

教育部美感與設計課程創新
111 至 112 美感與設計課程創新計畫
112 學年度第 1 學期 學校課程實施計畫

高級中等學校基本設計
高級中等學校及國民中學創意/設計教育課程
種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 桃園市立武漢國中
執行教師： 鄧曉如 教師
輔導單位： 北區 基地大學輔導

目錄

壹、課程計畫概述

一、課程實施對象

二、課程綱要與教學進度

(可貼原有計畫書內容即可，如有修改請紅字另註)

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

二、課程執行紀錄

三、教學研討與反思

四、學生學習心得與成果(如有可放)

參、同意書

一、成果報告授權同意書

二、著作權及肖像權使用授權書(如有請附上)

壹、課程計畫概述

一、實驗課程實施對象

學校名稱(請填寫完整校名)	桃園市立武漢國民中學		
學校地址(請填寫郵遞區號)	325 桃園市龍潭區武中路 227 號		
課程執行類別	創意/設計教育課程一學期 6-18 小時 <input type="checkbox"/> 普通型高級中等學校 <input type="checkbox"/> 技術型高級中等學校 <input type="checkbox"/> 綜合型高級中等學校 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學		
預期進班年級	九年級	班級數 學生數	6 班/160 人
教師姓名	鄧曉如		
教師資格	<input checked="" type="checkbox"/> 高級中等學校「美術」科 <input type="checkbox"/> 高級中等學校「藝術生活」科 <input type="checkbox"/> 其他：_____		
最高學歷	臺灣師範大學美術研究所		
教學年資	22 年		
1.美感課程經驗	<input checked="" type="checkbox"/> 曾申請 105 至 107 學年度美感教育課程推廣計畫 曾執行的美感構面：(1) 構成 (2) 質感 (3) 色彩 <input checked="" type="checkbox"/> 曾申請 108 至 111 學年度美感與設計課程創新計畫 曾執行的美感構面：(1) 結構 (2) 構成 (3) 色彩 <input type="checkbox"/> 未申請上開美感課程計畫，但曾申請其他美感課程計畫，如： _____ <input type="checkbox"/> 完全不曾參與相關美感計畫課程		
2.相關社群經驗	<input type="checkbox"/> 輔導團，您的身份為：_____ <input type="checkbox"/> 學科中心，您的身份為：_____ <input type="checkbox"/> 校內教師社群 <input type="checkbox"/> 校外教師社群，如：		

二、112 學年度第一學期創意/設計教育課程內容與教學進度

實施年級：九年級

班級數：6 班

學生數：160 人

班級類型：普通班 美術班 其他_____

全新課程設計說明：

本人過去沒有施作的課程設計。

本人了解其他教師沒有相同課程設計。

課程設計創意理念：

1.認識生活中的構成、日光顯影技巧、手機人體攝影技巧以及使用 APP 進行影像的負片轉換。

2.透過影像構成與日光顯影呈現方式，引導學生進行我的日光顯影故事創作。

課程名稱：我的日光顯影

課程類別：

創意課程/設計教育課程一學期 6-18 小時

普通型高級中等學校__小時

技術型高級中等學校__小時

綜合型高級中等學校__小時

國民中學 10 小時

美感構面類型：(單選或複選)：色彩 質感 比例 構成 構造 結構 無涉構面

課程設定	<input type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程	每週 堂 數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input type="checkbox"/> 普通高中 年級
	<input checked="" type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程				<input type="checkbox"/> 技術高中 年級
	<input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程				<input type="checkbox"/> 綜合高中 年級
					<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 九 年級

學生先修科目或先備能力：

* 先修科目：

* 先備能力：九年級學生，已有構圖概念與經驗以及美的形式原理概念。如：公民美學與「重複的單一元素」、「相異的元素」與「整齊與韻律」等秩序美感的概念。

一、課程概述 (300 字左右)：

介紹美感構面-構成的定義，並透過日常用品的觀察，察覺構成在物品上的意義、功能以及與生活目的之間所存在的關係。說明構成與位置的關係，透過實際「在一起」的位置，引導學生一起放放看，讓學生能辨別、分類、群組，並學習配對特定大小、比例，然後完成位置關係。日光顯影(藍晒)的相關原理、技巧的認識，以校園植物(實物)為主題，透過畫面構成、陽光的照射使影像顯現，讓學生體驗古老的藍晒顯影術。介紹 APP 軟體-LINE Camera 的使用技巧，引導學生運用軟體功能將照片轉為負片與投影片，並完成一張負片日光顯影的習作。請學生蒐集個人相關之日常、生活環境的照片，分別印製負片投影片。藉由手機拍攝影子並擷取人體輪廓。把個人的影子輪廓放置於創作中，運用構成原理將投影片進行剪裁、組合與構圖編排，以日光顯影的表現技法，嘗試以個人影像說故事。

二、課程目標

- 美感觀察 (從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點)
 - 1.能夠藉由環境的觀察認識構成的存在與目的，並透過實際位置擺放，體驗構成。
 - 2.能以校園為探索，找尋適合的植物進行畫面構成。
 - 3.能夠觀察人體影子隨肢體動態調整後不同的呈現。
 - 4.能觀察照片主題、光影、造型與日光顯影之間的視覺效果關係。
- 美感技術 (課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點)
 - 1.學會日光顯影的技巧，從校園環境中擷取適合的植物進行藍晒。
 - 2.引導學生運用手機 APP(Line Camera)將蒐集的日常照片轉換成負片與投影片。
 - 3.學會人體影子的拍攝技巧，並擇一張最喜歡的造型輪廓進行創作。
 - 4.能透過剪貼、重組等構成方式，將照片轉換的投影片進行故事創作。
- 美感概念 (課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點)
 - 1.能瞭解構成的要素。
 - 2.讓學生能從周遭察覺構成存在的意義、功能、目的與人的關係與影響。
 - 3.瞭解構成的原理並能完成實作練習。
 - 4.能藉由構成、日光顯影技巧進行創作並能欣賞與分享創作想法。
- 其他美感目標 (融入重大議題或配合校本、跨域、學校活動等，可依需要列舉)

將與年度校慶活動結合，進行校園跨域展。

三、教學進度表 (依需要可自行增加)

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	9/7	單元目標	美感構成：認識構成的意義、類型與功能。
		操作簡述	以美感電子書與自編 ppt 介紹構成相關知識。(學習單)
2	9/14	單元目標	日光顯影 1：介紹古老顯影術的技巧與作品欣賞。
		操作簡述	教師示範感光紙的製作並進行日光顯影實作。
3	9/21	單元目標	植感藍圖 2：植物學家 Anna Atkins 作品欣賞。
		操作簡述	以校園植物為主題，挑選適合的植物，經由畫面構成進行實物的日光顯影實作。
4	9/28	單元目標	負片成像：APP 軟體-LINE Camera 介紹
		操作簡述	藉由 APP 軟體的教學，引導學生如何將照片(特別是人像)進行負片的轉換並印製成投影片。
5	10/5	單元目標	氈版藍圖：以照片進行日光顯影。
		操作簡述	將每人所拍攝的照片，經 APP 軟體調整後，進行照片日光顯影實作，並製作成明信片。
6	10/12	單元目標	人體攝影 1：介紹人體攝影技巧。
		操作簡述	以手機進行攝影教學，引導學生如何拍攝人體輪廓形的照片。
7	10/19	單元目標	人體攝影 2：介紹人體攝影技巧。

		操作簡述	學生能以手機進行人體輪廓形攝影並擷取外輪廓。
8	10/26	單元目標	我的日光顯影 1：能藉由照片的影像構成、經日光顯影技巧進行藍晒故事創作。
		操作簡述	將所蒐集的日常照片，透過負片轉成投影片(可依需求將影像放大縮小)，並進行故事內容的編排與構成。
9	11/2	單元目標	我的日光顯影 2：能藉由照片的影像構成、經日光顯影技巧進行藍晒故事創作。
		操作簡述	將投影片影像構成於個人輪廓形中，進行日光顯影。
10	11/9	單元目標	我的日光顯影 3：能分享與說明個人藍晒故事創作。
		操作簡述	能於課堂進行「我的日光顯影」創作分享，並於校慶跨域展展出。

四、預期成果：

- 1.希望透過構成的課程，提升學生對日常生活中構成的觀察力及敏銳度。
- 2.在構成的觀察與分析中，能學會發現問題、反思、並解決問題。
- 3.學生能瞭解並學習日光顯影的技巧與呈現效果。
- 4.能透過攝影技巧拍攝個人的影子並擷取人體輪廓。
- 5.能藉由構成原理將蒐集的影像按故事內容重新編排、構成，以日光顯影進行創作。
- 6.「我的日光顯影」故事作品能於校慶跨域展出。

五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

- 1.另類攝影：氰版顯影 日光攝影術，羅苡誠。
- 2.改變攝影的 100 個觀念，瑪麗.沃納.瑪麗亞，臉譜出版社，2013/10/10。
- 3.GCABOOK·藍晒 DIY 輕鬆學，2013。

六、教學資源：

- 1.平板車、筆電、教學 PPT、單槍。
- 2.美感教育入門電子書/秩序/構成。
- 3.維基百科。Anna Atkins。
- 4.創作準備材料：學習單、水彩紙、拋棄式紙杯、透明片、檸檬酸鐵銨、鐵氰化鉀(赤血鹽)、混合藥水不透光容器、刷子、淺盤、剪刀、夾子、木板、壓克力板

貳、課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

無

二、6-18 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1-3：課程實施照片



植物藍晒介紹



藍晒材料、比例與條配方式說明



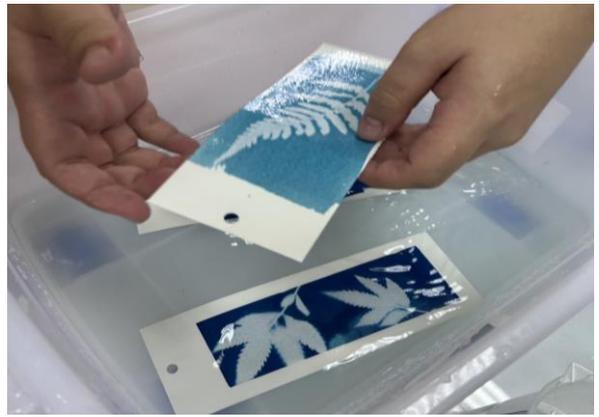
塗抹藍晒液



校園植物挑選



日光顯影



沖水、顯影



藍晒書籤



藍晒書籤成品

B 學生操作流程：

1. 認識藍晒的背景、類別與生活中的使用情境。
2. 介紹藍晒的材料、製作方式介紹以及實務應用。
3. 能以校園植物透過美感構成，完校園植物藍晒書籤創作。

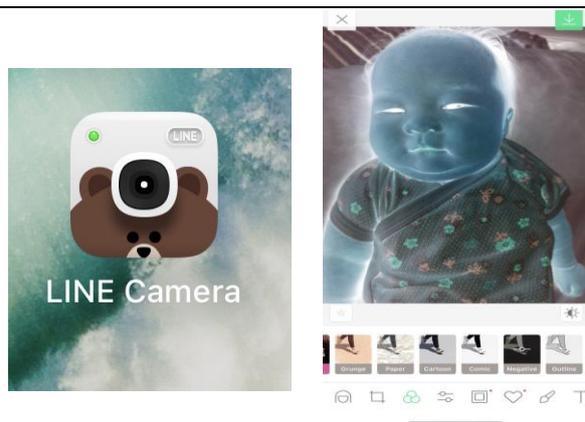
C 課程關鍵思考：

藉由教師的示範與說明，除讓學生能瞭解藍晒的製作方式，並能了解與分析影響藍晒成品的變因。如：植物的挑選、紙張的選擇、感光劑的比例、塗抹的厚薄、曝光的時間...等等。

課堂 4-10：課程實施照片



數位相片藍晒教學



運用 APP 軟體進行負片製作



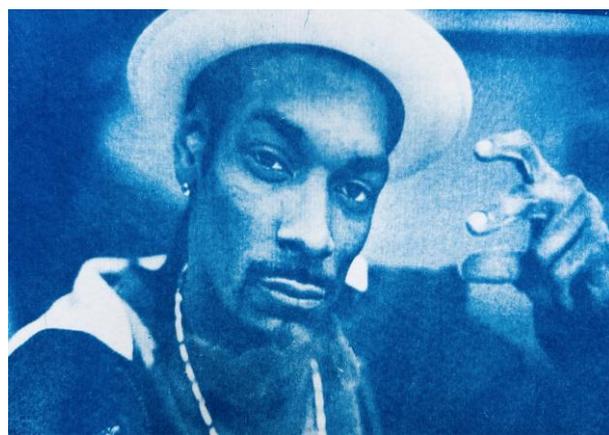
人物照片資料蒐集與挑選



人物負片製作



正片人物照片-負片轉換



人物負片藍晒實作



人影拍攝教學



人影拍攝實作



我的日光顯影-影像編排



我的日光顯影-日光顯影



我的日光顯影-學生作品 1



我的日光顯影-學生作品 2

B 學生操作流程：

1. 教師數位相片藍晒教學與示範。
2. 介紹免費 APP 軟體 Line Camera 的使用方式，將照片進行負片轉換。

3. 能將挑選的照片轉換成負片並進行藍晒練習。
4. 教師介紹人影攝影的方式並讓學生進行人影拍攝。
5. 將所蒐集的日常照片轉換成負片(可依需求將影像放大縮小)，並依人影輪廓裁減，進行故事內容的編排與構成，完成人影的影像構成，經日光顯影技巧進行藍晒故事創作。
6. 我的日光顯影-學生作品分享。

C 課程關鍵思考：

1. 能分辨正、負片人物藍晒成像的差異性。
2. 能瞭解光源位置對於人影拍攝成像的影響。
3. 照片較模糊或解析度不佳是否影響藍晒效果？

三、教學觀察與反思

學生對於影像正片轉成負片的轉換感到興趣，唯人物照片挑選容易流於個人自拍照且照片較模糊或解析度不佳影響藍晒效果。在人影拍攝實作上，多數學生感到新奇又興奮，少數學生需教師督促避免不雅動作進行拍攝進行拍攝，另對於人影拍攝的光源容易受限天氣、時間的影響，未來再上此課程時會考慮自製攝影棚，以穩定光源順利人影成像的拍攝。在「我的日光顯影」故事編排設計上，學生容易被侷限，需要教師引導並提供主題參考，例如：個人的喜好如何與故事主題連結...等等，引導學生挑選相關的照片。

四、學生學習心得與成果

「校園植物藍晒書籤」校慶跨域成果展展出實況。

