

105 至 108 美感教育課程推廣計畫
106 學年度第 1 學期 學校實驗課程實施計畫
(種子教師)

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 桃園市立大園國際高中
執行教師： 陳筱蕾 教師
輔導單位： 北區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

一、 實驗課程實施對象

申請學校	桃園市立大園國際高中
授課教師	陳筱蕾
實施年級	高二
班級數	14 班
班級類型	☒ 普通班 ☐ 美術班 ☐ 其他_____
學生人數	560 名學生

二、 課程綱要與教學進度

課程名稱：**質感搜查線**

課程設定	☒ 發現為主的初階歷程 ☒ 探索為主的中階歷程 ☒ 應用為主的高階歷程	每週堂數	☒ 單堂 ☐ 連堂	教學對象	☐ 國民中學 年級 ☒ 高級中學 二 年級 ☐ 職業學校 年級
------	---	------	---	------	---

學生先修科目或先備能力：

* 先修科目：

☐曾修美感教育實驗課程：(50~100 字概述內容即可)

☒並未修習美感教育課程

一、課程活動簡介 (300 字左右)：

此課程以帶領學生發現「質感」的美感構面為主，穿插「色彩」的影響變因。

一般學生因個人過去的媒體經驗(例如視覺對比強烈的手遊、制式化人物風格的動漫、色彩鮮艷的雜誌廣告等)，使得高中生對於自然美感(肌理、色彩、結構等)容易忽略，視覺敏銳度漸趨薄弱。本課程期待藉由重新尋找並蒐集生活中的質感變化，配合遊戲式的活動來提醒學生發現生活中的質感趣味。

活動一、質感搜查線。帶入田野調查的概念，採集自然環境中的質感，置入分類盒紀錄(類似早期印度香料盒)，整理、分析，藉由觸摸、體驗，重新認識質感的本質。

活動二、看不見的質感。從同學身上尋找質感並拍照；學生必須重新探索四肢、五官、毛髮、服裝、配件等人為因素造成的質感，就像在野外發現的昆蟲標本，重新觀察與紀錄，打開學生的眼睛，發現美感顯微鏡下另一個世界。



二、教學目標

既有目標/能力指標：(構面的學習目標描述)	
學生將會： 觀察體驗生活中的實際物件，重新認識「質感」所表現的視覺與觸覺關係。	
1. 能蒐集自然中物件並運用文字描述各種質感的視覺特性。 2. 能區辨自然物與人工物在觸覺質感上的差異，並分類分析。 3. 能學習運用質感差異的情感特性，拍攝展現質感之美的實驗性攝影。	
理解事項/核心概念： 質感是甚麼	主要問題： 質感在哪裡？如何產生？
質感是視覺、觸覺與經驗連動的統合概念；是人類的生活在細微感官方面的經驗積累。親身觀察與研究生活中的質感，引領觀察者自我認識質感之美。	生活中隨處可見質感變化，只是不若色彩般容易被發現。藉由探索、體察、描述與分析各種質感，將讓學生重新認識並發現身邊未曾注意到的各種質感之美。
學生將知道/知識： 質感的表現方式與色彩如何影響質感的視覺感受？	學生將能夠/技能： 運用對物件的觀察，於攝影中產生視覺上特殊的感受性與趣味性。
1. 實際蒐集，五官體驗，重新認識質感。 2. 了解各種質感的形式表現；聯想層面間相互搭配變化之美。 3. 探索自己身體上的各種質感，並藉由視覺觸覺感受與心理聯想，以跳脫傳統的視角發現質感的意義。	1.學習認真地「觀察描述與分析」身邊事物。 2.對於自然與人為材質加以辨識，模擬、歸納與聯想。 3.能分析「美感入門網站中」的對應攝影作品；並試著自己動手拍攝，觀察身體上的質感，將各種時間、情感特質表現出來。

三、教學策略：【做】

- 1.六堂課的步驟簡列：
- 2.Show & Tell 提問簡列：
- 3.以上請簡要說明，課程意圖。

第一堂：

提問：何謂質感？你能否在校園自然物當中找出五種不同質感？

P1：教師先在手邊拿出三種自然物件，請學生描述其視覺特性(形狀、質地、軟硬等)與觸覺感受(粗糙、光滑、刺痛等)。利用「美感入門網站」的「質感小遊戲」鼓勵學生做聯想。

P2：說明今日主題：「質感採集盒」如何製作。

P3：學生各組討論後開始製作質感蒐集盒(4x4x2cm 紙盒，手工製作)。



第二堂：

提問：如何在採集盒中清楚呈現質感特性？是否需要剝除、拆解、組織收集來的物品？

P1：學生分組到校園中實察採集五種不同的質感置入。(也可回家蒐集其他自然質感物件)。

第三堂：

提問：如何用具體的文字來形容質感帶來的抽象感受？

P1：由產品設計、科技媒體與平面廣告的例子，討論視覺傳達中對於質感運用的創意性。

P2：將各組的質感蒐集盒分類重組。例如對應五種時間質感(初生、青春、成熟、蒼老、死亡)，或者不同色彩屬性(紅橙黃綠藍紫黑白)等，將全班的質感蒐集盒分類排列。

P3：每組完成一張質感描述表，含視覺特性、觸覺特性、味覺特性、嗅覺特性、並替這組小盒子取新名字(初生期質感、青春期質感....等)。

第四堂：

提問：藝術作品中各種材質因素對於視覺表現的影響？時代與環境對質感表現的影響？

P1：運用美感入門體驗網站中的質感相片引起動機。

P2：由攝影與繪畫討論人體表面的各種變化(光滑、粗糙、綹褶)如何影響視覺感受。

P3：預告下周課堂活動：拍一張很有「質感」的攝影作品。

第五堂：

提問：如何用簡單工具與純粹質感來表現情感經驗？

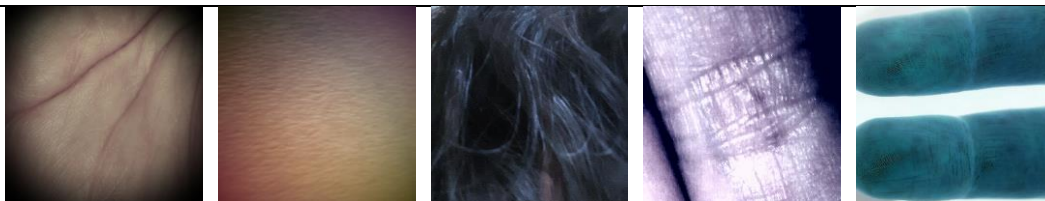
P1：各組挑選組內同學為主角，從主角身上拍出「五種時間的質感變化」。

P2：教師須說明不能以化妝、動作等外力改變容貌；而應從五官、四肢、服裝等細微處找到可以表現的質感。可適當加入修圖軟體調整美化。作品上傳至雲端，下堂課使用

第六堂：**FEEDBACK 回饋與反思，你學到甚麼？**

P1：教師協助列印優秀作品展示。學生填寫回饋單，收齊並分享。

P2：猜猜看：各組攝影作品(初生、青春、成熟、蒼老、死亡)是由那些身體質感呈現的？



四、預期成果：

1. 學生能更深層理解質感的定義。
2. 學生能主動發現質感的存在並加以分類分析。
3. 學生能試著思考並詮釋質感變化帶來的心理感受。

參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1. 曝光聖經 布萊恩彼得森 Bryan Peterson 旗標出版 2017 (420 元)
2. 永真急制 聶永真 自轉星球出版 2010 (320 元)
3. 書上設計展:118 新銳設計師特刊 尼普利編輯室 尼普利出版 2017 (280 元)
4. Irving Penn: Beyond Beauty Foresta MerryA Other Distribution 2015 (1570 元)

教學進度表

週次	上課日期	課程進度、內容、主題
1	10/2-10/6	引起動機：教師先在手邊拿出三種自然物件，請學生描述其視覺特性(形狀、質地、軟硬等)與觸覺感受(粗糙、光滑、刺痛等)。並利用「美感入門網站」的「質感小遊戲」鼓勵學生做聯想。 賞析內容： 教師運用影音媒體「微觀的世界」，從顯微鏡下的物體本質來探索何謂質感？ 質感是視覺、觸覺與經驗連動的統合概念；是人類的生活在細微感官方面的經驗積累。生活中隨處可見質感變化，只是不若色彩般容易被發現。此課程希望讓同學重新發現身邊的各種質感之美。 課堂活動： 「質感搜查隊」任務說明。 1. 在校園環境中找出五種不同質感，將材料放入「質感採集盒」。 2. 分組討論校園中有那些環境可取材。 3. 依紙樣製作質感蒐集盒(4x4x2cm，手工製作)供下次使用。 課堂預告：提醒學生可自家中尋找合適的質感材料供下堂課使用。
2	10/9-10/13	課前回顧：將蒐集紙盒備妥，預備 15 分鐘在校園中完成質感採集 課堂活動： 1. 學生分組到校園中實察採集五種不同的質感置入。(15min) 2. 回到教室準備製作質感蒐集盒。 提問一、如何在採集盒中清楚呈現質感特性？是否需要剝除、拆解、組織收集來的物品？

		提問二、經過處理後的材料質感與原來有何不同？ 提問三、觀察別組的質感表現，同一種材料是否有其他表現方法？ 3. 採集盒底部擠入白膠，再將材料排列置入蒐集盒中。 4. 學生觀察內容質感的顏色與形狀特徵。教師介紹<u>質感描述表</u> 課堂結語：活動結束盒子交由教師保管。
3	10/16-10/20	課前提問：如何用具體的文字來形容質感帶來的抽象感受？ 賞析內容： 「質感的時代表現」。除了藝術表現外，質感特性如何應用於創意產業與設計作品中？現代科技與社會改變審美偏好，然而對美的訴求依然存在，試舉身邊改變「質感」把東西變美的例子？ ● 學生舉例：手機內建的美肌 APP、自拍神器、PS 修圖等 ● 教師舉例：創意廣告、分子料理、陶瓷機殼、皮革筆電、室內貼壁材質、新媒體藝術等(可配合學生熟悉或課本內範例)。 這些例子運用了質感的那些變化，觸動了我們的那些情感變因？ 課堂活動： 一、將各組的質感蒐集盒分類重組。本質例如對應不同屬性的生長時期(初生、青春、成熟、蒼老、死亡)，或者不同色彩屬性(紅橙黃綠藍紫黑白)等，將全班的質感蒐集盒分類排列。 二、分類完成後，每組認領一類盒子並完成一張<u>質感描述表</u>。含視覺特性、觸覺特性、味覺特性、嗅覺特性、並依觸覺情感特質替這組小盒子取新名字(初生期質感、青春期質感....等)。
4	10/23-10/27	課前回顧：先開啟「美感入門網站」中關於質感的照片，請各組依照先前質感描述表，分析照片中質感如何影響視覺風格與感受。 賞析內容：人像作品探索質感。從安格爾如何用油彩光滑的平塗、林布蘭自畫像中皮膚皺褶的表現，到後印象派梵谷堆疊顏料產生的筆觸視覺質感；攝影師 Iviring Penn、Jimmy Nelson、Jill Greenberg、藤井秀樹等人像攝影如何以光、影表現影響質感(光滑、粗糙、縐褶)的產生；如何適當的用材料強調畫面中主角的情感本質？(每位藝術家各取 1~2 件人像代表作品賞析，著重媒材與光影質感表現部分。) 課堂預告：預告下周活動：拍一張很有「質感」的攝影作品。
5	10/30-11/3	課前提問：妳\你身上有哪些質感？可以用手機試著拍出來嗎？如何用簡單工具與純粹質感來表現情感經驗？

		課堂活動：看不見的質感。 一、5~6 人一組，各組挑選組內同學為主角，從主角身上找到並拍攝出「五種時間的質感變化」。 二、教師須說明微距攝影注意的近光量與相機穩定度。不能以化妝、動作等外力改變容貌；而應從五官、四肢、服裝等細微處找到可以表現的質感。可適當加入修圖軟體調整美化，但仍需要視覺可辨識的質感細節。作品上傳至雲端，下堂課使用教師指導，結語。
6	11/6-11/10	課程準備：各組學生整理並下載放置雲端的照片，依組別與生長時期表現存檔整理 課堂活動：「看不見的質感」回饋與反思，你學到甚麼？ 一、各組播放成果，並讓全班同學猜猜看，各組攝影作品(初生、青春、成熟、蒼老、死亡)是由那些身體質感呈現的？ 二、教師協助列印優秀作品並展示。學生填寫回饋單，教師收齊並分享。 教師指導，結語。

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

原訂計畫	調整情形
第二堂：學生分組到校園中實察採集五種不同的質感置入。	第二堂：學生到校園中實察採集五種不同的質感置入+教師預先準備好部分質感差異較大的材料
第三堂：對應不同屬性的生長時期(初生、青春、成熟、蒼老、死亡)，將全班的質感蒐集盒分類排列。完成質感描述表	第三堂：運用投影片中的範例討論質感中的「時間性」感受。但因學生的分類排列時仍難跳脫對物品本身的主觀印象，因此改成直接使用質感描述表來描述質感的時間性聯想。
第六堂：各組播放成果，並讓全班同學猜猜看，各組攝影作品(初生、青春、成熟、蒼老、死亡)是由那些身體質感呈現的？	第六堂：各組播放成果，並讓全班同學猜猜看，是由那些身體質感呈現的？ 1. 刪除時間性聯想而直接以身體質感的特質來分析 2. 除了印出成功的質感攝影外，增加一步驟讓學生將其餘成效不佳的照片再次裁切、分類並張貼在學習單上。

二、 實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 試著描述出教師準備的三樣物品質感。
2. 運用美感入門網站認識質感的各種表現方式，並參與美感小遊戲。
3. 聽教師說明「質感搜查線」任務，每組分配任務(採集組、製造組)
4. 採集組負責蒐集校園中的五種質感；製造組負責製作蒐集盒。

C 課程關鍵思考：

- 1.何謂質感？質感如何用語言文字來描述？
- 2.你能否在校園中找出五種不同質感？他們是自然的還是人工的？如何從外表分辨？





課堂 2

A 課程實施照片：



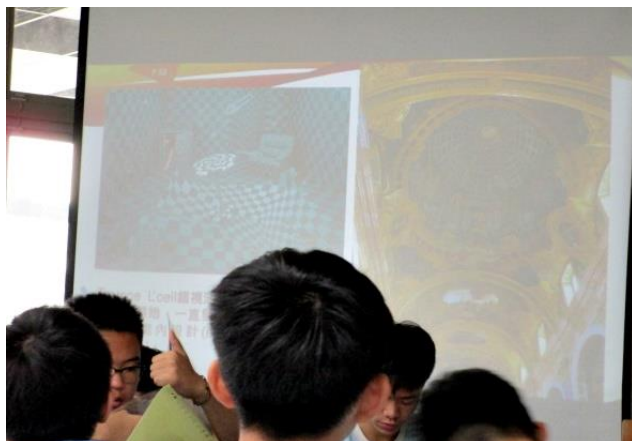
B 學生操作流程：

1. 學生全組共同將蒐集來的材料加工與裝配，質感蒐集盒製作完畢。
2. 質感聯想活動：將各組的質感蒐集盒分類重組。

C 課程關鍵思考：

1. 你如何處理材料？藉由剝除、拆解、重新組織，是否強調了原本物品的質感？或是改變了你對它的質感印象？
2. 比較各組同學質感蒐集盒內容是否有重複？不同點在哪裡？

A 課程實施照片：



觀察者	班級 203
座號	18
觸覺特性	柔軟, 毛茸茸
視覺描述	毛茸茸, 白白的
記憶質感	這種質感使我聯想到(與時間、季節或年齡有關的形容詞或名詞)： 天鵝絨, 羊毛, 打掃的毛毯
符合的有哪些(圈出群組中符合的形容)	木頭的 Fragile 脆弱 Fluffy 毛茸茸 (其他) 石頭的 Coarse 粗糙 Spiky 刺刺 (其他) 海水的 Firm 堅固 Bouncy 彈力 (其他) 草地的 Rough 粗糙 Droopy 下垂 (其他) 藤籃的 Crispy 脆脆 Goopy 黏黏 (其他) 花朵的 自然的 人工的

觀察者	班級 203
座號	36
觸覺特性	很有彈性, 鬆軟的, 不粗糙
視覺描述	白色, 不規則形
記憶質感	這種質感使我聯想到(與時間、季節或年齡有關的形容詞或名詞)： 木頭的 Fragile 脆弱 Fluffy 毛茸茸 (其他) 石頭的 Coarse 粗糙 Spiky 刺刺 (其他) 海水的 Firm 堅固 Bouncy 彈力 (其他) 草地的 Rough 粗糙 Droopy 下垂 (其他) 藤籃的 Crispy 脆脆 Goopy 黏黏 (其他) 花朵的 自然的 人工的

觀察者	班級 209
座號	24
觸覺特性	粗糙綿密, 有彈性, 乾乾濕濕的,
視覺描述	綠色的, 像草地, 粗粗達達的, 毛絨絨的
記憶質感	這種質感使我聯想到(與時間、季節或年齡有關的形容詞或名詞)： 秋天, 壯年期
符合的有哪些(圈出群組中符合的形容)	木頭的 Fragile 脆弱 Fluffy 毛茸茸 (其他) 石頭的 Coarse 粗糙 Spiky 刺刺 (其他) 海水的 Firm 堅固 Bouncy 彈力 (其他) 草地的 Rough 粗糙 Droopy 下垂 (其他) 藤籃的 Crispy 脆脆 Goopy 黏黏 (其他) 花朵的 自然的 人工的

B 學生操作流程：

1. 欣賞「超視覺世界」(The invisible world)影片。(15 分鐘)，討論視覺中肉眼功能與限制、顯像科技打破的視覺界線與對已知事物的聯想。
2. 藉由教師舉例分享科技帶來哪些視覺或觸覺質感上的改變。同學思考並提出其他生活中的質感應用例子。
3. 仔細觀察與描述。各組藉由照片記錄(或實體展示)，完成質感描述表並分享。

C 課程關鍵思考：

1. 你如何在描述表中仔細的觀察與說明手中的質感？
2. 物體表面的肌理與內部實際的組織結構是否一致？
3. 生活中有哪些運用質感呈現特殊效果或影響視覺心理的例子。





課堂 4

A 課程實施照片：

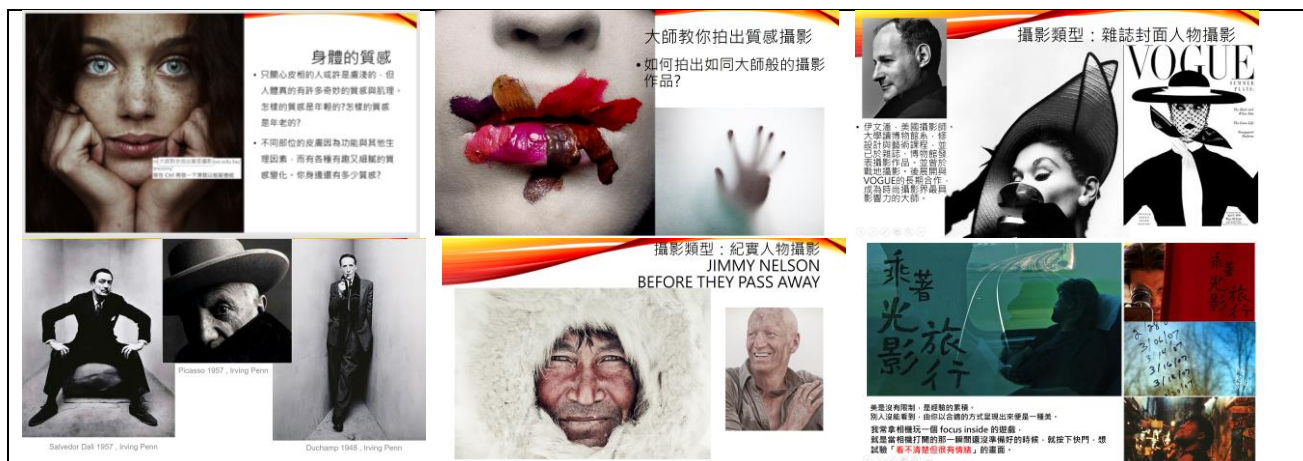


B 學生操作流程：

1. 作品賞析：從安格爾如何用油彩平塗光滑人體、林布蘭人像皺褶的肌膚，到梵谷堆疊顏料產生的筆觸視覺質感；到 Iviring Penn、Jimmy Nelson、Jill Greenberg、李屏賓等的攝影，找到光、影對質感的視覺影響。
2. 思考一下，如何用攝影的光與影表現質感？預告下堂課的拍攝步驟。

C 課程關鍵思考：

繪畫與攝影，如何以光、影表現影響質感(光滑、粗糙、綳褶)？



課堂 5

A 課程實施照片：



硬擠出皺紋質感



秀出組員感情好

B 學生操作流程：

1. 課堂活動：看不見的質感。5~6 人一組，各組挑選組內同學為主角，從主角身上找到並拍攝出「五種質感變化」。
2. 教師須說明微距攝影注意的近光量與相機穩定度。不能以化妝、動作等外力改變容貌；而應從五官、四肢、服裝等細微處找到可以表現的質感。作品上傳讓老師先行列印，下堂課使用。

C 課程關鍵思考：

1. 妳\你身上有哪些質感？可以用手機試著拍出來嗎？
2. 如何用簡單工具與純粹質感來表現情感經驗？

課堂 6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 各組播放成果，並讓全班同學欣賞。
2. 教師協助挑選並列印優秀作品展示。學生將其餘質感表現不佳的照片，做裁切 Cropping 與再次整理。

C 課程關鍵思考：

1. 各組攝影作品是由那些身體質感呈現的？
2. 作品主角與原本看到的樣貌有何不同？攝影者用了哪些手法強調了質感？(微觀、失焦、曝光、特效後製、特殊構圖....等)

三、教學研討與反思

這是第一次參與美感教育課程，算是針對「美感構面」而全新發想的課程，因此摸索與實驗的程分居多；因為執行時是針對所有學生，相對成果也會根據各班狀況有所不同。稱不上完美但多少讓自己重新思索了中學美術課程對實際生活品質的提升。

活動一「**質感搜查隊**」：一開始計畫設定的活動，在學生開始進行之後，遇到第一個難題：蒐集到的材料範圍太廣，學生很難用現有的素材歸類出五種時間變因(初生、成熟、青春等等)；而且對學生而言，題目太多聯想空間，可能會帶來挫折感或是隨便完成。因此我後來改成，單純的將材質特性描述與分析，單純的用形容詞來歸類。另外，我發現學生拿來的材料重複性很高，因此教師事先也多準備一些不同質感特性的材料，提供學生順利製作不同質感蒐集盒。有學生在完成蒐集、拆解、裁切成細碎並置入手感方形紙盒之後，聯想到料理食物；這剛好正是我經過工作坊之後的課程設計靈感來源。整體而言，這部分完成度有 90%。也有學生私下表示希望能將蒐來的材料貼成一張畫，這是比較直覺的反應，聽起來似乎是個好點子，結果可能出現「質感很特別的前衛作品」！? 但與美感的標準設定有出入，在此不作討論。

活動二「**看不見的質感**」

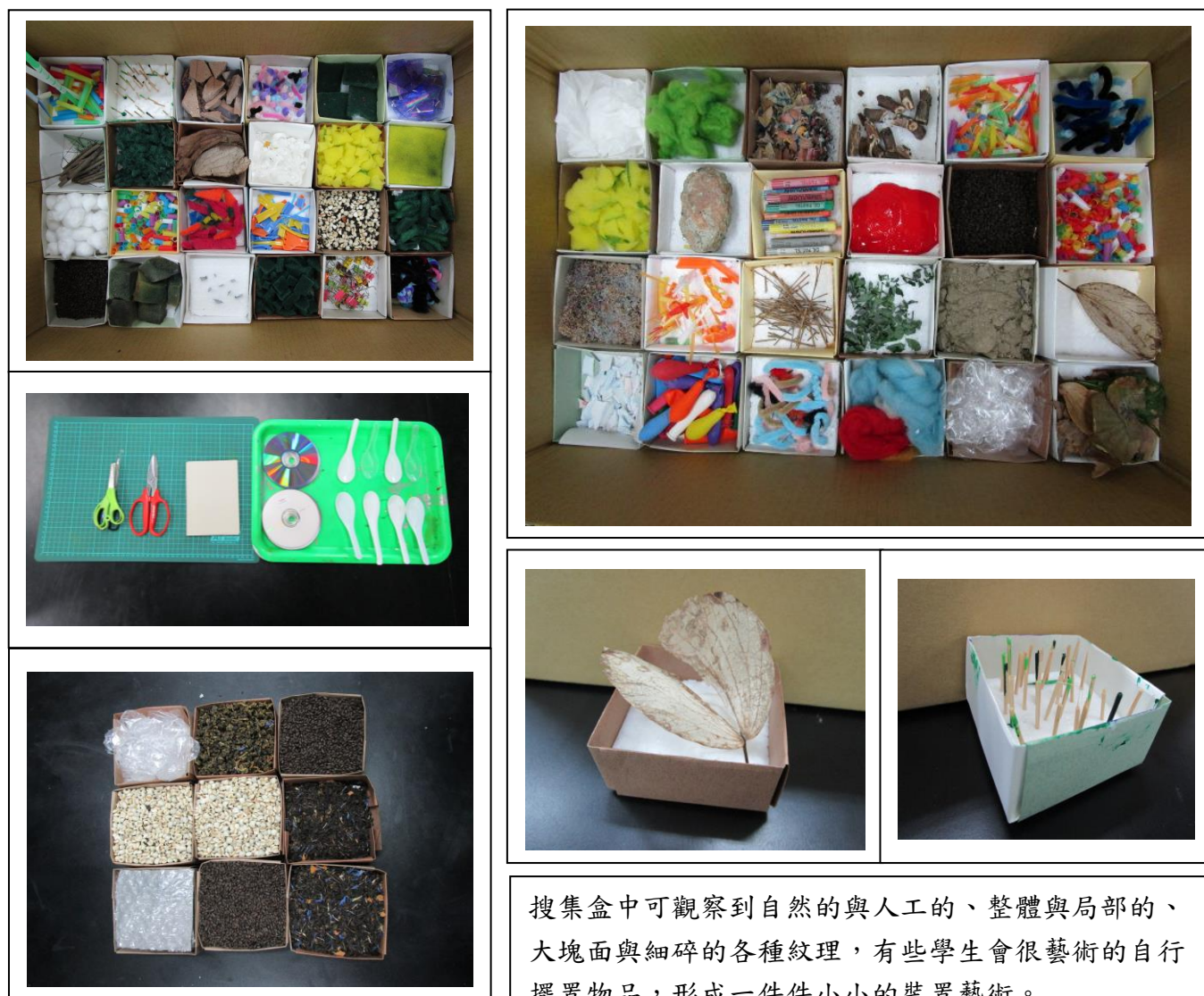
架構在人物攝影題材之下，綁著「質感表現」這樣的子題去拍攝同學，一樣有許多十分有趣的作品被拍出；但也有出發點良善但拍得效果卻不好的。因為攝影很需要觀察之眼，我將原本設定的時間特質加入上課描述建議中，可參考但不是絕對；此次課程唯一的條件是人物+質感(在人的身體上找質感)，學生這時候就出現很大的分歧(視覺美感表現的差異)，最後我只好再讓部分學生作一次整理，把看起來太平面、紋路肌理太不清楚或是全沒有視覺焦點的照片印出來，請同組同學用刀片重新切割出一塊塊強調質感與紋理的正方形，貼黏在學習單上。

綜上所述，以下是我個人在教學過程中的觀察與思考：

1. 學生能理解教學方向與目標，是對於質感的觀察、捕捉與聯想。 2. 「蒐集廢材」與「幫同學拍照」基本上對學生而言是有趣的活動，也可以完成具特色的作品，並理解其中的質感觀察與意義。 3. 教學活動中加入搜查隊分組競賽、PPT小問答與搶答，增加與學生互動性，使學習更投入。 4. 拍同學身上的質感中，改變取景方式與視角，作品呈現出實驗性攝影的藝術美。	1. 部分學生在蒐集到材料之後拆解遇到困難(例如寶特瓶)而放棄；但也有學生在拆解材料之後發現有趣的材質特性(例如光碟片)並渴望能用它來做些甚麼。因此材質蒐集時，有經驗的教師可以事先給學生拆解廢材的建議。 2. 學生能在學校中找到的素材限制比較多，常常有重複的物件，這時就只能請他們以裁切的顆粒粗細再作區分。(例如整塊橡皮擦與橡皮的碎屑質感；或是鉛筆與削鉛筆後的木頭屑質感) 3. 攝影練習時雖然過程很有趣，但每組的主題其實很接近(眼睛、手部等)。成果分享時作品重複性較高。
1. 部分學生原本期待運用蒐集到廢棄材料來作畫，或是直接拿起拆解下來的材料自行拼接黏貼。這或許也會是個有趣的創作活動，雖與本次的課程設計目的不符合，然之後或許可以試作。 2. 因為從新的方向思考課程，教師的腦袋有被打醒；日後在課程中，無論是鑑賞或是創作活動，都必須更謹慎地加入設計的思考與可量化的操作變項。 3. 學生補交經過裁切照片的學習單，發現「裁切照片」其實也可成為一個練習。	1. 「蒐集廢材」與「幫同學拍照」基本上不像傳統美術課，操作比較多，不一定有美美的作品產生。也有學生表示比較想純粹畫畫就好。 2. 質感之美的感受性難以量化，教學時教師容易走向實用導向思考，與生活科技的工藝與科技內容重疊。 3. 審視自己的課程有許多細節不夠精準，執行活動時不斷在各班嘗試不同的玩法，也不斷嘗試讓學生可兼具作品的視覺美感，仍有進步空間。

四、 學生學習心得與成果 (如有可放)

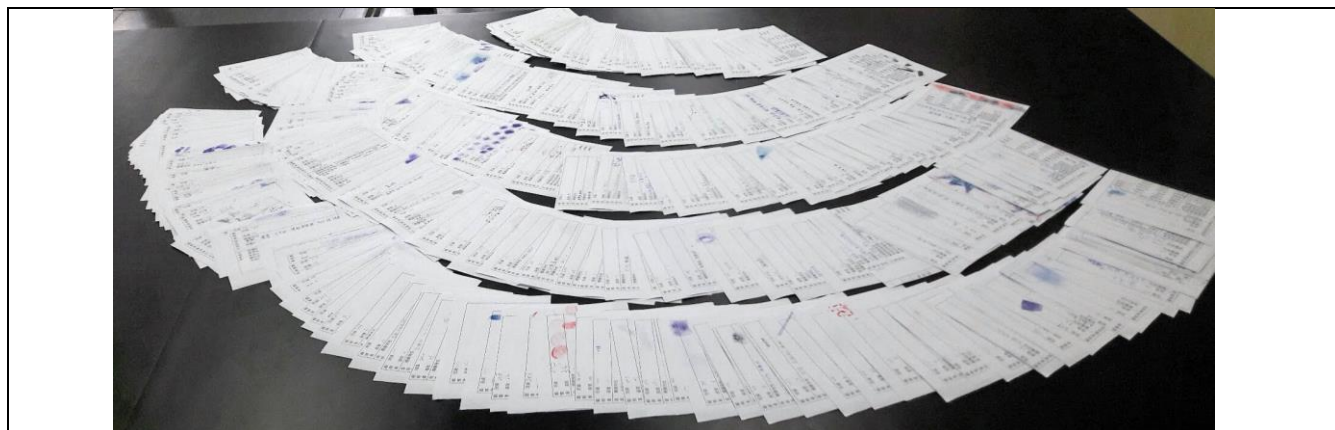
學生作品成果一：質感蒐集盒(擷取局部差異性較大者)



搜集盒中可觀察到自然的與人工的、整體與局部的、大塊面與細碎的各種紋理，有些學生會很藝術的自行擺置物品，形成一件件小小的裝置藝術。

學生在此過程中學習觀察切割拆組後的型態與質地變化，例如牙籤、吸管、葉片、木材、橡皮擦等等。

學生作品成果二：質感描述表



觀察者 班級 212 座號 38 觸覺特性 沙的、粗的、尖銳的 視覺特性 一點一點的亮、閃亮的 記憶質感 這種質感使我聯想到(與時間、季節或年齡有關的形容詞或名詞)：陽光下的沙灘 符合的有哪些(圈出群組中符合的形容)：木頭的 Fragile Fluffy (其他) 石頭的 Coarse Spiky (其他) 海水的 Firm Bouncy (其他) 草地的 Rough Droopy 藤葉的 Crispy Goey 花朵的 自然的 人工的	觀察者 班級 206 賴佩慈 座號 31 觸覺特性 柔順、中心是硬的 視覺特性 毛的、柔軟的 記憶質感 這種質感使我聯想到(與時間、季節或年齡有關的形容詞或名詞)：春天 戀愛的感覺 符合的有哪些(圈出群組中符合的形容)：木頭的 Fragile Fluffy (其他) 石頭的 Coarse Spiky (其他) 海水的 Firm Bouncy (其他) 草地的 Rough Droopy 藤葉的 Crispy Goey 花朵的 自然的 人工的	觀察者 班級 205 座號 25 觸覺特性 輕軟的、毛的 視覺特性 編織的、凹凸的 記憶質感 這種質感使我聯想到(與時間、季節或年齡有關的形容詞或名詞)：雲、棉花糖、絨絮、雪地 符合的有哪些(圈出群組中符合的形容)：木頭的 Fragile Fluffy (其他) 石頭的 Coarse Spiky (其他) 海水的 Firm Bouncy (其他) 草地的 Rough Droopy 藤葉的 Crispy Goey 花朵的 自然的 人工的
---	--	--

重點：1. 個人語詞描述。2. 增加形容辭彙的選項。3. 質感的感受性。4. 請學生試著將材料的質感拓印在紙章的空白處。

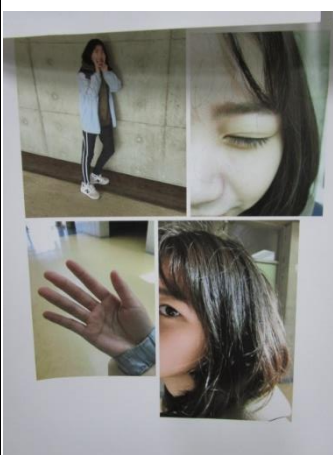
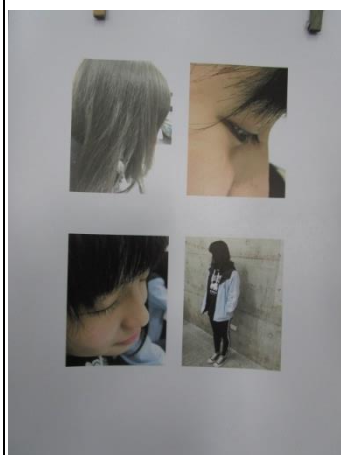
學生作品成果三：看不見的質感—質感攝影(選取部分)



有些學生喜歡創意自拍

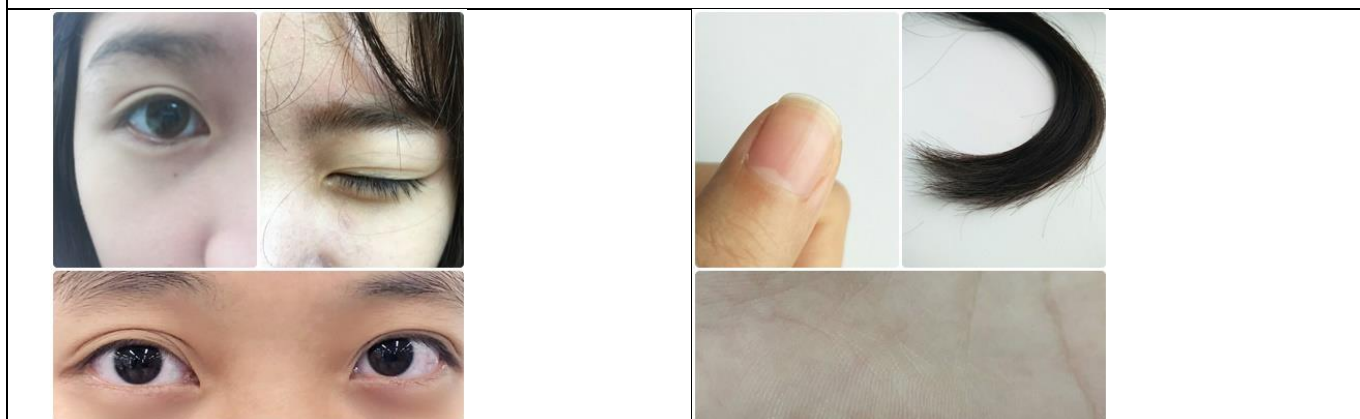


為了表現皺紋得擠眉弄眼

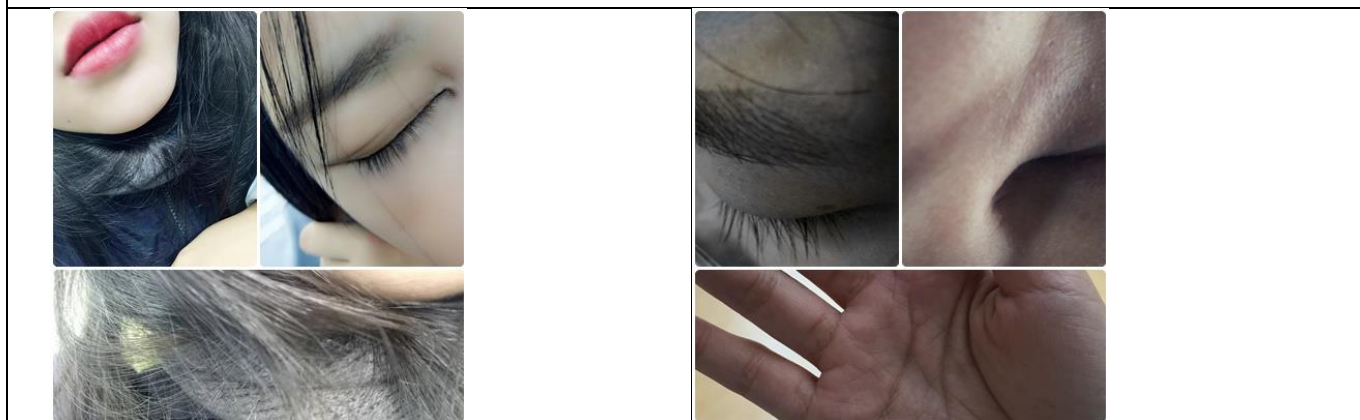




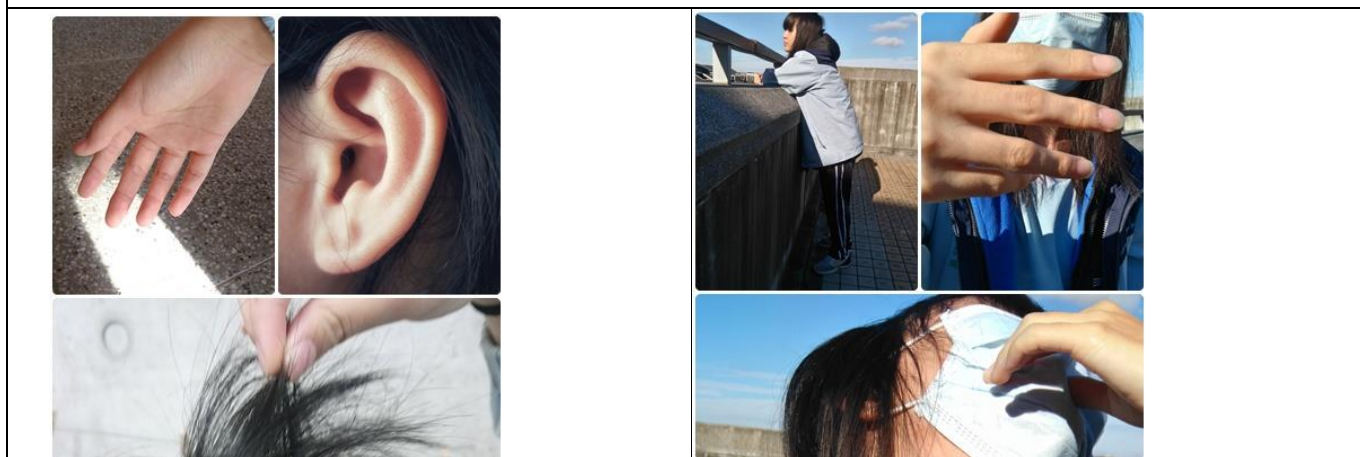
對應實際物品的蒐集・蒐集身體上的質感還需要攝影技術的幫忙。



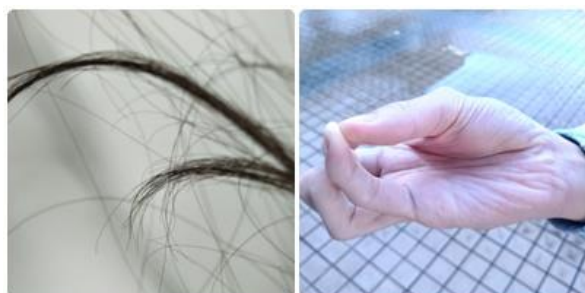
多數同學選擇眼睛、頭髮、手部



同學嘗試用特寫的方式取景



要拍出頭髮的質感需要刻意的甩頭



陽光太強拍出死魚般的眼神



帥氣的髮型上有兩種質感

很棒的手掌特寫



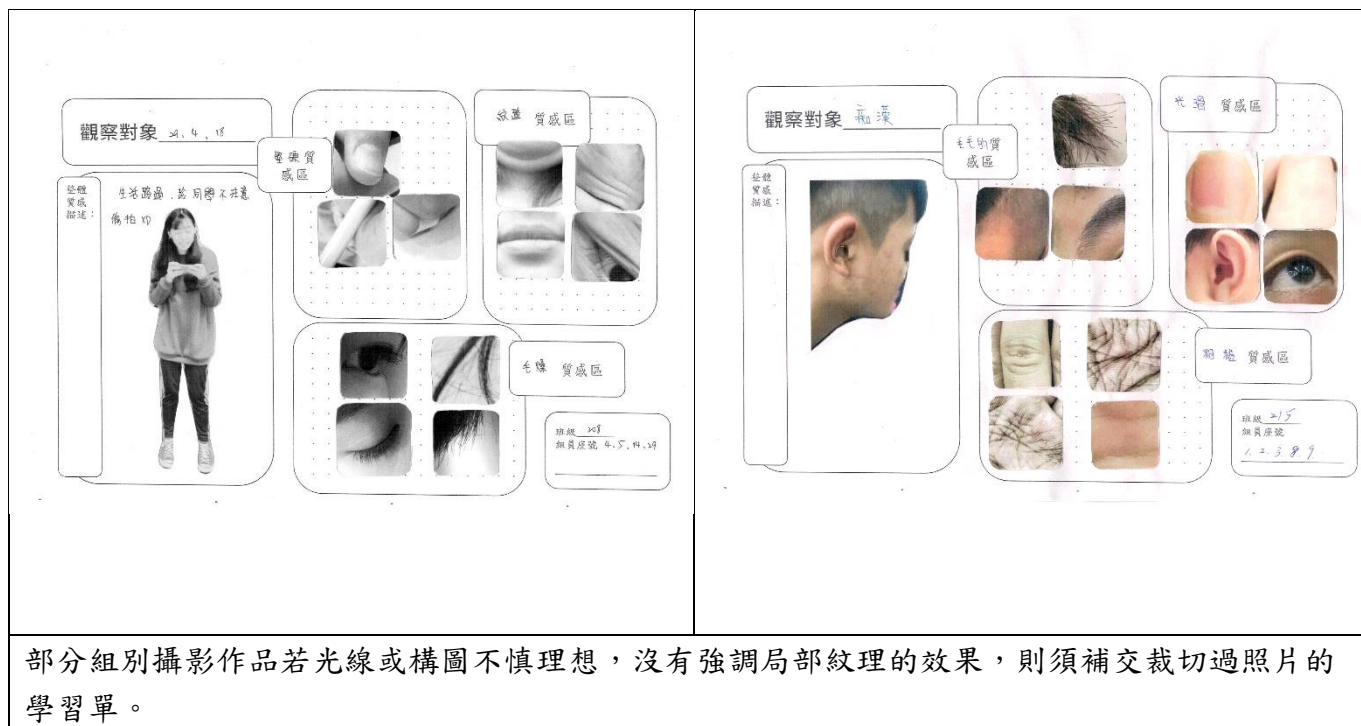
刻意塗上櫻桃色口紅與指甲



手部的 pose 很有戲



這張眼部特寫非常專業，右邊嘴巴的紋路也清楚



部分組別攝影作品若光線或構圖不慎理想，沒有強調局部紋理的效果，則須補交裁切過照片的學習單。

補充：由質感練習衍生的額外課程

說明：開始設定所有高二班級皆安排美感課程之後，但少數學生參與度或完成度不十分理想，因此補充一個學生較熟悉，失敗率較低的作業方式；以剩餘材料經費的許可下增加質感為主題的「質感飾品設計」製作。因已近期末因此時間較為匆促，在此概述課程進行方式。

名稱	質感飾品設計
材料	軟陶土、陶土、樹脂土、彈性繩、黏土工具、金屬扣環
步驟	說明：設定飾品主題後，以質感表現為評分重點，試著以可塑性加的軟陶土來雕琢出質感變化(包含紋路與圖案) 教學：介紹軟陶的使用方式。介紹陶藝類飾品設計如何表現材質特性。 設定：每組定出主題，以此為發想來設計與製作主題飾品。重點是除了形狀的模仿，需強調物品質感的呈現。可以運用黏土特性做仿真的雕琢，也可以單純以黏土類材質的可塑性來實驗。 (例如：若要製作貓或狗的飾品，必須作出毛髮的質感，而非只有形狀相似。若要製作幾何造型的陶珠，則形狀完成後須加入表層紋理)

成果
作品

運用幾何形狀加入材質與色彩的搭配，製作出石頭般的質感



運用凹凸與扭曲等手法來設計作品



作出紋路與拓印的陶珠





創意系列，有舌斑、鼻孔與手指紋路等小細節，行星系列、甜品系列也各有特色。



感想

一、因為第一次參與計畫，以為「發現質感」與「應用質感」是分開的，因此一開始是一個過程重於結果的課程。執行後除了課程的細節須調整，設定的班級太多，指導檢核過程較匆促，拍照過程中如何掌握各組進行狀況進行評分等細節，還可以再調整。

二、為了讓每個同學更有感，延伸的質感飾品課程若要改進，題目必須設定更精確，例如「以皮膚(skin)為發想的質感飾品創作」。

三、另外，開始執行計畫後發現，整個學期的課程都不自覺的想要融入一點美感體驗內容，所以實際上若包含質感飾品設計，執行的時間約需 10~12 堂課。