

108 至 110 美感與設計課程創新計畫
108 學年度第 1 學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 臺北市立石牌國民中學
執行教師： 李璟玫 教師
輔導單位： 北區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	臺北市立石牌國民中學
授課教師	李璟玫
實施年級	七
課程執行類別	三、中等學校（國民中學暨普通型高級中等學校）之單一構面美感通識課程 ■ 國民中學
班級數	11 班
班級類型	■普通班 □美術班 □其他_____
學生人數	324 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：石中印象•彩與色					
課程設定	☒ 發現為主的初階歷程	每週堂數	☒ 單堂 ☐ 連堂	教學對象	☒ 國民中學 七 年級 ☐ 高級中學 年級 ☐ 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力： * 先修科目： ☐ 曾修美感教育實驗課程 ☒ 並未修習美感教育課程 * 先備能力： 預設學生無接觸過美感教育，但能察覺生活中色彩的重要性。					

一、課程活動簡介：

色彩常常是你我對於事物所建立的第一印象，新生剛入學，校園是個陌生的環境，此課程將以一個新生對新入國中的第一印象開始，開啟蒐集校園的色彩印象歷程。帶著色票比對環境色，用空白紙簡單描繪印象色彩的地點樣貌，將印象色彩加入情境想像，用水彩繪製 70：5：25 比例大小的相同色調，收集到石中手繪地圖，透過色彩觀察、分析、配置的美感歷程，共同拼湊一個石中色彩索引地圖，最後以索引為依據，完成一張心中的石中印象色彩書籤，這將是給自己國中生涯起點的紀念物。

二、教學目標

既有目標/能力指標： 能察覺生活中色彩的重要性

學生將會：

- 1.提升生活中美的事物的觀察力
- 2.理解顏色的細節變化和組合對色彩表情之重要
- 3.探索多種色彩分配關係的變化

核心概念：

- 1.色彩構面的美感
- 2.色彩的不同調性和不同面貌
- 3.色彩和生活的關聯

關鍵問題：

- 1.色彩的觀察蒐集與紀錄方法
- 2.色彩構成間的比例平衡思考
- 3.色彩的不同調性和不同面貌產生的對應關係
- 4.色彩的歸納整理與運用可能

學生將知道/知識：

- 1.色彩是在多樣性中建立第一印象的基礎
- 2.顏色的細節變化和組合對色彩表情之重要
- 3.色彩的不同調性和不同面貌產生的對應關係之影響

學生將能夠/技能：

- 1.提升感受環境中顏色的纖細度和觀察力
- 2.透過思考選擇適宜的色彩美感
- 3.觀察事物而能進行思考如何產生美

三、教學策略：

•第 1.2.3 堂

- 提問：對石中的第一印象是？
- 提問：對生活中的 logo 的第一印象是？它的色彩和生活的關聯？
- 提問：如何分工進行色彩的觀察蒐集與紀錄？
- 提問：你會用什麼方式呈現校園色彩的觀察蒐集與紀錄？

步驟：

- 1.討論對石中的第一印象。
 - 2.進行色彩盲測，5 分鐘內畫出記憶中 7-11 的 logo，分享比較差異。
 - 3.改變習以為常的 logo 顏色，由發散思考至歸納出色彩和生活的關聯性。
 - 4.石中校徽大改色。
 - 5.討論色彩的觀察蒐集與紀錄的可行方式並分工。
 - 6.分工進行觀察蒐集與紀錄，各組將資料以石中手繪地圖為展示媒介，做簡單分享呈現。
- 反思：色彩是在多樣性中建立第一印象的基礎，哪個顏色最能代表石中呢？以老師準備的石中手繪地圖為條件限制，呈現石中色彩樣貌的方式會受局限，若要加入可互動因素，選用媒材和呈現方式則互相牽引。

•第 4.5.6 堂

- 提問：色彩構成間的比例平衡思考？
- 提問：色彩的不同調性和不同面貌產生的對應關係？

步驟：

- 1.將蒐集的色彩為索引，加入 2 種情境想像（大晴天、陰雨天），水彩繪製出 3 種相同色調。
 - 2.使用 70：5：25 比例教具，將繪製的 3 種相同色調進行操作 a.不同比例的相同色調 b.色彩的調和和強調的各種主、副、從組合。
 - 3.擇一 70：5：25 比例大小的相同色調，收集到石中色彩地圖。
 - 4.自選石中代表色，依調和或強調的主、副、從組合，完成一張心中的石中印象色彩書籤為紀念，並嘗試呈現在石中手繪地圖，以為石中色彩索引地圖。
- 反思：透過校園環境色彩觀察，創造屬於我對石中的色彩印象，這石中印象色彩書籤又可如何呈現在石中手繪地圖上？

四、預期成果：

- 1.以校園色彩觀察開始，提升色彩的觀察力，培養色彩情緒的感受性。
- 2.練習色彩的觀察蒐集與紀錄，並嘗試如何呈現蒐集的資料，習得蒐集、整理、展現的歷程經驗。
- 3.透過調和和強調的主、副、從各種組合，能選擇適宜的色彩配置，進行色彩表達。

參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

- 1.讓人一看就想買的 9 個祕密 李朗州著 徐若英譯 商周出版 2017/05/11
- 2.色彩的履歷書：從科學到風俗，75 種令人神魂顛倒的色彩故事
卡西亞·聖·克萊兒著 蔡宜容譯 本事出版社 2017/07/27
- 3.日本色彩物語：反映自然四季、歲時景色與時代風情的大和絕美傳統色 160 選
長澤陽子著 蘇暉婷譯 麥浩斯出版 2017/08/12
- 4.色感大躍進：用色彩玩出驚艷好設計 Kim Jung Hae 著 陳品芳譯 博誌出版
2016/03/01
- 5.台灣顏色 黃仁達著 聯經出版 2014/07/01

教學資源：

電腦、單槍、實物投影機、投影片、圖卡、石中手繪地圖.....

<http://www.xuexuecolors.com/index.php>

<http://nipponcolors.com/#kokiake>

教學進度表

週次	上課日期	課程進度、內容、主題
1	10/21 10/25	<u>生活中的色彩</u> 畫出記憶中 7-11 的 logo，改變它的顏色，比較差異，由發散思考至歸納出色彩和生活的關聯性。
2	0/28 11/01	<u>蒐蒐石中印象色</u> 討論色彩的觀察蒐集與紀錄的可行方式，各組上台分享。
3	11/04 11/08	<u>說說石中的彩與色</u> 分工進行觀察蒐集與紀錄，將資料以石中手繪地圖為展示媒介，做簡單分享呈現。

4	11/11 11/15	單純和情境 自選石中代表色，調製 3 種不同情境的相同色調。
5	11/18 11/22	我的石中色彩印記-調和和強調 操作調和和強調的各種主、副、從組合，擇一組合，繪製一張石中色彩印記書籤。
6	11/25 11/29	我的石中色彩印記 完成石中印象色彩書籤為紀念，並嘗試呈現在石中手繪地圖，以為石中色彩索引地圖。

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

- 1.第一堂課增加建議的石中校徽大改色內容。
- 2.第四、五堂課將石中色彩印記明信片改為書籤型式。

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 討論對石中的第一印象，完成學習單第一部分 ORID 提問。
2. 進行色彩盲測，5 分鐘內畫出記憶中 7-11 的 logo，分享比較差異。
3. 試試石中校徽大改色，完成學習單第二部分。

C 課程關鍵思考：

1. 進行時的引導：由大範圍思考對石中的第一印象，再縮小範圍聚焦色彩，初步選出可能代表石中的顏色。
2. 關於課堂活動的目標：關注生活中的色彩，啟動色彩情緒的感受性。

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1.討論「植物獵人」影片中所運用的採集紀錄工具和方法。
- 2.思考蒐集對象改為校園色彩時，需做何調整。
- 3.分組討論，以九宮格形式完成蒐集校園色彩的執行前準備和分工。
- 4.各組上台發表。

C 課程關鍵思考：

- 1.進行時的引導：「植物獵人」影片已詳細說明採集植物的方法和工具，可讓學生在轉換蒐集主題時，更易釐清可執行方法。九宮格形式的執行前準備和分工討論呈現，在各組上台發表時，發表者和聆聽者均可清楚討論的內容。

課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1.執行蒐集前的說明和準備，整隊前往老師指定區域。
- 2.限時 7 分鐘，分工進行色彩觀察蒐集與紀錄。
- 3.整隊回教室完成分組蒐集紀錄單。

C 課程關鍵思考：

- 1.進行時的引導：說明此堂課執行蒐集程序，教師以計時器控制蒐集時間，蒐集時間將區分為 a.執行蒐集準備 b.限時 7 分鐘的蒐集與紀錄工作 c. 回教室後的紀錄完成。學生可思考在限時 7 分鐘的蒐集與紀錄需要先完成哪些工作，哪些工作可回教室後再完成，以分配地點轉換、時間限制、工作性質需求、團隊合作，達成指派任務。

課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

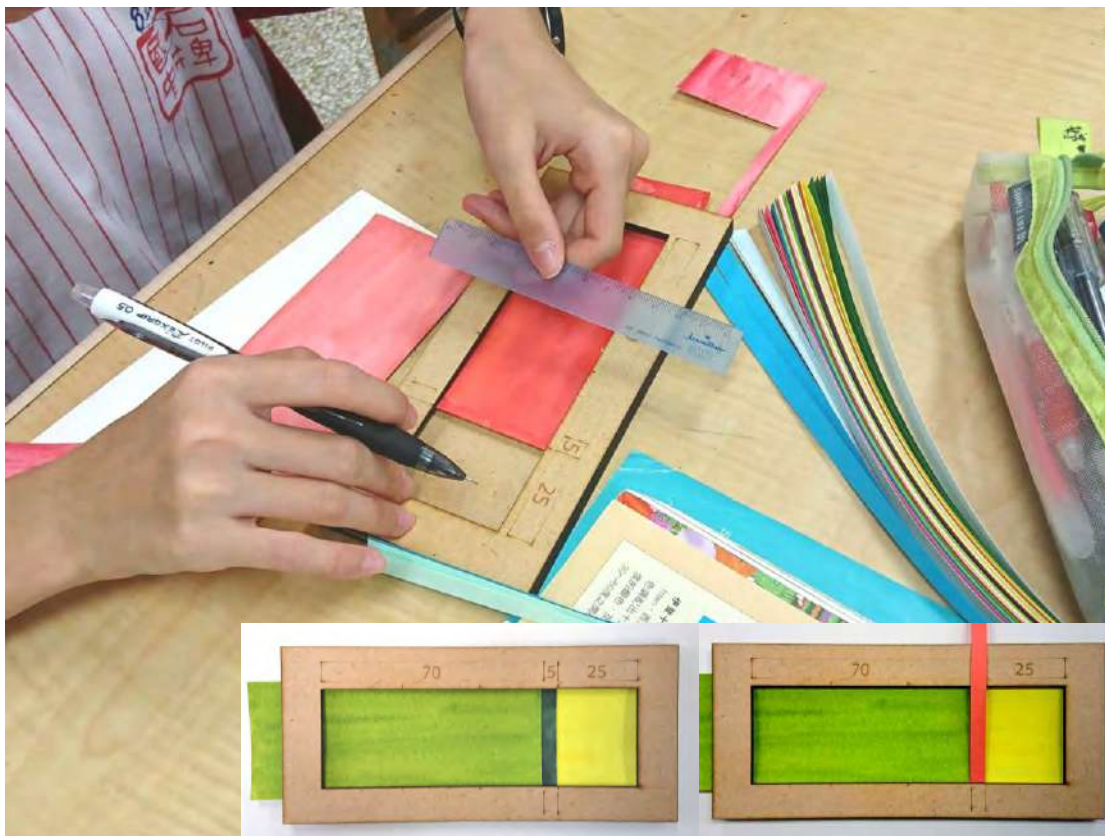
- 1.將蒐集的校園色彩為索引，做為主要單純色。
- 2.依序用水彩繪製出單純色、加入大晴天情境的相同色調、加入陰雨天情境的相同色調，完成 3 種相同色調色卡。

C 課程關鍵思考：

- 1.關於操作的精神：以蒐集的代表色為單純色，試試調出加入情境的色彩，主要在聚焦思考能加入其他顏色和水的比例多寡，可降低塗色技巧重要性。
- 2.關於課堂活動的目標：設定一主要色彩，利用加入其他顏色和水的比例多寡，則可得 3 種相同色調顏色，為下堂課 70：5：25 色彩比例索引。

課堂 5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 使用 70 : 5 : 25 色彩比例教具，將繪製的 3 種相同色調色卡進行以下操作。
 - a. 不同比例的相同色調排列，擇一調和的主、副、從組合。
 - b. 使用紙條，找找調和色，試試改變比例 5 的顏色。
 - c. 使用紙條，找找強調色，試試改變比例 5 的顏色。
 - d. 擇一色彩的調和或強調的主、副、從組合。
2. 依調和或強調的主、副、從組合，進行石中印象色彩書籤創作。

C 課程關鍵思考：

1. 關於教具的設計：以密集板雷切方式所設計的色彩比例教具，可方便操作色卡抽換，以細紙條改變比例 5 的顏色，可即時比較差異，減少色卡剪裁操作時間，以比例 5 的調和或強調選擇，則可知佔比極少的色彩將為主、副、從組合關鍵。

課堂 6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 依調和或強調的主、副、從組合，符合 70：5：25 版面色彩比例，完成一張石中印象色彩書籤為紀念。
2. 思考如何呈現在石中手繪地圖，以為石中色彩索引地圖。

C 課程關鍵思考：

1. 關於操作的精神：在表現任務中，只設定操作限制，限制為 a.3 色裁剪須有大中小
b. 色卡全用並重組至紙板 c. 色卡不重疊，完成的色彩書籤版面則可清楚呈現 70：5：25 色彩比例。
2. 關於課堂活動的目標：在限制條件下，透過調和和強調的主、副、從組合，進行色彩表達，書籤又能如何呈現在石中色彩索引地圖。

三、教學觀察與反思

- 1.以往水彩課程實施時，總希望學生能習得廣泛水彩相關知識，但此次課程設計，已縮小範圍至調和和強調的色彩組合及 70：5：25 色彩比例運用，縮小範圍以小做大的課程設計基礎，確實有助於學生將習得經驗嘗試運用在生活中。
- 2.對於 70：5：25 色彩比例運用，一直思考著有沒有可能設計一個方便學生操作的教具，由於學校剛成立石牌科技中心，六月辦了場雷切研習，於是請教生科老師後，嘗試用密集板雷切，以三層密集板組合成可抽換色卡的比例板，比例板的主要功用設計在於想明確呈現 70：5：25 三部分的隨意抽換，讓學生能任意調整自己所繪製的色卡排列。
- 3.對於調和和強調的色彩組合，學生完成的 3 種相同色調色卡在比例板上操作時，也只能是同色調排列組合，但因課程在即壓力，比例板已先製作完成，想解決在不需再使用水彩又實施方便的強調色操作，最後決定以細紙條改變比例 5 的顏色，可減少色卡剪裁操作時間，以比例 5 的調和或強調色選擇，則可知佔比極少的色彩將為主、副、從組合關鍵。
- 4.未來製作 70：5：25 色彩比例板的改版時，將在第二層密集板上方空出細紙條可插入範圍，可更完整呈現色彩所占比例。雷切色彩比例板的尺寸設定，則應考量市售方便的細紙條寬度和學生需繪製 3 色卡的大小而定。

四、學生學習心得與成果

• 生活中的色彩	班級: 708 編號:
1. 我的印象中.....	
Q (觀察)對石中的第一印象是? 在校門口看到很多國中同學 (以前)	R (感覺)形容一下? 為什麼? 人很多, 看起來很忙碌 我會注意是因為國小的同學後者搭 捷運, 國小的時候過。
2. 關於石中代表色	
Q (客觀)觀察、事實 • 我心中石中的代表色: 綠色 • 地點: 校園內的樹	R (反映)顏色感覺、聯想 這顏色感覺很舒服 我會想到植物、健康
I (詮釋)解讀: 重要性、意義價值 這顏色可以讓心中修運, 這樣好的 環境就好, 注重環保, 健康。	D (決定)下一步: 如何運用? 可以多種綠色植物, 設計繪畫 和綠色有關的物品, 在地球、環境。
3. 記憶中的 7-11 計畫	
	4. 石像國中校園大致“色” 

• 生活中的色彩	
組員: 703 盧凱	
1. 我的印象中.....	
Q (觀察)對石中的第一印象? 我在石牌國中的對面看到了學長學姐進出校門。	R (想像)形容一下? 為什麼? 感覺很興奮, 因為沒多久我就要穿著他們身上的制服進入那所學校!
2. 關於石中代表色	
Q (觀察)顏色、事實 • 我心目中的石中代表色: 紅色 • 地點: 操場的跑道	R (想像)顏色感覺、情感 感覺很活潑 我會想到學生開心的在操場跑步
I (詮釋)組織、重要性、意義價值 會感覺石牌國中是一所熱情、活潑的學校	D (決定)下一步、如何運用? 可以在階上的某些部分塗上紅色, 感覺比較活潑
3. 記憶中的 7-11 商標	
	
4. 石牌國中校徽大致 "色"	
	

• 蒐瑰石中印象色

• 蒐集說明

1. 色彩蒐集點 - 分區 2. 蒐集時間 7min 3. 分工合作 4. 觀察記錄的方法 5. 如何呈現

組別	707	組員	—
日期	108/11/14	時間	13:35
分工	1. 葉	準備工具	觀察時間
	13. 葉	準備工具	記錄時間
	34. 葉	準備工具	記錄時間
	40. 葉	準備工具	記錄時間

- 觀察對象：朱槿花瓣
- 色彩：朱紅色 (V3)
- 位置：後座牆
- 走下階梯後左轉，就會看到一株朱槿

文字描述

我們觀察的對象是朱紅色的朱槿花瓣。
它位於後座牆出來的左手

朱槿

朱紅色 V3

• 蒐集石中印象色

• 蒐集說明：

1. 色彩蒐集點 = 分區 2. 蒐集時間 7min 3. 分工合作 4. 記錄紀錄的方法 5. 如何呈現

課程	科目	學期	學分
日期	108/11/1 / 12	第貳學期	1.5分
分工	1. 組員	◎車組工員	◎記錄時間
	2. 組員	◎車前工員	◎紀錄
	3. 組員	◎車前工員	◎紀錄
	4. 組員	◎車前工員	◎紀錄
	5. 組員	◎車前工員	◎紀錄

• 觀察對象：消防箱

• 色彩：4種

• 位置：後座樓梯口消防箱

108/11/12

被遺忘的
火紅素

被遺忘的顏色——消防箱

• 佈置：色彩

• 消防箱的顏色

• 消防箱的顏色

• 消防箱的顏色

• 消防箱的顏色

• 消防箱的顏色

• 消防箱的顏色

