

105 至 108 美感教育課程推廣計畫

106 學年度第 2 學期新竹市富禮國中實驗課程實施計畫
(種子教師)

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 新竹市立富禮國中

執行教師： 劉怡蘭 教師

輔導單位： 北區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

經費使用情形

- 一、 收支結算表

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	新竹市立富禮國中
授課教師	劉怡蘭
實施年級	七年級、八年級
班級數	6 班
班級類型	☒ 普通班 ☐ 美術班 ☒ 其他 <u>體育班</u>
學生人數	96 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：街景色彩拼圖					
課程設定	☒ 發現為主的初階歷程	每週堂數	☒ 單堂 ☐ 連堂	教學對象	☒ 國民中學七、八年級 ☐ 高級中學 年級 ☐ 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力： * 先修科目： ☐ 曾修美感教育實驗課程： ☒ 並未修習美感教育課程 * 先備能力：七年級的學生已學習過美的基本原理，亦學習過點、線、面等基本元素的呈現，而八年級的學生亦同。除此之外，八年級生已進行過調色的練習，具有色彩與造型之基本概念。唯配色能力稍弱，在配色前總要諮詢老師的意見，或者習慣選擇高彩度的顏色搭配，未考慮色彩的合宜性。					
一、課程活動簡介： 美感是從對美的感知開始。當我們日復一日，上課、上班，下課、下班，走同樣的路線，對四周景物是否就漸漸的視而不見？ 對美的事物在乎，是培養美感的第一步。而這又必須來自於認定「這和我有關」。從過去教授的建築課程，與學生的對話討論中，發現學生即使有著審美判斷的能力，但課本的內容大部份是著重於建築造形、歷史、功能、環保等面向，並無「建築外觀色彩的使用」之相關主題。「反正可以住就好」、「都是國外的建築比較美」，從這樣的發言中，可看出學生對所居環境的無感。 小小的新竹市中心，卻有著五個國定古蹟，密度極高，也是個新舊並陳的城市。希望能透過一系列建築色彩的體驗課程，讓學生能主動發現身邊環境的色彩，透過觀察與記錄，打開看見「美」的眼睛，開拓新的視野。					

二、教學目標

既有目標/能力指標：

探索建築色彩、體驗調色與配色

學生將會：

1. 藉由校園建築色彩的觀察與記錄，能認識不同的色彩。
2. 描述不同配色的差異，並能將校園中的色彩組合分門別類。
3. 透過觀察與討論，能感知校園環境中的色彩組合及色彩的個性。
4. 學會調色及配色，提升美感。

核心概念：

1. 色彩構面的美感
2. 辨識校園、城市建築中的不同色彩
3. 建築色彩的觀察、紀錄
4. 體驗色彩的感覺
5. 了解如何搭配合宜的色彩

關鍵問題：

1. 能認識建築外觀的多元色彩
2. 感知不同色彩所帶來的心理感受
3. 賞析校園中的建築配色
4. 觀察城市古蹟周邊的建築配色
5. 如何調出與古蹟建築相襯的色彩

學生將知道/知識：

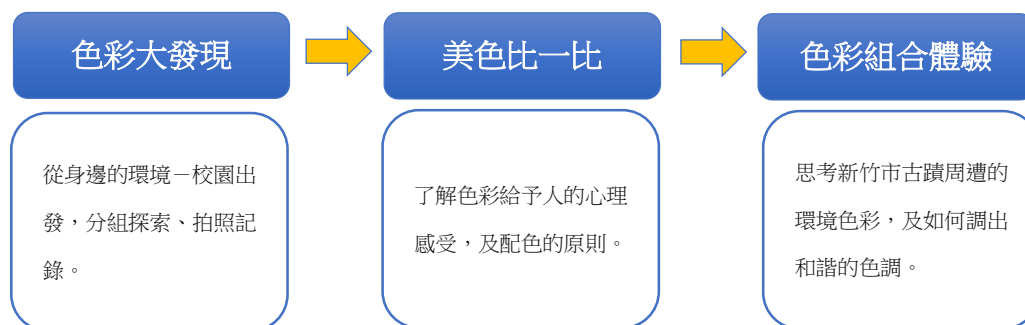
1. 色彩的不同感覺
2. 建築色彩的相互搭配
3. 由調色、配色實驗到美感提升

學生將能夠/技能：

1. 能描述不同色彩的差異
2. 能將校園中的色彩分門別類
3. 能對校園及城市中的色彩進行觀察與討論
4. 能運用不同顏料進行色彩實驗
5. 能共同討論、繪製具有美感的街景色彩拼圖

三、教學策略：

1.六堂課的階段步驟簡列：



3. Show & Tell 提問與反思：

第一堂：

- (1) 色彩是什麼？
- (2) 色彩的基本要素有哪些？
- (3) 你有喜歡的顏色嗎？請說出你喜歡它的原因。
- (4) 你能把喜歡的顏色畫出來嗎？

第二堂：

- (1) 你能說出哪三種印象中的校園建築色彩？
- (2) 這些顏色看起來怎麼樣？
- (3) 如何以「配色和諧的」、「配色醒目的」、「配色美的」、「配色不美的」這四個標準來分類校園建築配色呢？
- (4) 小組記錄過程中，發現了哪些問題？如何解決？

第三堂：

- (1) 自己的組別選擇了哪些建築作為色彩紀錄的主題？選擇的原因？
- (2) 根據各小組的作品分享中，最喜歡哪一組的色彩呈現？為什麼？

第四堂：

- (1) 你在所選擇的古蹟建築當中看到了哪些顏色？它的主要色調為何？
- (2) 你在所選擇的古蹟建築周邊看到了哪些顏色的建物？它的主要色調為何？
- (3) 如果你是一位建築師，你會如何重新規劃周邊建物的色彩呢？為什麼？

第五堂：

- (1) 在調色的過程中，你有哪些發現？
- (2) 在調色的過程中，你遇到哪些困難？如何解決？

第六堂：

- (1) 如果現在換個角色，你成為一位具有美感的房地產大亨，你會標下哪一組的建案？
- (2) 原因為何？

3.以上請簡要說明，課程意圖。

希望透過本課程，培養孩子拓寬美的視野，對所處的周遭環境有所感受，並且透過

美感課程的體驗，可以做到覺察→認知→體驗→反思→建構，有意識的實現美的生活。

四、預期成果：

1. 透過對校園環境色彩的觀察與紀錄，思考校園建築色彩的合宜性。
2. 能分析不同校園色彩組合給予人的心理感受。
3. 經由小組討論的過程，決定如何重新規劃與古蹟色調相符的色彩。
4. 學習如何以不同的水彩顏料比例，調配出所需的色彩。

參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1. 蘿拉老師教你畫和諧粉彩：20 分鐘輕鬆上手／作者：蘿拉老師／出版社：遠流／出版日期：2017/12/28
2. 日本色彩物語：反映自然四季、歲時景色與時代風情的大和絕美傳統色 160 選／作者：長澤陽子／出版社：麥浩斯／出版日期：2017/08/12
3. 色彩的履歷書：從科學到風俗，75 種令人神魂顛倒的色彩故事／作者：卡西亞·聖·克萊兒／出版社：本事出版社／出版日期：2017/07/27
4. 百年色辭典：一次掌握色彩流行史、設計代表作、配色靈感，打造出最吸睛與富品味的美感色彩／作者：凱蒂·葛林伍德／出版社：漫遊者文化／出版日期：2016/09/05
5. 色彩與光線：每位創作人、設計人、藝術人 都該有的手繪聖經／作者：詹姆士·葛爾尼／出版社：如何／出版日期：2015/04/27
6. 老屋顏：走訪全台老房子，從老屋歷史、建築裝飾與時代故事，尋訪台灣人的生活足跡／作者：辛永勝，楊朝景，老屋顏／出版社：馬可孛羅／出版日期：2015/04/04
7. 創建新世紀：奇幻世界建築設計講座／作者：羅伯·亞歷山大／出版社：楓書坊／出版日期：2016/12/10
8. 紙上明治村：消失的臺灣經典建築／作者：凌宗魁／出版社：遠足文化／出版日期：2016/11/30
9. 古厝逍遙遊／作者：戴玉珍／出版社：正中書局／出版日期：2011/09/30
10. 走進無牆美術館：獨一無二的新竹國際導覽，體驗 1,428 平方公里生活的美好和價值／作者：黃莉翔／出版社：時報出版／出版日期：2017/12/19

教學資源：

美感電子書 <http://www.aesthetics.moe.edu.tw/lessons/>

教學 PPT、學習單、水彩用具、小白板、白板筆、板擦、奇異筆、水彩色鉛筆、素描本、切割墊

教學進度表		
週次	上課日期	課程進度、內容、主題
1	4/2 ~ 4/7	色彩面面觀 1. 說明課程內容 2. 介紹美感入門電子書－色彩
2	4/9 ~ 4/13	發現校園色彩 引導學生分組探索、記錄學校中讓人感到「配色和諧的」、「配色醒目的」、「配色美的」、「配色不美的」角落，並拍下照片。
3	4/16 ~ 4/21	有感色彩 1. 分組上台發表「不同的配色給予自己的感受」。 2. 教師在 PPT 中呈現新竹市區的古蹟建築照片
4	4/23 ~ 4/27	美色比一比 1. 引導學生討論及歸納合宜的配色樣貌。 2. 教師發下新竹市古蹟建築物圖稿，引導學生思考：若你是一位建築師，會如何進行與古蹟建築外觀合宜的周圍建物配色？
5	4/30 ~ 5/4	街景色彩拼圖：創作 學生分組討論、調色體驗。
6	5/7 ~ 5/11	街景色彩拼圖：創作、欣賞、發表 1. 學生完成作品（依據「配色和諧」之主題搭配呈現） 2. 學生互評 3. 教師總結、歸納合宜的建築配色與環境的關係。

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

進入到操作課程時，學生在描繪建築圖稿與調色上花了比預期還要長的時間，也因此課程的進行比原先擬定的六週多出約兩～三週的時間。

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

色彩面面觀～學生分組閱讀美感電子書：色彩，討論後報告文章重點。

C 課程關鍵思考：

色彩的概念是抽象的，色彩理論之龐大及複雜不容易以淺顯易懂的方式傳授給學生。採用

較為輕鬆的方式（分組閱讀一篇短文）讓學生能夠迅速抓住重點。

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

發現校園色彩～分組依照「配色和諧的」、「配色醒目的」、「配色美的」、「配色不美的」四種主題來拍攝校園建築照片。

C 課程關鍵思考：

藉由學生思考及互相討論的過程，形成小組對美的共識。

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

有感色彩～以小組發表的方式，呈現各組的觀點及拍照成果。與此同時，台下的同學以小組互評表紀錄上台報告組別之發表內容並評分。

C 課程關鍵思考：

學生如何判斷美或不美？他們的觀察是否與其他同學所認為的符合？若無，如何協調？

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

美色比一比～

【**第一階段**】小組依據所選擇的新竹市古蹟圖片，共同觀察、討論，從色票中找出最接近「古蹟建築」的色彩，並記錄其色相。

【**第二階段**】小組依據所選擇的新竹市古蹟圖片，共同觀察、討論，從色票中找出最接近古蹟「周邊建築」的色彩，並記錄其色相。

【**第三階段**】小組思考：如何為古蹟周邊建築重新搭配合宜的色彩？

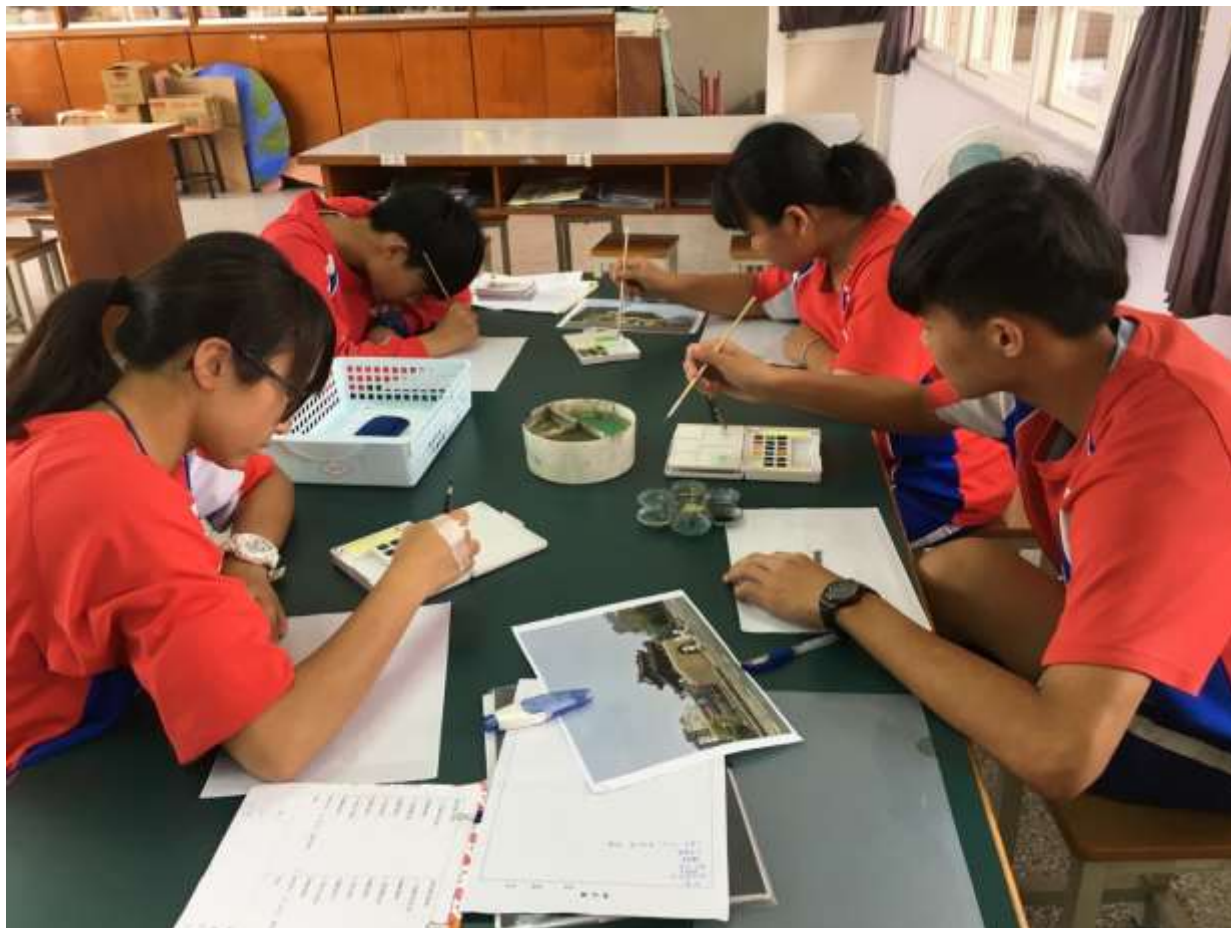
C 課程關鍵思考：

經過上週的分組報告，學生已建立自己初步的審美標準，因此本堂課由教師引導學生對其常見之市區風景進行「再一次的看見」，進一步去討論現今古蹟建築周邊的建築配色是否

合宜？該如何改變？

課堂 5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

街景色彩拼圖：創作

延續上週的主題，進行調色體驗。教師提醒水彩用具的使用方式，及調色、上色時需注意的要點，引導各小組調配出與古蹟相符的色彩。

C 課程關鍵思考：

在不帶壓力的課程情境下，鼓勵孩子多嘗試，不要害怕錯誤，進而引導學生調出準確的建築顏色。

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

進入作品繪製，需時時注意水分的控制，並依據上週的調色體驗，調出所需要的色彩。較細心的孩子，會記下上週調色時所使用的色彩及份量。也有些孩子憑著印象就能調出與上週所調配相同的顏色。有些孩子做不到，就需要教師親自示範。

C 課程關鍵思考：

重新思考小組討論過的古蹟周邊之重新配色是否合宜？有沒有需要調整的地方？

三、教學觀察與反思

在這次美感課程的操作，每個步驟都是緊緊相連、緊鑼密鼓的進行。本學期一開始就使用了學思達的分組方式做班級經營，各組有強有弱，增進了組員的互動及合作機會。

在第一堂課「色彩面面觀」的文章閱讀、討論、發表，可以看到能力最高的「藝術家」如何幫助最弱勢的「收藏家」，而大多數的「收藏家」因為有被重視、被看見的機會，也會努力去嘗試說出自己的想法。透過小組的發表，在短短一堂課的時間，就能讓學生們了解原來色彩可以有那麼多種面向可以被討論。

第二堂的「發現校園色彩」是多數學生回饋最喜歡的部分。除了能在上課時間離開教室，給予學生一種被解放的感受。我覺得這個階段必須仰賴教師對學生的約束能力。包含讓孩子自由活動拍照前的小組路線討論（避免孩子一窩蜂的跑向某個角落），和時間的掌握（大約 20 分鐘拍照）、使用手機的規範（只能拍照、不能上網、一組只用一支手機），還有秩序方面（不能影響其他班級），以及最後的收尾（需把照片傳給小老師，再由小老師整理各組的檔案），尤其收尾部分需要耗費額外的時間來處理，當班級一多，（一個班五個組別、一組四個主題的照片各兩張，一個班就要整理最少四十張的照片）實在很崩潰。如果下次還要操作這個課程，我會把各組的照片主題限制為兩個：美的/不美的，挑出最適合的一張照片繳交，相信可以縮短不少作業時間。

從第三堂的「有感色彩」：上台發表各組所拍攝的主題照片、「美色比一比」：透過色票對照所屬之色相，及為周邊建築重新配色，一直到「街景色彩拼圖」的實際調色實驗，我發現這每一個單元都無法在一堂課內完成。也許是我想給學生的太多，或者我希望他們可以從容地討論、發表，慢慢體驗、試顏色，而不願意限縮他們的時間，不禁讓這原先規劃六堂課的課程運作漸漸延

長成十堂左右才宣告完成。未來的課程規劃，我會：

1. 試著掌控好時間
2. 縮小學生創作的尺寸 (將 16K 縮為明信片大小)
3. 降低作品複雜度 (以體驗為主，不要求一定要有完整的作品或簡化建築外型) 。

四、學生學習心得與成果

學生 A：我喜歡一起去拍建築物...讓我看見校園的美麗，老師也很用心的找文章給我們看，讓我增加對顏色的認知。

學生 B：我最喜歡「發現校園色彩」的部分，因為這些地方平時不太容易注意到。其實某些校園角落也是很美的，只要我們用心觀察，生活週遭處處都能發現不一樣的色彩。

學生 C：「發現校園色彩」使我們看見校園的不同面貌，不管是和諧、醒目、美的或不美的，都有他們各自的特色。透過這樣的課程，我不僅了解自己對色彩的想法，也見識到他人對色彩的不同看法。

學生 D：我了解到每個人對美的定義都不同，在「美色比一比」單元裡，要學習用色票對照建築顏色時，我才知道原來顏色細分成那麼多種，讓我大吃一驚！

經費使用情形

一、106-2 收支結算表

(詳見 Excel 表格附件)