

111 至 112 美感與設計課程創新計畫
112 學年度第 1 學期 學校課程實施計畫

高級中等學校及國民中學創意/設計教育課程

種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 台北市立景美國中
執行教師： 林芝露 教師
輔導單位： 北區 基地大學輔導

目錄

壹、課程計畫概述

- 一、 課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

貳、課程執行內容

- 一、 核定課程計畫調整情形
- 二、 課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

參、同意書

- 一、 成果報告授權同意書
- 二、 著作權及肖像權使用授權書

壹、課程計畫概述

一、課程實施對象

申請學校	台北市立景美國中
授課教師	林芝露
實施年級	8
課程執行類別	一、高級中等學校基本設計選修課程 (18 小時 1 學分) ☐ 普通型/技術型/綜合型高級中等學校 二、高級中等學校及國民中學美感創意/設計教育課程 (6-18 小時) ☐ 普通型/技術型/綜合型高級中等學校____小時 ☒ 國民中學____小時
班級數	5 班
班級類型	☒ 普通班 ☐ 美術班 ☐ 其他_____
學生人數	150 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：『植蕨』					
課程設定	☒ 發現為主的初階歷程 ☐ 探索為主的中階歷程 ☐ 應用為主的高階歷程	每週堂數	☒ 單堂 ☐ 連堂	教學對象	☐ 高級中學 年級 ☐ 職業學校 年級 ☒ 國民中學 年級
學生先修科目或先備能力： * 先修科目： ☒ 曾修美感教育實驗課程： 七年級上過基礎素描與色彩學 ☐ 並未修習美感教育課程 * 先備能力： 對美感知覺有初步的認識 具有美的形式原理概念					

一、課程活動簡介：

景美國中雖緊鄰熱鬧塵囂的景美夜市旁，但轉另一個彎，卻有著洗滌著城市煩囂、充滿綠意的仙跡岩，仙跡岩山區長年濕度高，因此有著豐富的蕨類物種。本課程即以仙跡岩蕨類為設計主題，從生活環境中蕨類作為美的觀察媒介，帶學生森林漫步、植物撿拾，對自然獲得深刻的感知。

以學生過去習得的美的秩序中的「重複」及「韻律」概念引導學生去辨別、分類蕨類葉子。再讓學生運用不同大小的蕨類的葉子，以構成中「對稱」或「主次」的概念，布局成特定大小、比例位置關係的創作歷程，進而開啟植物美學的學習之門。

二、課程目標

- 美感觀察（從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點）
 - 發現仙跡岩常見蕨類植物的外型、特徵，並了解其生長環境。
 - 能觀察到蕨類對稱的形狀之美
- 美感技術（課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點）
 - 彩墨拓印技法
 - 壓克力顏料技法
- 美感概念（課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念請列舉一至三點）
 - 理解「重複的單一」及「韻律」所形成的秩序美感。
 - 能以「對稱」或「主次」的構成概念讓空間適當的留白。
- 其他美感目標
 - 跨生物領域
 - 結合校本課程

三、教學進度表

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	12/4	單元目標	蕨賞：認識蕨類植物，校園蕨類大搜查
		操作描述	1. 以「蕨色台灣--台灣的蕨類多樣性」影片擷取精華部分介紹蕨類植物特徵與生長環境， 2. 分組合作:採分組合作模式，以 Photogrid 照片拼貼 APP 進行校園蕨類植物觀察，讓學生透過搜索校園蕨類植物，進而理解影片中所提到的蕨類植物生存空間 3. 請各組摘取校園一種蕨類植物，觀察並描繪記錄下蕨類的特徵。

2-3	12/11	單元目標	蕨跡: 閱讀土地，發掘在地資源，創造在地學習 採集與描摹
		操作描述	1.偕同生物老師帶領學生步行仙跡小徑，找尋蕨的足跡，近距離觀察蕨與土地帶來的驚艷。 2.分組操作: 請各組依選擇的蕨類種類，做深入描繪，將植物的特徵紀錄在圖畫紙上，並以黑色簽字筆，把葉子的「形與脈」畫下來。  仙跡岩小徑的蕨類
4-5	12/18 12/25	單元目標	蕨妙組合: 「對稱」或「主次」
		操作描述	1.簡單介紹美感概念中的「重複」及「韻律」所形成的秩序美感。並進一步以蕨類植物中的「重複」及「對稱」的加強美感概念，讓學生在蕨類排列時，懂得空間適當的留白。 2.將上兩堂戶外採集所畫得的透明片，將蕨類植株形態，用美工刀以雕刻鏤空方式呈現蕨類模板圖案，並先行試印模板效果，以決定使否需修改。 3. 讓學生在學習單上進行構圖草案，並進一步講解「對稱」或「主次」的構成概念，讓學生懂得安排畫面構圖時，懂得空間適當的留白。
6-7	1/8 1/15	單元目標	植蕨饗宴 構成&組合
		操作描述	轉化植物美學為藝術創作靈感，讓學生植蕨創作過程符合美的原理，學生圖形的排列與構圖，需運用所學的秩序(單一重複、韻律)與構成(對稱、主從)的概念。 1. 請學生利用上一堂課所做的蕨類模板，與校園所摘取的蕨類植物，按照學習單上所安排對稱或主從的構成設計圖，敷以壓克力，拓印出第一層蕨類的造型。 2. 第二堂課，繼續以壓克力顏料上色或拓印第

			二層蕨類模板，創造屬於自己與大地的藝術作品。 最後請分享與展示自己的創作成品。
8-9	1/26	單元目標	蕨妙好詩
		操作描述	1. 邀請國文老師進班協同教學，該班學生已有新詩創作的概念，國文老師再針對新詩的創作原則與方式，再予以解說提點同學。 2. 讓學生以自己的植蕨小卡片做為主題來創作新詩 3. 獎學生創作貼在黑板上，讓同學輪流上台欣賞與票選。

四、預期成果：

- 學生具有探索環境的學習動機，拓展生活視野。
- 增加學生對在地自然環境的認識與了解，將自然生態永續發展的意念，生根、萌芽。
- 藉由蕨類植物的發現、再生、變動，創造生活美感。

五、教學資源：

「蕨 FERN」APP 軟體

蕨色台灣--台灣的蕨類多樣性

<https://www.youtube.com/watch?v=wTd60ppL0S0>

蕨類狂想曲

<https://www.youtube.com/watch?v=MEQWuQGfyEc>

蕨類植物 - 博視植物網

<https://flora.naturestore.com.tw/tag/pokefern/>

捷「蕨」高昇 - 藝術生態之旅

<https://cirn.moe.edu.tw/Upload/BENCHMARK/2098/GTH023.pdf>

貳、課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

- 1.第一堂課校園蕨類植物觀察增加以 PHOTOGRID 拍照及手繪記錄兩部分
- 2.仙跡岩實際踏查，為讓學生能更充分的時間觀察紀錄，由原本一節課調整為兩節課。
- 3.因應各班學習狀況，部分班級採用合作學習完成大作品創作，部分班級以個別創作小作品。
- 4.由於實施的班級中，有一班導師為國文老師，因此與該班導師合作進行新詩創作課程，讓學生額外製作蕨類植物小卡片，讓學生為此蕨類植物寫一首新詩。

二、6-18 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1 蕨賞

A 課程實施照片：



以 Photogrid 進行校園蕨類植物觀察



探索校園蕨類植物



各組一張 16K 圖畫紙紀錄蕨類植物



觀察並繪錄下蕨類的特徵

B 學生操作流程：

1. 以「蕨色台灣--台灣的蕨類多樣性」影片擷取精華部分介紹蕨類植物特徵與生長環境，
2. 分組合作:採分組合作模式，以 Photogrid 照片拼貼 APP 進行校園蕨類植物觀察，讓學生透過探索校園蕨類植物，進而理解影片中所提到的蕨類植物生存空間
3. 分給各組一張 16K 圖畫紙，請各組選擇校園一種蕨類植物，觀察並繪錄下蕨類的特徵。

C 課程關鍵思考：

1. 校園蕨類的地點與校園環境的關係
2. 蕨類有那些美的特徵

課堂 2-3:蕨跡

A 課程實施照片：



生物老師教導學生如何辨識蕨類



各組觀察與選擇所要記錄的蕨類



學生使用 Potogrid 紀錄仙跡岩蕨類種類

B 學生操作流程：

- 1..偕同生物老師帶領學生步行仙跡小徑，找尋蕨的足跡，近距離觀察蕨與土地帶來的驚艷。
- 2.分組操作: 請各組依選擇的蕨類種類，做深入描繪，將植物的特徵紀錄在圖畫紙上，並以黑色簽字筆，把葉子的「形與脈」畫下來。

C 課程關鍵思考：

1. 仙跡岩的環境資源
2. 土地蕨類植物的辨認

課堂 4-5 :蕨妙組合

A 課程實施照片：



介紹美感概念中的「重複的單一」及「韻律」概念



蕨類植物的「重複」及「對稱」的美感概念



將採集所畫得的透明片，以美工刀將蕨類植株形態，以雕刻鏤空方式呈現蕨類模板圖案，



學生試印蕨類模板圖案效果

B 學生操作流程：

- 1.簡單介紹美感概念中的「重複」及「韻律」所形成的秩序美感。並進一步以蕨類植物中的「重複」及「對稱」的加強美感概念，讓學生在蕨類排列時，懂得空間適當的留白。

- 2.將上兩堂戶外採集所畫得的透明片，將蕨類植株形態，用美工刀以雕刻鏤空方式呈現蕨類模板圖案，並先行試印模板效果，以決定使否需修改。
3. 讓學生在學習單上進行構圖草案，並進一步講解「對稱」或「主次」的構成概念，讓學生懂得安排畫面構圖時，懂得空間適當的留白。

C 課程關鍵思考：

1. 「重複的單一」及「韻律」的秩序美感
2. 「對稱」、「平衡」的區別
3. 空間適當的留白所產生的美感

課堂課堂 6-7 :植蕨饗宴

A 課程實施照片：



黑色畫布板上，將蕨類模板以壓克力顏料拓印出第一層蕨類的造型。



黑色畫布板上，將數以壓克力的蕨類植物，拓印出第一層蕨類的造型。



第二堂課，繼續以壓克力顏料上色或拓印第二層蕨類模板

B 學生操作流程：

1. 請學生利用上一堂課所做的蕨類模板，與校園所摘取的蕨類植物，按照學習單上所安排對稱或主從的構成設計圖，在黑色畫布板上，將數以壓克力的蕨類植物，拓印出第一層蕨類的造型。
2. 第二堂課，繼續以壓克力顏料上色或拓印第二層蕨類模板，創造屬於自己與大地的藝術作品。

C 課程關鍵思考：

畫面的排版構成與層次感

課堂 8-9 :蕨妙好詩

A 課程實施照片：



林佩怡老師指引學生新詩創作



學生創作新詩中

B 學生操作流程：

1. 國文老師對新詩的創作原則與方式予以說解說。
2. 讓學生以自己的植蕨小卡片做為主題創作，並寫在新詩創作學習單上。
3. 請學生將創作小卡黏貼在新詩學習單上一起繳交。

C 課程關鍵思考：

蕨類小卡片畫面與新詩文具的關聯搭配

三、教學觀察與反思

1.仙跡岩蕨類植物的踏查行程安排，需兩節課才能往還，因而需與其他課任老師調課才能執行，但有些班級的主科課程完全無法彈性調整，因此這些班級只好以其他班級所拍回的照片作為觀察對象。

2.此次計畫經費遇到台北市政府 12 月中才撥經費到學校，除了造成課程的材料延後採買外，也讓實作上的進度受到學期末時間上的擠壓，學生蕨類作品的拓印次數也無法給學生充裕的時間乾燥後再疊印。或許多預留多的課程次數，學生的拓印層次會更豐富才對。

四、學生學習心得與成果

1.蕨類 photogrid 拼貼照片



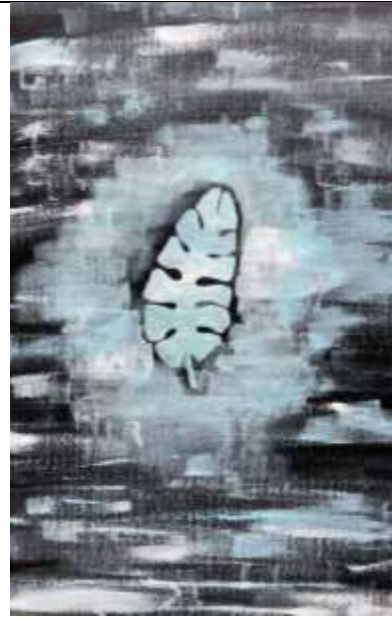
2.手繪蕨類觀察學習單





3. 蕨類創作作品





4..蕨類小卡片與新詩作品



5.學生學習回饋

[植蕨]創作心得

805 邱詩雅

從校園蕨類拍照、仙跡岩探索、蕨類植物模板切割拓印，到以壓克力顏料創作，這些過程是否有讓你印象深刻，或覺得有趣的歷程。

從一開始到仙跡岩觀看蕨類植物，蕨類，這件過程非常有趣又好玩，回到學校獲得著手板做蕨類校園我當時，又看到了原來我身邊有那麼多漂亮歷史悠久的蕨類植物，有以快拍到了山裡最完美的那一面，帶回教室開始畫畫，真的非常的美麗，我一定會一直保留在家裡！！

[植蕨]創作心得

805 邱詩雅

從校園蕨類拍照、仙跡岩探索、蕨類植物模板切割拓印，到以壓克力顏料創作，這些過程是否有讓你印象深刻，或覺得有趣的歷程。

第一次做這個作品感覺很好，不僅在去校外採集運用壓克力顏料拓印，可以以我的喜好去創作，也可以以自己的個性去加一點點跟，不用被限制想法，我覺得最有趣的部份是拓印的過程，在拓印的時候需要壓在葉子上，感覺你壓的越緊，拓印出來的時候會更有玩，這真的「植蕨」過程超有趣的！

[植蕨]創作心得

805 邱詩雅

從校園蕨類拍照、仙跡岩探索、蕨類植物模板切割拓印，到以壓克力顏料創作，這些過程是否有讓你印象深刻，或覺得有趣的歷程。

這次去觀察蕨類，我覺得很有趣，在路上時，就期待著去觀察蕨類，路上也遇到了許多熱心的路人，還和我們好容易看到這些人們，我心想，終於看到了這些長滿整個山坡的蕨類，我不小心在拍照時，回去時帶著滿滿的日誌，第二天，又能這樣地接近大自然，回來後看到蕨類的照片，不禁想到了當時觀察蕨類的回憶，途中自然老師也是一直跟隨著我們，我們介紹著各種的植物。

[植蕨]創作心得

805 邱詩雅

從校園蕨類拍照、仙跡岩探索、蕨類植物模板切割拓印，到以壓克力顏料創作，這些過程是否有讓你印象深刻，或覺得有趣的歷程。

先進行實地觀察，了解蕨類生長環境，再了解各式種類的植物，最後再使用蕨類進行藝術創作，整個體驗十分完整，不只為科學學習，還有校外活動，希望未來高中同學們也能參與此活動，讓學習更有趣！

[植蕨]創作心得

805

從校園蕨類拍照、仙跡岩探索、蕨類植物模板切割拓印，到以壓克力顏料創作，這些過程是否有讓你印象深刻，或覺得有趣的歷程。

平常不會去注意，的那些蕨子，在因課程需要而去觀察蕨子後，我才發現那些平常不起眼的蕨子竟長得如此美麗。在用壓克力顏料創作時，印出來的竟然如此整齊、潔淨。校園蕨類拍照、仙跡岩探索等經歷，以實際操作等方式利用七年級所學的判斷方式，進行判斷此蕨類植物，真是有趣。

[植蕨]創作心得

805 葉曉彤

從校園蕨類拍照、仙跡岩探索、蕨類植物模板切割拓印，到以壓克力顏料創作，這些過程是否有讓你印象深刻，或覺得有趣的歷程。

我覺得這一個活動非常有趣，而且這可以認識更多的植物，還有在用壓克力顏料拓印時，也可以更用心的去觀察植物的紋路和葉子！在把葉子上顏色拓印也可以把葉子的顏色變成自己喜觀的顏色，拓印出來時顏色真的很美麗，我很喜歡這一次的美術作品，不只能學到美術，還能學到了生物和詩詞的創作！

[植蕨]創作心得

805 葉曉彤

從校園蕨類拍照、仙跡岩探索、蕨類植物模板切割拓印，到以壓克力顏料創作，這些過程是否有讓你印象深刻，或覺得有趣的歷程。

在植蕨創作的過程中，起初老師讓我們了解，要我們利用課外所學的生物知識，辨別校園蕨類，並拍下蕨類植物，由於學校中的植物不多，導致我們花了不少時間在尋找地方辨出蕨類，之後去到仙跡岩，記錄3當地的蕨類，有了如此多的觀察後，使用壓克力顏料拓印對我來說，這真是藝術與生物的结合，透過課程讓我獲益良多。

[植蕨]創作心得

從校園蕨類拍照、仙跡岩探索、蕨類植物模板切割拓印，到以壓克力顏料創作，這些過程是否有讓你印象深刻，或覺得有趣的歷程。

我覺得觀察植物葉子很有趣，是一個很棒的體驗，而且我利用壓克力顏料拓印的效果，真的像是一幅畫，每次拓印的時候，我都在想，不知道拓印多少分，但如圖中同學一樣，拓印出來，果然就是不一样，看著顏料拓印出來，我開始有點懷疑，原來似乎有些常見於校園水坑的蕨類，我拓印出來，真的有一次，真的拓印出來，真的拓印出來。