顏色表達。

91417 李虹瑩：校園中的色彩構成的美麗景色，色紙只有單一顏色很難表現出真實色彩。

90202 林敬修：要按照自己最順眼的方式來排要思考很久。

90223 洪子琦：要完成色紙來分析照片色彩時覺得要剪整齊很難。

90218 吳佩倫：陽光照在建築物上的色彩與影子堆疊出的色彩很難用色紙表現。

90226 游念臻：有時會覺得自己看見的顏色和別人都不太相同，也會覺得和色紙的顏色無法表達然的色彩。

第四堂：

91412 鄭鈞賢：每個人發現到的部分色彩都不太一樣。

91406 徐以聖：調色盤的顏色筆畫出來的好看一些阿 XD。

91413 簡沛禹：照片中色彩真的很多好像沒有辦法調得出來。

91414 吳宥蓁：有些顏色混起來很美，塗的時候水與壓克力顏料的比例會影像呈現的效果。

91417 李虹瑩：照片中有很多的色彩，光線可能會造成整個色調的不同。

90202 林敬修：調色的方式很難，還要注意水分。

90226 游念臻：顏色不再只是看到單單的幾種，可以自己混色也能照著自己內心想的塗上適當的顏色。

第五堂：

91412 鄭鈞賢：我看到每個人對於排列的想法不太一樣。

91406 徐以聖：想不到大家一張張的作品排起來也像是個美麗的畫作。

91413 簡沛禹：大家畫出來的顏色好像都差不多，很容易排。

91414 吳宥蓁：看到大家的作品之後會發先有些人對於景物的色彩看法是相同的。

91417 李虹瑩：每個人的作品都很厲害，每個人看到的色彩不同，有人注意的是大部份的顏色，有些人把一些小細節也都畫出來了。

90223 洪子琦：看到很多同學不同的創意，覺得大家都很厲害。

90226 游念臻：所有的作品都擺在一起之後可以更完整的將色彩分類整個色調經過排列也可以變得柔和。

第六堂：

91412 鄭鈞賢：我學到如何從各種景色中分出它的色彩。

91406 徐以聖：美感對我來說是直覺。

91413 簡沛禹：我學到一點調色的方法。

91422 陳明姿：顏色需要謹慎地用，也需要大膽的用。我會不斷嘗試一定會找到完美組合。

91414 吳宥蓁：原來自己也可以如此容易的調配出很美的顏色，我們的校園有很多漂亮的景色。

91417 李虹瑩：上完課程我覺得我自己對於色彩的敏銳度提升了，平時在路上也會注意一些不曾看到的東西。

91430 施沛恕：上完課程之後感覺色彩是如此的美麗，而且還能運用色彩這樣創作將大家的作品集合在一起也能是一幅很棒的作品。

90220 於珈竹：上完課程我學會如何用心留意身邊每一件事物。

90202 林敬修：我學會如何調出自己最喜歡的色彩。

90218 吳佩倫：學習如何用視覺來體會美感，看了會有舒服的感覺就是了。

90226 游念臻：每個人對顏色的感覺都不一樣，我們應該用包容的角度去看待不同的作品。