

105 至 108 美感教育課程推廣計畫

107 學年度第 2 學期 學校實驗課程實施計畫

儲備核心 / 種子教師

美感通識 (六小時)

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 宜蘭縣立頭城國民中學

執行教師： 黃琬雯 教師

輔導單位： 北區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

經費使用情形

- 一、 收支結算表

附件

- 一、 成果報告授權同意書
 著作權及肖像權使用授權書

實驗計畫概述

1、實驗課程實施對象

申請學校	宜蘭縣立頭城國中
授課教師	黃琬雯
實施年級	七年級
班級數	3 班
班級類型	☒ 普通班 ☐ 美術班 ☐ 其他
學生人數	81 名學生

二、課程綱要與教學進度 (請整理參考教材，調整為適合自身的課程)

參考課程名稱：參考課程案例： 106 學年度第 2 學期， 北 區 自強國中

參考課程名稱： 植物排排讚

課程名稱：構築植栽美角序-探索空間秩序和幾何比例

課程設定	☒ 發現為主的初階歷程 ☒ 探索為主的中階歷程 ☒ 應用為主的高階歷程	每週堂數	☒ 單堂 ☐ 連堂	教學對象	☒ 國民中學 7 年級 ☐ 高級中學 年級 ☐ 職業學校 年級
------	---	------	---	------	---

學生先修科目或先備能力：

* 先修科目：

☒曾修美感教育實驗課程：(50~100 字概述內容即可)

學生 107-01 曾修習過主題式課程:正當時的食材怎麼看才有感-水果月曆製作.對美感構面的比例、色彩、質感學習經驗。

☐並未修習美感教育課程

* 先備能力：(概述學生預想現狀及需求)

一、課程活動簡介 (300 字左右) :

本課程希望透過空間的實體操作去感知比例微調中所帶來感官的回應。

第一節先探討植物與容器的關係，比較自然美與人工美的差異，嘗試用容器襯托植物的美感。透過反覆比對，探討植物與花盆色彩的搭配。然而當植物種類與數量增多時，多變的造型與色彩紛呈，容易產生雜亂缺乏整體感。第二節由學生窗戶測量開始探討，在相同面積下比較窗戶不同長寬比例的差異造成的視覺感受。透過水平分割觀察，發現賓主層次的比例關係。第三節 KIT 構成練習-我的書桌平面構成。第四節以紙模的模矩進行排列組合，透過不同數量的堆疊，產生空間上比例上的變化，讓比例設計的美感運用在生活的器物上。第五節組合的植栽與盆器比例，考量植栽與盆器大小比例關係與位置高低的整體美感。最後利用教室、校園的角落讓學生自由操作，透過集體討論建構一個美的角落。

二、教學目標 (建議精修原案)

既有目標/能力指標：(構面的學習目標描述)	
學生將會：	
透過本單元能覺察在矩形物件中，長寬尺寸改變產生比例變化會影響造型的美感。藉由反覆操作試驗，可對比例構面有更深入的體會，領略比例變化所帶來的美感。	
理解事項/核心概念：	主要問題：
1. 對長方形物件的長寬比例有更敏銳的感知能力。 2. 能深入欣賞物體幾何抽象的純粹造型美感。 3. 能處處覺察生活中物件、傢俱、室內空間、建築外觀.....等比例構成的美感。	1.長寬尺寸改變產生的美感變化。 2. 掌握長方形水平分割的美感。 3. 不同大小、比例的長方體要如何搭配。
學生將知道/知識：	學生將能夠/技能：
1. 長寬比例改變能產生美感變化。 2. 比例變化搭配中掌握均衡的美感。	1. 能掌握造形分割的比例關係。 2. 能調整比例達成和諧的美感。

三、教學策略：【做】

六堂課的階段步驟	Show & Tell 提問與反思
第一堂：植物與容器的關係 a. 觀察單一植物與盆器的關係？ b. 觀察複數植物與盆器的關係？ C.尋找植栽叢裡的秩序感？	Q1. 觀察單一植物與盆器的搭配時，需考慮哪些面向？ Q2. 觀察校園植栽叢裡是如何建立秩序感？
第二堂：單一的植栽與盆器比例 a. 觀察、比較不同植栽與盆器在比例分配上的差異。 b. 測量、紀錄植栽與盆器的數值，依照比例縮放畫出側視圖。 c. 學生尋找單一的植栽與盆器合宜的比例。	Q1. 觀察並量測盆栽主體、客體、輔助體在盆內合宜的比例分配？
第三堂：KIT 構成的練習 a. 學生在 15*20 公分的方眼紙上，以方或矩形畫出自己的書桌規畫習慣。 b. 練習兩個方形關係的可能樣貌-如: 分離.緊鄰(完全或部分).包含(完全或部分)。	Q1. 從你(別人)的書桌模矩圖，你觀察到什麼？ Q2 從記錄你書桌比例模矩構成的影像中，挑出最具秩序與均衡之美的模矩。
第四堂：紙盒模矩層次堆疊 a.思考平面紙盒模矩賓主關係，透過堆疊數量的改變，凸顯比例關係的變動，並尋求最佳的比例關係。 b.再思考立體層次的關係，透過堆疊的操作，尋求最佳的比例關係。 c.隨時以相機記錄過程中的變化，最後挑選出最佳效果呈現。	Q1. 比例應用在模矩設計在生活上有何優點?如:秩序、效率、統一... Q2.從紙盒模矩層次堆疊觀察中，發現空間的幾何秩序
第五堂：組合的植栽與盆器比例 a.思考植栽與盆器大小比例關係。 b. 思考植栽放置於盆器的位置及高低的美感。	Q1.植物先依其屬性(生長相容性)進行分類？ Q2.再依植物與盆器大小比例關係，思考植栽放置於盆器的位置及高低的美感配置。
第六堂：小建築 在紙盆上塗防水漆後種植植物、擺設微縮	Q1.觀察不同比例配置的立面凹凸的光影變化造成的空間什麼變化？

四、預期成果：（請分析原教案成效分析，並書寫教學期待與）

1. 能在生活中處處覺察各種物體的比例關係之美。
2. 能欣賞現代建築構成與比例的造型美感。
3. 能分配主體、客體、輔助體的合宜比例。
4. 能從紙盒模矩層次堆疊觀察中，發現空間的幾何秩序
5. 能從空間堆疊的比例美感經驗中，轉化成一個建築體或城市的想像。

參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1. 伊塔羅·卡爾維諾著，王志弘譯《看不見的城市》台北市：時報文化，2002
2. 《玻璃罐微境綠花園 打造自己的擬縮植物園》麥浩斯，2018
3. 王勝弘著，《室內盆栽綠設計 300》台北市：麥浩斯，2012
4. 林國承著，《小自然：林國承的無盆小品植栽》台北市：本事文化，2014
5. 林惠蘭著，《種子變盆栽真簡單》台北市：蘋果屋，2005
6. 《品牌概念店：全球頂尖時尚空間風格巡禮》
7. 《全球園藝美學盆栽聖經：千幅全彩示範圖表，園藝博士30年密技，讓你創造健康美麗的綠氧空間》
8. 《讀建築：從柯比意到安藤忠雄，百大案例看懂建築的十大門道》

教學資源：

美感教育電子書，相關參考書籍，照片、網路資訊蒐集

教學進度表

週次	上課日期	課程進度、內容、主題
1	5/1	子題 1:植物與容器的關係 a. 觀察單一植物與盆器的關係? b. 觀察複數植物與盆器的關係? C.尋找植栽叢裡的秩序感?
2	5/8	子題 2:單一的植栽與盆器比例 a. 觀察、比較不同植栽與盆器在比例分配上的差異。 b. 測量、紀錄植栽與盆器的數值，依照比例縮放畫出側視圖。 c. 學生尋找單一的植栽與盆器合宜的比例
3	5/15	子題 3: KIT 構成的練習 a.學生在 15*20 公分的方眼紙上，以方或矩形畫出自己的書桌規畫習慣。 b.練習兩個方形關係的可能樣貌-如:分離.緊鄰(完全或部分).包含(完全或部分)。
4	5/22	子題 4: 紙盒模矩層次堆疊

		a. 學生以白色厚紙板製作矩形模具。 b. 思考平面紙盒模矩賓主關係，透過堆疊數量的改變，凸顯比例關係的變動，並尋求最佳的比例關係。 c. 再思考立體層次的關係，透過堆疊的操作，尋求最佳的比例關係。 D. 隨時以相機記錄過程中的變化，最後挑選出最佳效果呈現。
5	5/29	子題 5: 組合的植栽與盆器比例 a. 思考植栽與盆器大小比例關係。 b. 思考植栽放置於盆器的位置及高低的美感。
6	6/5	子題 6: 小建築 1. 教師以投影片介紹垂直森林等相關綠建築，探討城市發展與自然環境間的比例消長，思索人與自然間平衡的關係。 2. 縮小比例的自然－小品盆栽、盆景藝術介紹。 3. 城市的想像－建築師經常運用縮小模型預視未來建築呈現的效果，文學家卡爾維諾運用文字擴大對城市的想像。學生透過植栽種植或利用小模型，小人偶.....等材料讓水泥作品想像成微縮城市，透過縮小物件搭配改變比例的大小關係，發揮更多想像空間。

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

將原訂第三節課:蒙德里安的水平加上垂直的分割 更改成 KIT 構成的練習。調整原因，想更精準對應學習目標 4. 學生能處處覺察生活中物件、傢俱、室內空間、建築外觀.....等比例構成的美感。且更符應 12 年國教課綱，從學生的生活經驗開始，課程後能回應到生活經驗的秩序建立思考模式，完成「以終為始」的學習目標。

二、6 小時實驗課程執行紀錄

子題 1: 植物與容器的關係
A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 觀察校園中盆栽的排列組合，是否有美感?是否有秩序感?

2. 學生藉由「俯視角度」，找到觀察的重點

從鳥瞰角度規劃空間，能清楚看見整個空間的全貌，運用此方法進行盆栽布置、擺設、顏色搭配，就能更加明確創造出屬於空間的專屬樣貌。

- 由上往下看，有助於顏色搭配統合，不會東一塊紅西一塊綠。
- 由上往下看，一眼掌握盆栽尺寸，避免大小失序。
- 由上往下看，充分配置格局，有效運用空間。
- 由上往下看，能找出最順暢的生活動線。

C 課程關鍵思考：

1. 觀察單一植物與盆器的關係?
2. 觀察複數植物與盆器的關係?
3. 尋找植栽叢裡的秩序感?

子題 2:單一的植栽與盆器比例

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

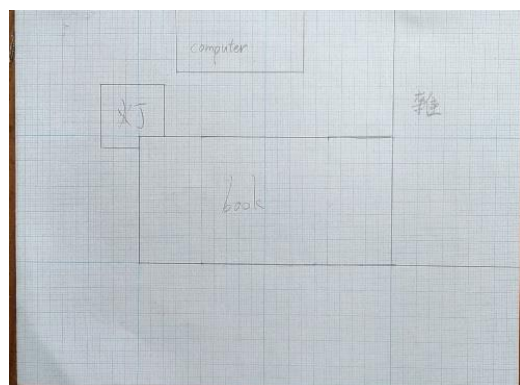
1. 學生從不同比例的矩形花器挑出 3-4 個進行套盆練習的拍照紀錄。

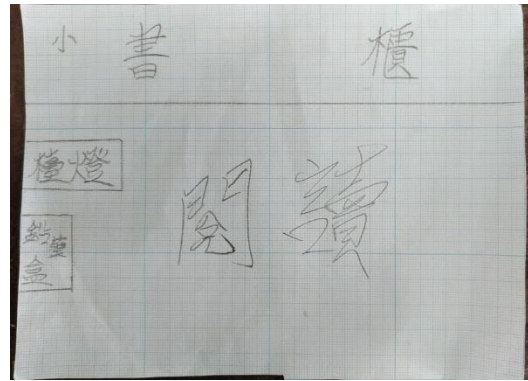
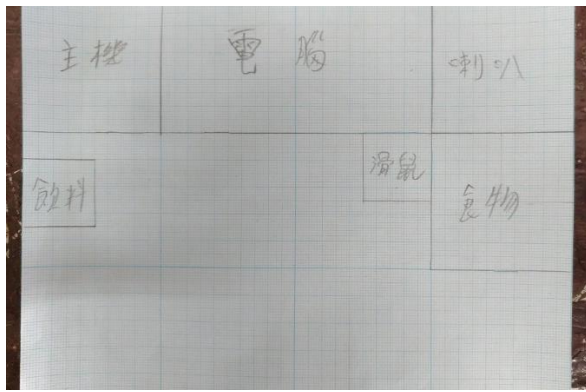
C 課程關鍵思考：

1. 觀察並量測盆栽主體、客體、輔助體在盆內合宜的比例分配？
2. 思考並說出材質成套的花器與材質混搭的花器，造成視覺上甚麼樣的經驗？

子題 3: KIT 構成練習

A 課程實施照片：





B 學生操作流程：

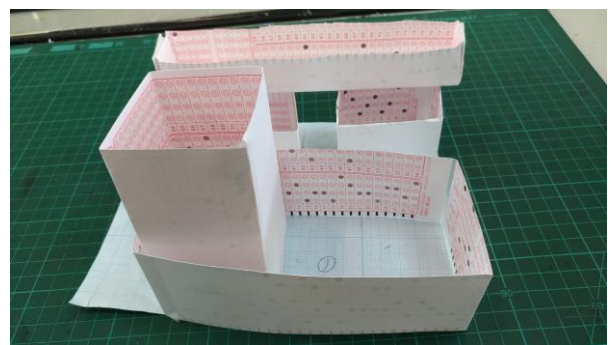
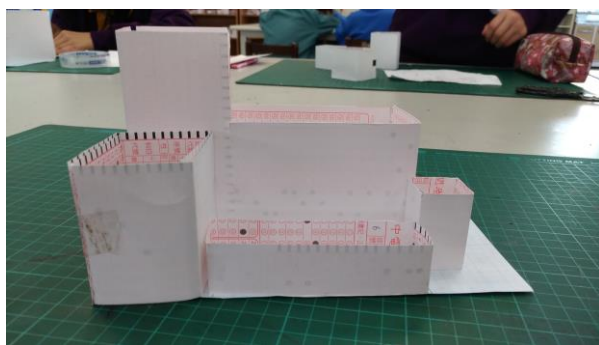
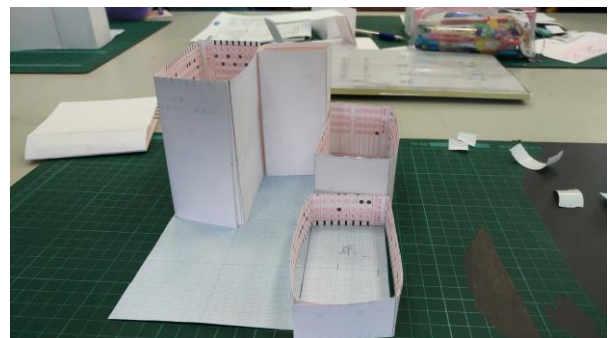
1. 學生在 15*20 公分的方眼紙上，以方或矩形畫出自己的書桌規畫或使用習慣。
2. 練習兩個方形關係的可能樣貌-如:分離,緊鄰(完全或部分),包含(完全或部分)。

C 課程關鍵思考：

1. 從實際到規畫學生的書桌模矩構成的過程中，學生練習模矩的秩序與均衡之美

子題 4: 紙盒模矩層次堆疊

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 學生以白色厚紙板製作矩形模具。
2. 思考平面紙盒模矩賓主關係，透過堆疊數量的改變，凸顯比例關係的變動，並尋求最佳的比例關係。

3.再思考立體層次的關係，透過堆疊的操作，尋求最佳的比例關係。

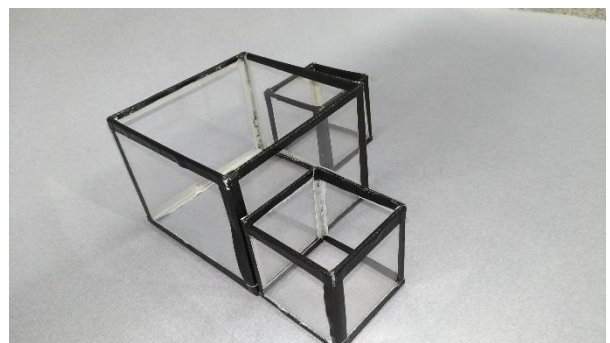
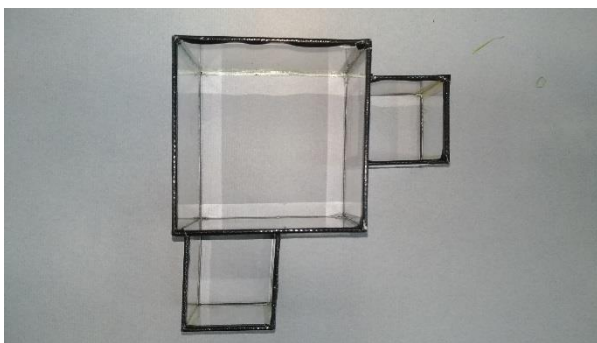
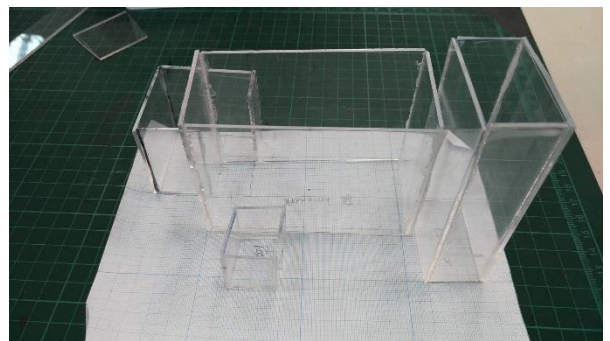
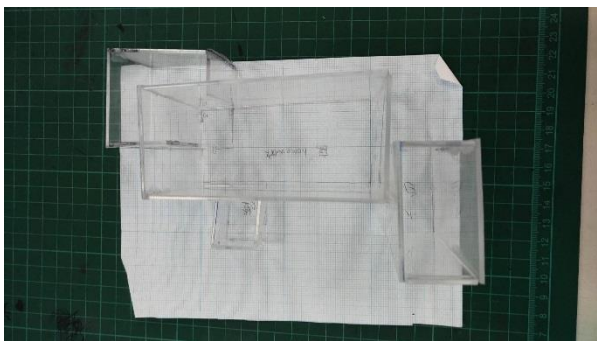
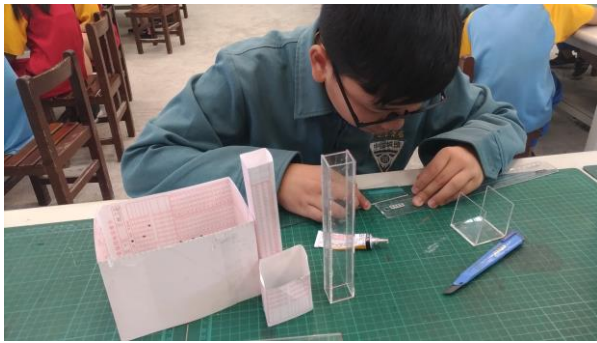
4.隨時以相機記錄過程中的變化，最後挑選出最佳效果呈現。

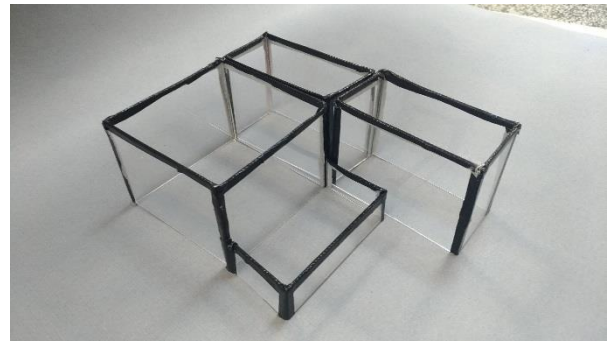
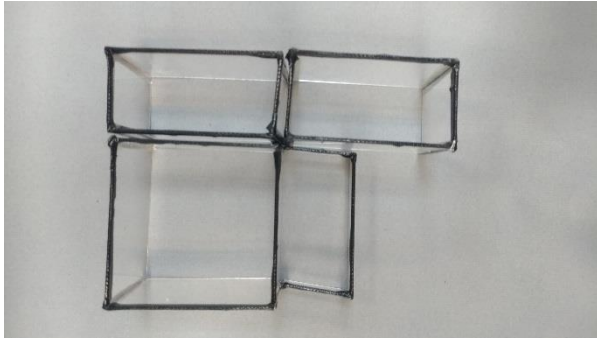
C 課程關鍵思考：

1.從書桌平面長寬的規畫到紙盒立體高低層次關係，透過堆疊的操作，尋求最佳的比例關係。

子題 5: 組合的植栽與盆器比例

A 課程實施照片：





B 學生操作流程：

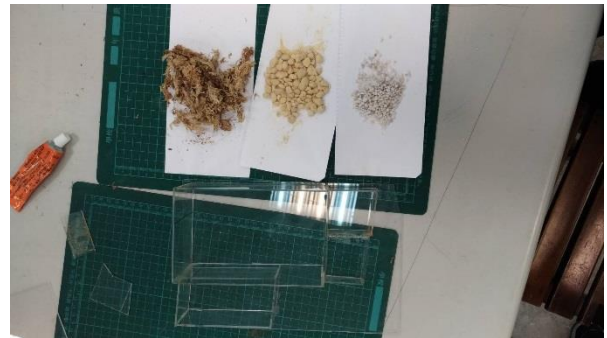
- 1.將第四節課的紙模型，以透明壓克力材質(控制並裁切好 3 種尺寸:2.5/5/10 公分)製作，再次調整與思考的空間位置及高低的美感。
- 2.以黑或褐色布膠帶黏貼於壓克力邊上，觀察透明壓克力盒黑線縱橫交錯的空間層次與透明感。

C 課程關鍵思考：

- 1.比例應用在模矩設計在生活上有那些優點?如:秩序、效率、統一...
- 2.從紙盒模矩層次堆疊觀察中，發現 空間的幾何秩序 。

子題 6: 小建築

A 課程實施照片：





B 學生操作流程：

1. 以鏤空厚紙，探索植栽介質的合宜比例。
2. 思考植栽與盆器大小比例關係。

C 課程關鍵思考：

1. 透過尋找植栽與盆器過程，再次練習植栽與盆器位置及高低的比例關係。
2. 學生能從從植栽組合經驗學習遷移到建築空間的大小、高低比例的美感經驗調整思考。

三、教學觀察與反思

透明壓克力裁切與黏合十分耗時，雖然老師事先控制並裁切好 3 種尺寸，但長度由學生以美工刀自由調整裁切仍然非常吃力，且裁切凹折的失敗率高，建議嘗試使用其他材質代替。

四、學生學習心得與成果(如有)