

105 至 108 美感教育課程推廣計畫
106 學年度第 1 學期 學校實驗課程實施計畫
(儲備核心教師)

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 桃園市立南崁國民中學
執行教師： 潘玟萱 教師
輔導單位： 北區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

經費使用情形

- 一、 收支結算表

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	桃園市立南崁國民中學
授課教師	潘玟萱
實施年級	7
班級數	4 班
班級類型	☒ 普通班 ☐ 美術班 ☒ 其他 <u>體育班</u>
學生人數	120 名學生

二、課程綱要與教學進度

原有計畫書內容

課程名稱：食色興也之美					
課程設定	☒ 發現為主的初階歷程 ☒ 探索為主的中階歷程 ☒ 應用為主的高階歷程	每週堂數	☒ 單堂 ☐ 連堂	教學對象	☒ 國民中學 七 年級 ☐ 高級中學 年級 ☐ 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力： * 先修科目： ☐ 曾修美感教育實驗課程：(50~100 字概述內容即可) ☒ 並未修習美感教育課程 * 先備能力：(概述學生預想現狀及需求) 國小六年級的學生升上七年級。學區環境具備一座私人美術館__長流美術館（潛在環境）。					
一、課程活動簡介（300 字左右）： 桃園在地課程作為發展基礎，「食農教育」在發展課程時，美感課程以色彩視覺發覺辨別的配色能力為學習目標，認識自然物的色與自然物產生的食用色為條件。實際製成的物品，也以米食與豆類為主，以基本幾何的造型，減少造型的種類，專注在色彩的配色與分辨感受。課程的目的為更清楚的辨別自然物原生地的顏色。將食物色彩影響讓色彩取色處理配色練習。					

二、教學目標

既有目標/能力指標：(構面的學習目標描述)

學生將會：

發現如何擷取以**食用植物**為基準的色彩（發現）

使用色彩的搭配（探索）

使用**農業**意象表達色彩（探索）

使用色彩的搭配

理解事項/核心概念：

主要問題：

自然色彩與人工彩色的
發現清楚辨別個別色彩的方式。
能夠探索農業意象色彩

自然物也會有色彩的色階，那色階是什麼？
色彩分類的時候怎樣看起來很清楚？應該在
紙面上有多少的距離？可以試試呈現出來看
看嗎？
哪些色彩搭配起來有協調感？

學生將知道/知識：

學生將能夠/技能：

色彩的基礎知識與應用。
色彩的意象
認識色彩系統形成的方式（明度、彩
度）。

能夠使用色彩工具分析色彩。
能夠調色出色彩的方法。
學習均勻色彩表達（平塗）的能力。

三、教學策略：【做】

1.六堂課的步驟簡列：

觀察植物的果類或葉片，一個或多量擺放並且用相機照起來。

觀察表面色彩使用PANTON色票對照，紀錄下的色票號碼，並且練習使用
學習的色階概念、將木塊打散成色階的分類排列。

用紀錄的色彩進行配色練習，類似色、對比色。

使用每人六張的色票，進行觀察主題照片

2.Show & Tell 提問與反思：

觀察與記錄植物蔬果表面色彩，可以怎樣的組合式？如何清楚的看到？需要有多少的
間隔距離顏色能呈現更清楚？

食用植物的呈現的色彩有哪些？從市場進行發現配色方式。

市場裡的色彩分析，農產品的顏色有哪些？分組中，你觀察到哪些不同的色彩？

使用紀錄的顏色木塊，請表達現實裡現象的意象組合，以四個的顏色來試試？再給一
個命名。

3.以上請簡要說明，課程意圖。

學習在日常生活色彩的觀察、認識。

學習分析色彩與記錄整理色彩。

學習如何應用色彩分析而發現色彩的漸層、協調、對比。

學習以主色方式配色，移轉生活意象到配色當中。

四、預期成果：

- 學生發現食用穀類色彩的基礎知識與清楚呈現方式。
- 學習從食用植物觀察並利用色票學習色彩的辨別與紀錄。
- 學生學習調色平塗方式來記錄所看到的色彩。
- 學生可以從色彩當中排列出順序進而發現色彩的明度如何產生。

參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1. 玩出絕妙好設計 1 色彩的準則作者：伊達千代原文作者：Chiyo Date 出版社：悅知文化
2. 圖解設計師的色彩法則：好的色彩布局是這樣構思的，95 項你需要瞭解的事！作者：Jim Krause譯者：古又羽出版社：基峰
3. 紅橙黃綠藍靛紫 ROY G. BIV: An Exceedingly Surprising Book About Color
4. 作者：朱蒂·史坦沃原文作者：Jude Stewart 譯者：呂奕欣 出版社：積木
5. panton 色票

教學資源：

電視轉接頭影器材

植物圖鑑與 PANTON 色卡

分組工具箱與平塗工具材料

無塗料積木穿孔及細木條固定架

穀物實品、盛杯、紙模型杯

白色水彩紙與壓模紙板

延伸發展課程：

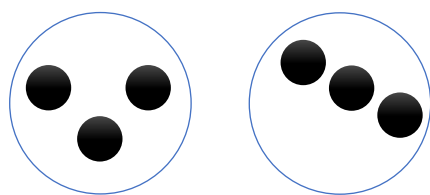
色彩的應用設計（色彩與構成）

（一）將發現的食物色彩應用在桌墊上，使用已收集的色彩資料，以一個主色，配合調和色出桌面的色彩（其他的桌面配合物以白色為主）

桌墊小於四開即可。

（二）食物色彩配色

器物可以放置這些飯糰時，表現對比色呈盤、或者表現協調色呈盤。（構成）



舉例：基礎形模板

擺放的盤類具備的形狀及色彩哪一種最合適。

教學進度表

週次	上課日期	課程進度、內容、主題
1	10 月 11 日	觀察植物果類 表面顏色並用色票學習對色編號。
2	10 月 18 日	紀錄色彩編號與練習調色平塗在四乘四大小的紙張上。
3	11 月 01 日	把紀錄下來的色票號碼，用調色方式記錄下來的色彩。調色之後塗在木塊上。
4	11 月 08 日	學習的色階概念、將木塊打散成色階的分類排列。
5	11 月 15 日	紀錄的色彩進行配色練習，類似色、對比色。
6	11 月 22 日	使用每人六張的色票，進行觀察主題照片，尋找配色意象，並

		給予適合的主題搭配。
共學教師與實務小組的窗口、縣市推廣角色		
規劃兩次共同學習色彩單元，一、為共同備課時間在各校領域時間協調，二、聘請講師前往共學。 三、製錄製學生影片及各校課程資料彙整。規劃一個色彩單元部分進行分享。		

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

修正計畫書內容

既有目標/能力指標： 色彩	
學生將會：學會使用中間色調的配色方式	
發現如何擷取以 植物 為基準的色彩（發現） 使用色彩的搭配（探索） 使用 農業 意象表達色彩（探索） 使用色彩的搭配	
理解事項/核心概念：	主要問題：
自然色彩與人工彩色的 發現清楚辨別個別色彩的方式。 能夠練習非純色色彩的配色 能夠探索農業意象色彩	自然物色彩的色階排列 辨別色彩與印刷色彩調色的關係 色彩協調感與配色
學生將知道/知識：	學生將能夠/技能：
色彩的基礎知識與應用。 色彩的意象 認識色彩系統形成的方式（明度、彩度）。	能夠使用色彩工具分析色彩。 能夠調色出色彩的方法。 能學習色彩以平塗塊面表達

四、預期成果：

學生發現**植物**色彩的基礎知識與清楚呈現方式。

學習從植物觀察並利用色票學習色彩的辨別與紀錄。

學生學習調色平塗方式來記錄所看到的色彩。

學生可以從色彩當中排列出順序進而發現色彩的明度如何產生。

延伸發展課程：

色彩應用在豆類的包裝上面，簡單的包裝方式，觀察色彩在包裝上的改變會形成哪一種感受。

應用於夏季的蔬果汁、秋季的飲品、以當季蔬菜的包裝呈現上。

教學進度表

週次	上課日期	課程進度、內容、主題
1	10 月 11 日	觀察植物葉片 表面顏色並用色票學習對色編號。並觀察收集的葉片是否會形成有漸進變化的顏色。
2	10 月 18 日	紀錄色彩編號與練習調色平塗在切好大小的紙張上。
3	11 月 01 日	討論一個感覺並紀錄下來，觀察植物與色票號碼，用調色方式記錄下來的色彩。將紙張切割出三個同大小的框並將塗色好的紙放入框中，固定。整組可交換顏色來做配色。
4	11 月 08 日	學習的色階概念、將紙張做成同色系色階的排列也可以做成深淺的順序排列。
5	11 月 15 日	紀錄的色彩進行配色練習，類似色、對比色。

6	11 月 22 日	從色彩眾多的紙張當中選擇三種色彩作為配色，可以選擇調和色彩配色的方式，也可以進行對比色的配色方法，使用色彩來進行包裝的配色，放入包裝中。進行實物拍攝。
共學教師與實務小組的窗口、縣市推廣角色		
規劃兩次共同學習色彩單元，一、為共同備課時間在各校領域時間協調，二、聘請講師前往共學。三、製錄製學生影片及各校課程資料彙整。規劃一個色彩單元部分進行分享。		

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：





B 學生操作流程：

自然光線下選擇葉片。每人選擇三到五片。

依照觀察排列順序（順序的訂法學生可以參考色票資料從色系去選擇）

C 課程關鍵思考：

自然物色彩的色階排列，可以用哪些方式去排列，排列之後，可以把這樣的整理說明清楚。

課堂 2

A 課程實施照片：





B 學生操作流程：

認識色票工具進行實物表面色彩與色票色彩的比對，使用壓克力顏料進行調色練習。色彩均勻畫在切好大小及磅數高的水彩紙上

C 課程關鍵思考：

觀察色彩後要使用色彩應用可建立調色的能力。已很少的說明讓學生取用顏料。

課堂 3

A 課程實施照片：





B 學生操作流程：

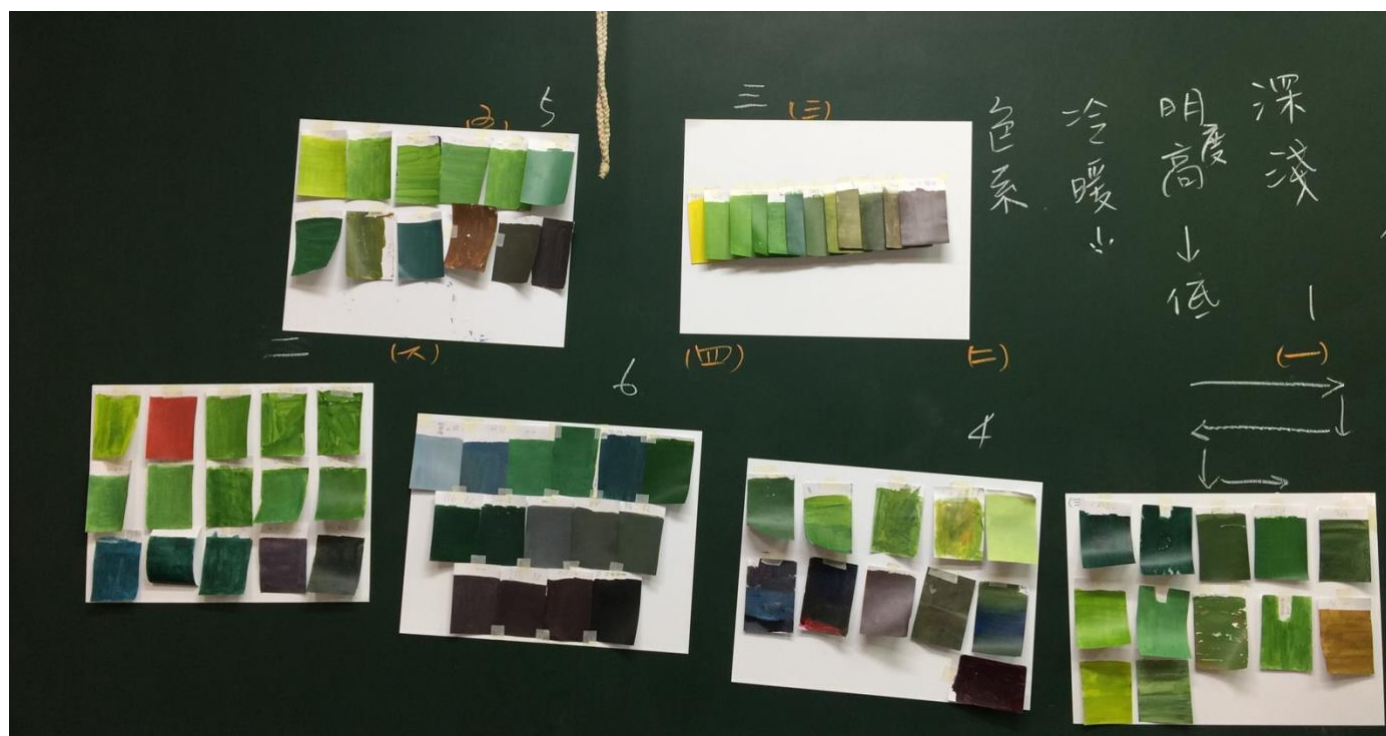
以原色壓克力作為調色，以觀察的植物葉子色彩為發想，把色彩的顏色開始加深或者加淺。

C 課程關鍵思考：

觀察到的顏色如何使用原色與黑白調出辨識出的色彩。

課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

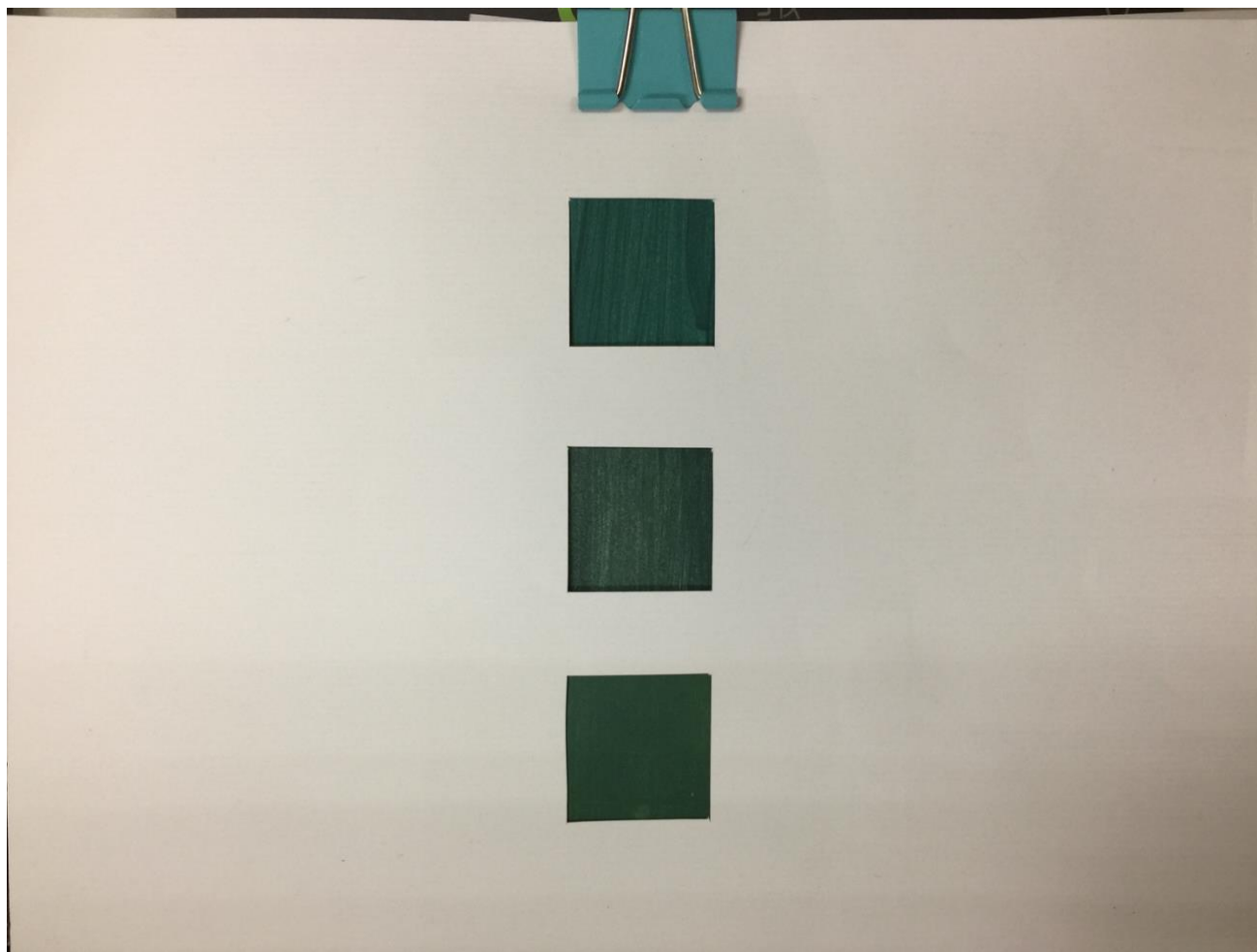
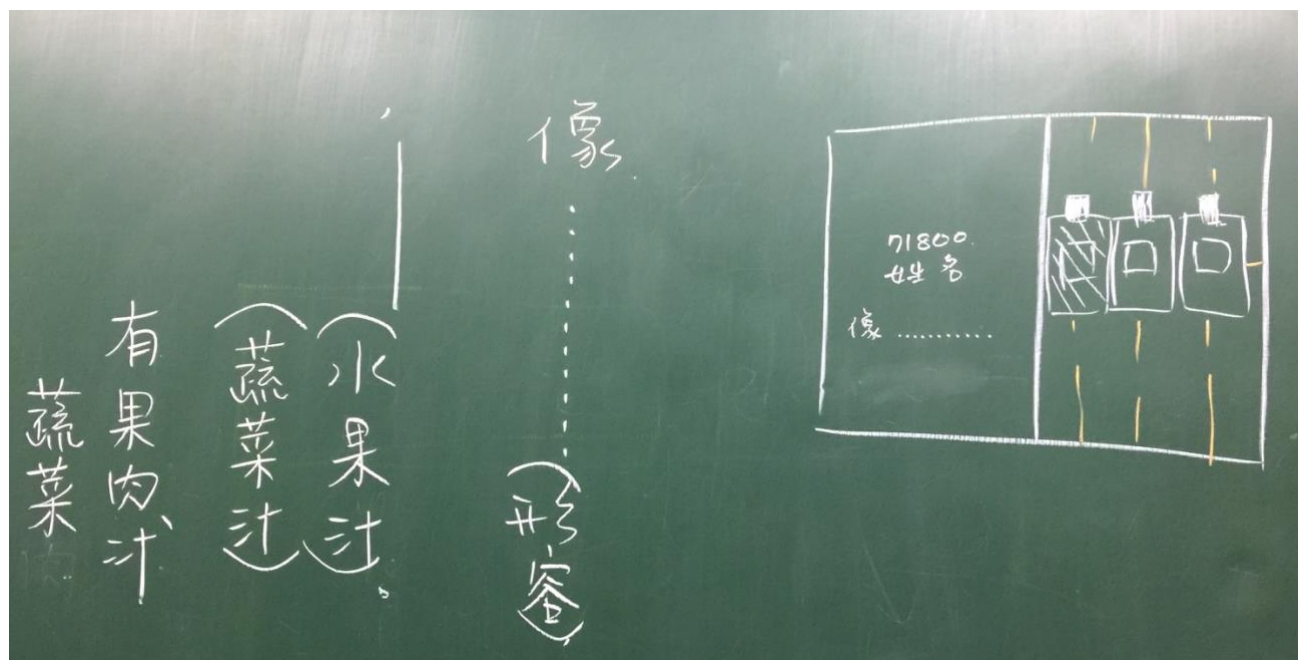
選擇一種排序的方式，說明對於色彩順序的排列理由，像是「我們在葉子的排序當中發現顏色有漸層，我們的漸層是以這樣「」順序，因為「」，我們在調色的時候有「」的感覺，我們發現了「」。

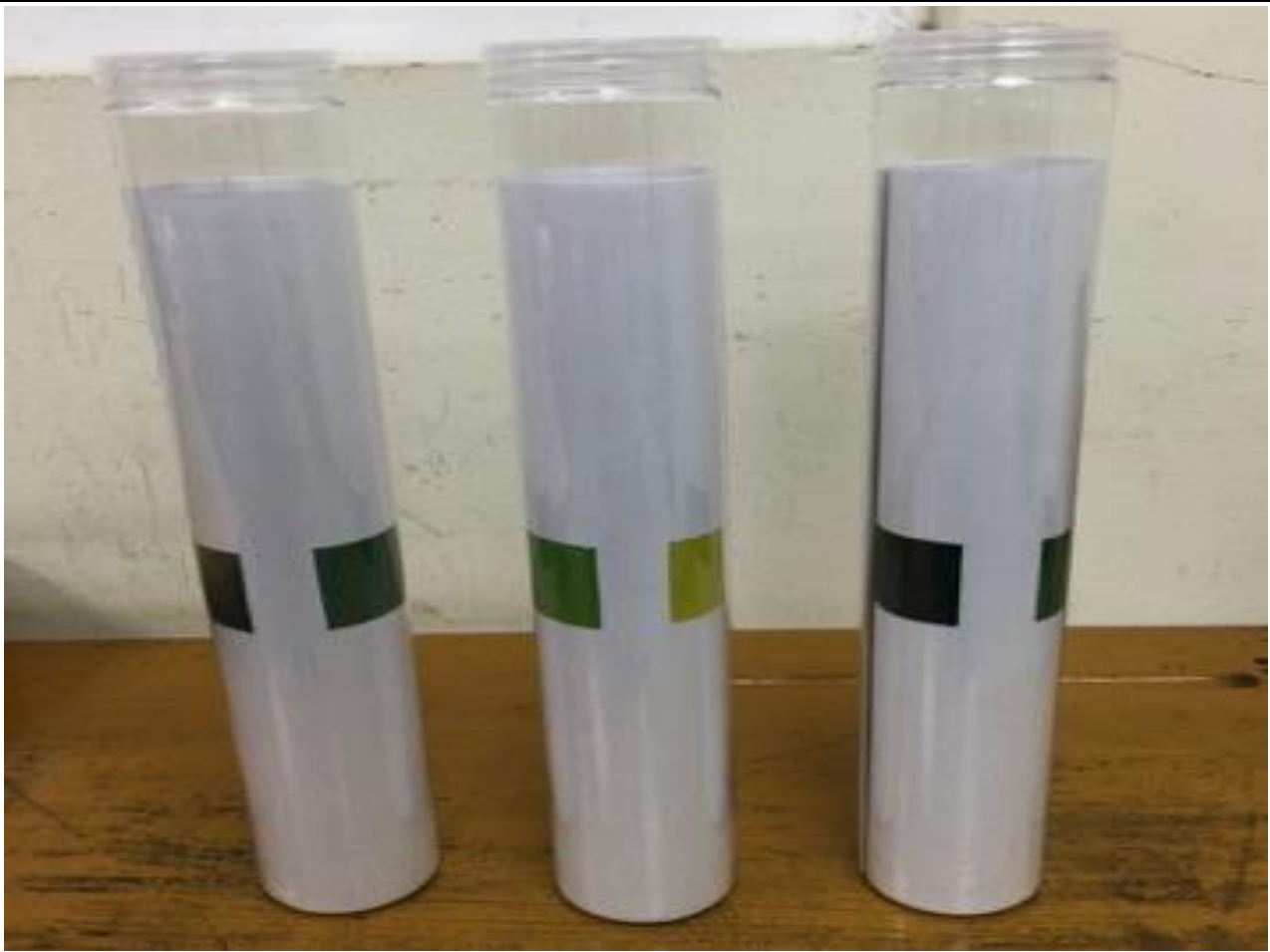
C 課程關鍵思考：

學習以一種系統排列的方式，把顏色作出適當的調整，暗一點、亮一點，一前一後都是因為辨識判斷的結果。

課堂 5

A 課程實施照片：





B 學生操作流程：

整組交換配色，也可以只用自己調出來的色票色彩。

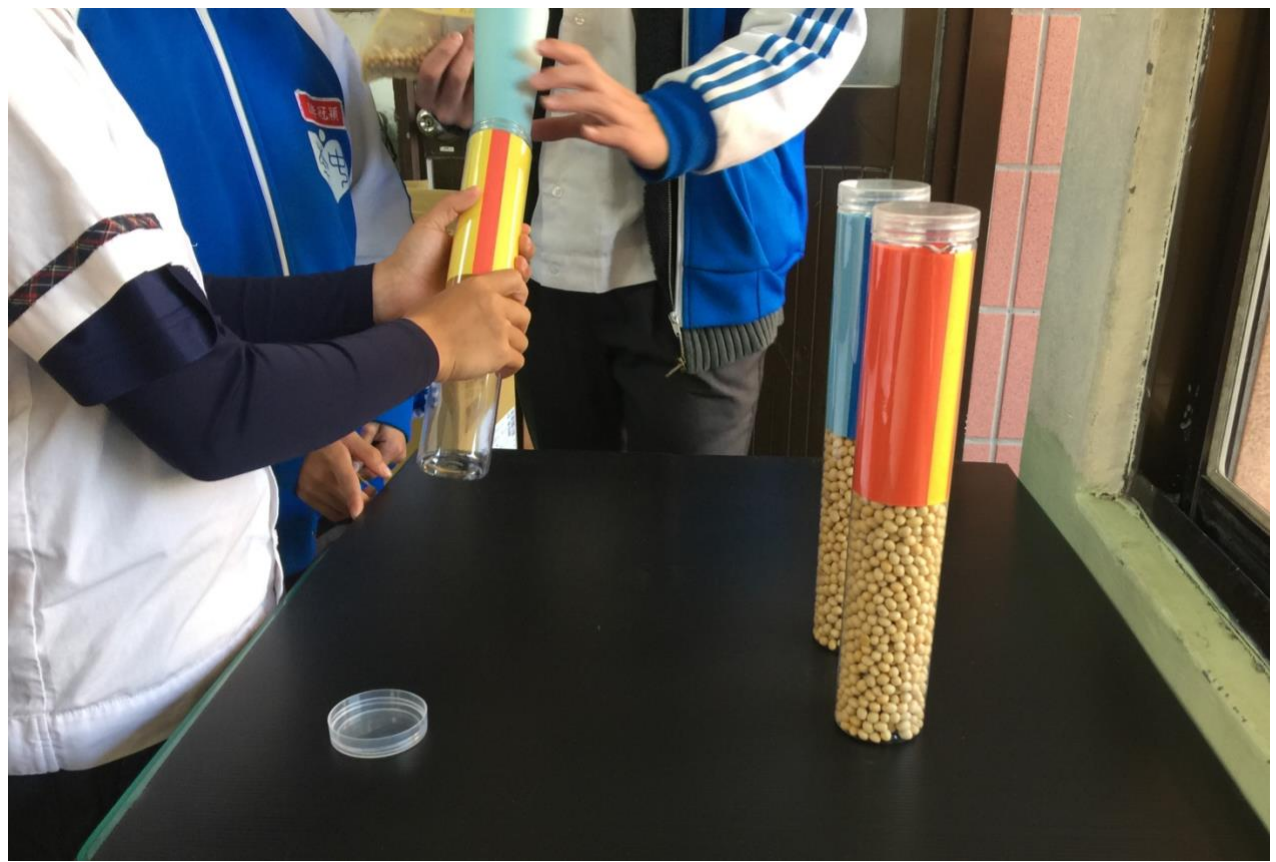
將作品放入透明罐子中觀察色彩的影響。

C 課程關鍵思考：

配色的方式可以有協調有對比，但是因為顏色已經有調和過，雖然是對比色，但是也有可能感覺很舒服、好看、協調。

A 課程實施照片：





B 學生操作流程：

使用一百色的紙膠帶，讓學生從色彩當中選擇他們在前一節課程當中進行的食物感覺想像的過程，找到那個詞句當中想要表達的顏色。然後把紙膠帶貼一條大約十五公分貼到紙上，然後。

C 課程關鍵思考：

選擇配色的基礎紙張，將色彩意象帶入配色概念中，讓學生產生配色的練習。豐富配色的經驗。

三、教學觀察與反思

原先在設計的課程藍圖當中，想要以校本課程為主軸，發展食農教育，在第一個部分，對於食物的色彩因為非常豐富，就會形成色彩的多變性，反而不容易控制變因，就會變成食物色彩的認識，但是我們這堂課程就是希望學生可以發現中間色，明度彩度的變化跟配色其實有很大的關係，因為希望他們能夠從觀察與對比原色當中，發現這些顏色都是被原色調出來的，並且可以因為有其他顏色調色之後，就算是對比色（色彩認知的知識）也可以有調和感。所以採取到校園當中以植物的葉子，作為觀察的對象。

先從實際的物體開始做練習色彩觀察與色階的練習。每個小組分別去撿拾校園當中的葉片，就可以採集到很多的現成色彩，由植物的自然色開始排列。校園當中的植物反應環境中區域特性的色彩。更可以降低因為比對蔬果類帶來的色彩認識更為適合。

色票的部分非常的重要，因參加共學與核心紫德老師討論時提到 CMYK 的 PANTON 色票，很適合分析調色時色彩使用的比例，所以這個部分，就讓學生觀察色票的特性，也讓學生可以藉此在

觀察色彩的時候，除了直覺性的觀察之外，也可以研究色彩系統的輔助工具像是色票、色彩研究書籍，來增加有意識的辨識色彩與學習分析的方式，在美感應用上能拓展色彩應用時，打破因認知侷限而造成的色彩困境（學生會說：我想不出來還有哪些顏色可以搭配）。

一百色紙膠帶的課程，也是很想單純地將顏色調和的做一個比對，想知道面對許多的色彩，他們在進行了這些課程之後，是否可以比較大膽的把學到的東西拿來應用。

美感課程的經驗，讓我覺得在一個浩瀚的藝術領域中，其實有非常多的部分值得一一去解析，將許多的複雜的經驗，教學的想法，從我想要教給學生什麼開始發想，到學生應該學到什麼，最後如何建立教學的過程與步驟，這個來來回回的自我討論，課堂實踐後，更能夠清楚而精確的讓學生在做中學習，其實老師也是在做中學習，絕對不只是一種，但是一定要討論，跟夥伴討論，最重要的是願意跟自己討論，打開視野就有很多方法可以解決，因為再厲害的人也只能影響一點點學生，但是共學共備共同討論，將是提升老師能力的廣泛影響，這麼多的老師可以影響的層面一定更大，這個計畫裡最重要的就是擴增的影響，推進素養的學習應該是非常不可或缺的一環。

（遇到的問題與對策、未來的教學規劃等等，可作為課程推廣之參考）

四、學生學習心得與成果