

105 至 108 美感教育課程推廣計畫
107 學年度第 1 學期 學校實驗課程實施計畫
儲備核心或種子教師

美感通識 (六小時)
成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 桃園市立武漢國民中學
執行教師： 鄧曉如 教師
輔導單位： 北區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

(可貼原有計畫書內容即可，如有修改請另註)

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果 (如有可放)

經費使用情形

- 一、 收支結算表

附件

- 一、 成果報告授權同意書
- 二、 著作權及肖像權使用授權書(依實際成果內容使用)

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	桃園市立武漢國民中學
授課教師	鄧曉如
實施年級	七年級
班級數	5 班
班級類型	☒ 普通班 ☐ 美術班 ☐ 其他
學生人數	150 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：色彩「布」思議					
☒ 發現為主的初階歷程	☒ 發現為主的初階歷程		☐ 單堂 ☐ 連堂	教學對象	☐ 國民中學 年級 ☐ 高級中學 年級 ☐ 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力：					
* 先修科目：					
☐ 曾修美感教育實驗課程：					
☒ 並未修習美感教育課程					
* 先備能力：					
對色彩已有基本的認知也使用過色彩相關的繪畫媒材(如：蠟筆、色鉛筆、水彩)。					
一、課程活動簡介：					
第一節：引導學生認識色彩的原理、感覺、心裡與應用並透過日常用品的觀察，察覺色彩在特定物品上的意義、功能以及與生活目的之間所存在的關係。第二節：以校園景物為探索，啟發學生觀察、蒐集校園各樣貌的色彩，並能透過色票分析與比對、小組的分享與討論找出屬於校園的色彩。第三節：教師以色相環引導學生將所蒐集的校園景物色彩進行小組色彩的調色練習，呈現畫面主題在不同類型畫面切割方式下所呈現的色彩構成變化。第四節：藉由課堂所習得的校園色彩蒐集經驗，引導學生分析並記錄屬於自己的個人色彩樣貌並介紹型版的製作與套色原理。第五、六節：學生設計並繪製適合反覆的型版圖形→搭配色彩計畫、介紹不同色系所呈現的配色效果→將草圖製作於絹版中，透過壓印、對位、套色等技術，完成一件色彩兼具美感的印花布作品並進行分享與討論。					

二、教學目標

既有目標/能力指標：

引導學生認識色彩，透過日常生活的色彩觀察，瞭解色彩對生活造成的影響與重要性且能因應各種條件選擇合適的色彩。

學生將會：

- 1.藉由視覺感官方式，認識色彩、體會色彩和生活目的之間所存在的關係。
- 2.透過校園的色彩觀察與蒐集，發現各種色彩之美並表達對色彩的感受。
- 3.瞭解所觀察事物的色彩具有溝通、標示、區別等功能。
- 4.能將蒐集的色彩素材進行色彩的分析與彙整，分享生活周遭或校園觀察到的某些物品有特定的顏色以及特定顏色的意義。
- 5.能從個人的色彩喜好選擇且能說出挑選的理由與感受進而創作，體會色彩組成後的趣味性和美感。
- 6.能透過色彩的創作經驗，增進美感的認知能力。

核心概念：

1. 從校園、生活周遭發現、體認各種色彩之美。
2. 瞭解各類色彩的差異與應用。
3. 發現色彩的特性與生活目的性彼此之間的關係。
4. 能以色彩的角度，嘗試結合畫面切割構成的目的性進行色彩的創作。
5. 理解色彩使用的合宜性並能以色彩的概念分析日常生活中的物品。

關鍵問題：

1. 請說出觀察印象中最深刻的色彩？請舉例說明。
2. 除了視覺感受色彩，還有其他方式能夠感受物件色彩？
3. 觀察、分析不同色彩的應用，思考其使用上的目的性？
4. 想要創作的色彩主題方式為何？想予人何種感受？
5. 什麼樣的色彩構成、主題較為適合？符合想要創作與表現的色彩。

學生將知道/知識：

1. 認識色彩構面的核心概念。
2. 藉由生活物件的觀察，感知、發現生活中各種色彩樣貌。
3. 能以色票輔助進行色彩的觀察、分析，理解不同色彩的特性與用途。
4. 能夠學習絹版相關製作原理。
5. 瞭解色彩構成與需求的關聯性，欣賞生活中色彩創造的各種例子。

學生將能夠/技能：

1. 能夠充分描述色彩予人在感官、生心理上的感受。
2. 能將蒐集的色彩以繪畫方式進行色彩分析與調色練習。
3. 能夠學習型版的圖形繪製，挑選適當的色彩進行創作。
4. 能夠充分表達個人在色彩創作的歷程，包括，主客觀的感受且能分享與討論。

三、教學策略：

1.六堂課的階段步驟簡列：

第一堂：解碼『色彩』

- (1) 瞭解色彩原理。
- (2) 讓學生能從周遭察覺色彩存在的意義、功能、目的與人的關係與影響。

第二堂：察顏觀色

- (1) 以校園景物、生態為探索，引導學生運用色票色彩比對的方式，蒐集生活周遭的視覺色彩樣貌，至少蒐集 20 種色彩(學習單)。
- (2) 記錄與分享色彩蒐集的過程。
- (3) 能小組討論挑選出屬於校園代表性的色彩。

第三堂：形色構成 1

- (1) 教師介紹畫面各種類型的分割方式以及色彩可以如何以色相、明度、彩度三要素進行不同的變化。
- (2) 教師引導學生將校園色彩安排於畫面主題中，讓學生理解創作流程與方向。
- (3) 學生將蒐集的校園色彩(至少五種)，進行色彩的調色與構成練習。

第四堂：形色構成 2

- (1) 學生利用課堂所學習的色彩分析經驗，找出屬於自己個人的色彩。
- (2) 教師介紹型版的原理與製作流程以及如何製作圖形的方式，引導學生將色彩應用於創作的圖形中。(可參考校園景物、生態或創作能呈現個人特色之圖形)

第五堂：色彩『布』思議 1

- (1) 學生設計並繪製適合反覆的型版圖形並進行色彩計畫(1-2 色)。
- (2) 教師介紹不同色系所呈現的配色效果，如何將創作的草圖製作於絹版中以及示範絹版的對位、套色原理。
- (3) 學生思考該如何把同一個圖案重覆排在畫面上與構思圖案的連續排列方式。

第六堂：色彩『布』思議 2

- (1) 學生進行創作，透過絹印將創作圖形印製於棉布中。
- (2) 完成一件兼具個人風格色彩與美感的花布。

2.Show & Tell 提問與反思：

(1)解碼「色彩」：

- ◆ 描述甚麼是色彩？如：色彩原理、色彩類別、色相環、色彩心理...等。

- ◆ 生活中的色彩安排，是否有其意義與目的性？
- ◆ 每個物件所呈現的色彩是否都有想要傳達的訊息與感受？

(2)察顏觀色：

- ◆ 校園景物、生態中存在有哪些不同的色彩？
- ◆ 透過觀察與色票的比對找出屬於且能代表校園的色彩？
- ◆ 請思考與討論校園景物色彩有哪些特點？是否其挑選原因？
- ◆ 校園景物色彩中你喜歡哪一個？為什麼？
- ◆ 蒐集校園景物色彩的過程中，是否有碰到甚麼問題或特別的發現？

(3)形色構成：

- ◆ 透過不同類型的畫面切割方式會讓畫面主題產生怎麼樣的視覺效果？
- ◆ 不同類型的色系搭配，會產生哪些不同的色彩心理感受？
- ◆ 在色彩構成的過程中，有哪些有趣、困難或特別的發現？
- ◆ 同學作品中有哪些是你喜歡的色彩表現？為什麼？
- ◆ 留意日常生活中所使用的物件，有哪些常見的色彩？
- ◆ 這些身邊常見的色彩，適合搭配或發展哪些類型的圖案？

(4)色彩「布」思議：

- ◆ 製作適合反覆的圖形，需要有哪些條件？
- ◆ 什麼樣的色彩搭配比較適合？
- ◆ 圖案設計的製作過程與色彩搭配，有否考量視覺美感效果？
- ◆ 印花布的色彩感受為何？是否達到預期的效果？
- ◆ 從同學的作品分享中，你最喜歡哪一件？為什麼？

3.以上請簡要說明，課程意圖。

「色彩」在日常生活中俯拾可得，在校園之中亦無例外，期待透過校內色彩的探索，觸發學生從色彩的構面出發，進而發現、欣賞自己所在的校園，體會色彩和日常校園生活之間所存在的關聯，並學習從色彩的角度觀察，發現問題進而解決問題，再更進一步感受色彩組成後的創造性和藝術美感。透過一連串的創作活動延伸與美感課程的培訓，讓學生透過學習：由淺入深的觀察→瞭解→親身體驗→主動反思→架構美感的歷程，充實且豐富國中生活，這就好比色彩豐富了我們的生活。

四、預期成果：

1. 希望透過色彩的探索課程，提升學生對日常生活中色彩的觀察力及敏銳度。
2. 在色彩的觀察與分析中，能學會發現問題、反思、並解決問題。
3. 學生能整合追求色彩的美感條件，注意細節、貼近目的、符合需求。
4. 能藉由個人的色彩觀點，進行色彩的創作，並且能以色彩概念分析生活中的物品。
5. 期盼學生能藉由「五感」體驗，培養美感的生活態度與習慣。

參考書籍：

- 1.印花樂：手印花布與生活本子，印花樂藝術設計工作室，自由之丘出版，2014/07/09。
- 2.併用版畫：轉印篇，董振平，國立台北藝術大學出版，2011/11/01。
- 3.絹印實物技法：唐氏，北星出版，1999/08/01。
- 4.玩色彩！：張學敏，晨星出版，2016/02/05。

教學資源：

1. 美感教育入門電子書-色彩。
2. 筆電、教學 PPT、單槍。
3. Youtube：
妝點你的家：一起動手自製印花布吧！https://www.pinkoi.com/magz/1oxoISR_
型染版課程之認識型版之工具應用：
<http://artolive.pixnet.net/blog/post/25974446->
絹印原理：<http://www.jamtaiwan.com/use-surimacca>

操作準備材料：

1. 學習單、得利 300 色色票、水彩顏料、水彩筆、水彩紙、抹布、海綿、吹風機。
2. 型版草圖、棉布(約半碼/人)、絹版(150 目)、刮版刀、刮槽、絹版顏料、封箱膠帶、壓克力顏料、卡點西德、感光乳膠、感光透明片、海綿。

教學進度表

週次	上課日期	課程進度、內容、主題
1	9/13	解碼「色彩」：認識色彩的意義、類型與識別功能。
2	9/20	察顏觀色：運用色票進行校園景物的色彩探索、蒐集與分析並進行小組分享與討論。
3	9/27	形色構成 1：小組將畫面主題以不同類型的畫面切割方式進行構圖，並將校園景物的色彩分析結果應用於主題色彩的調色練習與構成變化。
4	10/4	形色構成 2：觀察並記錄個人的色彩習性，將其色彩應用於型版圖形創作中。

5	10/11	色彩「布」思議 1：型版圖案的創作與色彩計畫。
6	10/18	色彩「布」思議 2：以絹版套色方式，搭配個人喜愛、熟悉的色彩 進行創作、作品分享與交流。

一、核定實驗課程計畫調整情形

為讓七年級學生更熟悉調色的原理與方式，課程中增加了以三原色完成 12 色相環的調色練習，以期學生對色彩有更深刻的概念，如：色彩在不同比例混合後的變化、對比色與相似色的差異、寒暖色系給予人哪些不同的感受。

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



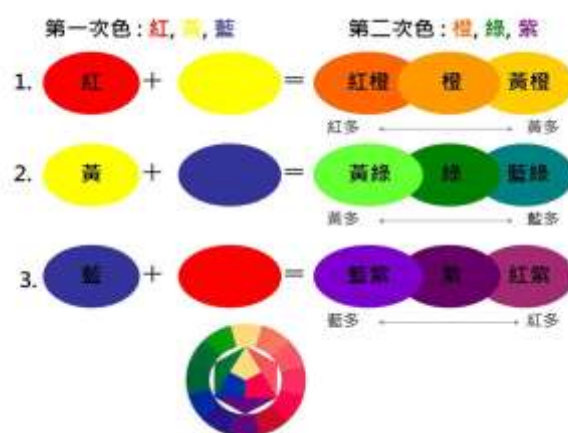
色彩構面鑑賞-色彩魔術師



在日常生活中，人們隨處都能接觸到色彩，小至各式生活用品、器具、衣物，大至建築空間、街道..等，無所不在。



以色彩為引導，讓學生觀察、發現日常生活所存在的各種色彩的美感並了解色彩的功能與意義。



色彩調色原理介紹，一次色與二次色的練習



學生作品：三原色-十二色相環調色練習

B 學生操作流程：

- 1.藉由「色彩」構面鑑賞，建立學生基本的色彩知識與內涵。
- 2.運用色彩的構面介紹，讓學生認識色彩，讓學生能夠從中瞭解並掌握色彩的基本概念。
- 3.讓學生能從周遭察覺色彩存在的意義、功能、目的與人的關係與影響。

C 課程關鍵思考：

學生能從鑑賞所學到色彩的定義、原理、功能、目的與人的關係與影響，並能以視覺、觸覺等感官方式將色彩的體驗感受以文字具體描述，應用於下一堂課的校園色彩搜查練習中。

A 課程實施照片：



察顏觀色-校園色彩搜查 1



察顏觀色-校園色彩搜查 2



察顏觀色-校園色彩搜查 3



察顏觀色-學習單記錄與討論

B 學生操作流程：

1. 校園察顏觀色方式說明後，引導學生發現色彩存於校園何處？
2. 校園色彩搜查的方式說明？以色票將實物進行色彩比對，找出接近的色票顏色號碼。
3. 任務進行，進行校園色彩搜查並完成學習單。
4. 提醒學生可以觀察自己最喜歡的色彩是哪些？原因為何？

C 課程關鍵思考：

藉由【察言觀色-校園色彩搜查】學習單的問題討論與回答書寫，讓學生能更進一步瞭解校園色彩類型有哪些？特色為何？如何能從校園色彩搜查中欣賞色彩之美。記錄不同物體上，色彩構成所呈現的各式樣貌，體驗色彩在視覺上的趣味與美感。

A 課程實施照片：



形色構成-不同類型的分割畫面構成介紹



形色構成-校園色彩小組討論與構成練習



形色構成-校園色彩調色練習



形色構成-校園色彩構成練習



型版圖案的創作與色彩計畫 1



型版圖案的創作與色彩計畫 2

B 學生操作流程：

- 1.教師說明【形色構成】構圖的完成方式？
- 2.【形色構成】實作：小組將上一節課所搜查的色票號碼進行歸納與挑選，至多五種，進行構成練習並將色彩應用於創作中。
- 3.教師引導學生思考在校園色彩搜查的過程中，有哪些特別的發現？校園的色系與色調有何特殊之處？
- 4.教師導入型版圖案的創作與色彩計畫及製作方式，讓學生理解創作流程與方向。

C 課程關鍵思考：

希望學生能夠學習【形色構成】的製作步驟，思考想要呈現何種構成方式？將色彩重組進行調色練習，體會色彩再現的構成之美。

A 課程實施照片：



型版圖案確認、修正與投影片製版



絹版版面整理-修整多餘的線條



色彩「布」思議：絹版感光乳膠塗敷示範



色彩「布」思議：絹版感光機晒圖示範



色彩「布」思議：沖版顯影示範與學生實作



色彩「布」思議：版面整理



色彩「布」思議：絹印材料介紹與示範



色彩「布」思議：學生印花布實作



色彩「布」思議：印花布成品

B 學生操作流程：

- 1.藉由生活色彩的導覽、色系的介紹，讓學生瞭解色彩在日常生活中的不同樣貌及應用。
- 2.請學生與同一組同學做分享，分享印花布製作時的心情、構成主題挑選的想法以及色彩挑選的想法。

C 課程關鍵思考：

透過作品分享與討論，培養學生說與提問的技巧，鼓勵孩子以口頭發表的方式，分享自己的創作過程也同能瞭解別人的想法，給同學意見與交流。

三、教學觀察與反思

學生反應這系列課程是個特別且有趣的體驗，尤其是以色彩的方式記錄校園的景物，學生的學習反應熱烈。少部分學生不擅於調色或較懶惰，在色彩的選擇上較單一、放不開，只敢用比較熟悉的顏色或原色，因此，在色彩的呈現較顯單調，若再次實施此課程，如何落實學生學會調色是首要調整並改進之處。另外，這次課程的實施，因為七年級學生經驗較不足，在概念理解與技巧說明需要更多的時間與更明確的 sop 操作流程。然而，透過校園色彩的搜查，學生也因此多了瞭解、討論的機會，不僅能對週遭環境有感也能從中發現問題並透過小組的合作與討論尋求問題的解決方式。個人印製完成的花布也將於下學期課程中發展成生活創意小物，讓學生透過縫製的體驗更加有感每塊花布在創作上的獨特性及與生活的連結。

四、學生學習心得與成果

結束六堂的課程，多數學生最有興趣的課程是校園色彩搜查與印花布製作課程，透過各種不同色彩的印製，讓學生探索發現各類有趣的色彩效果呈現，不僅獲得滿滿的成就感也將美感品味得以在生活中持續延伸與展現。

