

108-2 實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	新竹縣立六家高級中學
授課教師	葉人萍
實施年級	高一
課程執行類別	中等學校（國民中學暨普通型高級中等學校）之單一構面美感通識課程 ■普通型高級中等學校
班級數	7 班
班級類型	■普通班
學生人數	約 290 名學生

二、課程綱要與教學進度

是否有課程參考案例

☒有：106 學年度第 1 學期，南區 高雄市右昌國中 陳純瑩 教師

參考課程名稱：質感小葉曲

參考美感構面：質感 參考關鍵字：看聞摸乾果體驗、用腳讀大地

☒有：107 學年度第 1 學期，南區 金門縣金沙國民中學 李婉琪 教師

參考課程名稱：有感生活

參考美感構面：質感 參考關鍵字：質感深呼吸、異起感覺

課程名稱：五感詩 - 植感培養皿

課程設定	☒ 發現為主的初階歷程	每週	☒ 單堂	教學對象	☒ 高級中學 1 年級
------	---	----	--	------	---

學生先修科目或先備能力：

* 先修科目：

☒曾修美感教育實驗課程：(請概述內容)

已於 108-1 經歷色彩構面的美感實驗課程「畫膚尋色」，在高一上時認知到覺知色彩，應打破色彩的刻板印象；因而對生活開啟感官、開始觀察細節與變化進而對畫面有感。同時藉由調色任務，發現膚色的多樣性、自己與他人的獨特性。也同時了解搭配自己膚色的服飾色彩，應具備哪樣的特質，才能更顯得得宜、適切。

* 先備能力：

1. 學生具備基本的觀察力
2. 學生具備剪黏、捏塑、調色/著色的能力
3. 學生有小組討論的經驗、合作整合的能力

二、課程概述 (300 字左右):

身處於 3C 世代生活圈的孩子們，最習慣的質感形容詞，或許是光滑的、冰冷的、平順的，如：手機的玻璃屏幕。大部分的孩子，從小自今，沒有赤腳接觸陸地的經驗；親身感受自然環境中，植被、藥材、花草之質感差異的機會微乎其微，甚是可惜。難道除了手的感知外，腳掌、臉龐無法感受嗎？每晚我們親柔地枕在舒適地枕頭上，腳掌踩在富有彈性的踏墊上，其實都是不同的觸覺感知。因此，「五感詩 - 植感培養皿」更希望讓學生找到觸覺的多元採集方式，更能在質感蒐集的階段，打開五感感知的跨域連結。希望能讓學生在「五感詩 - 植感培養皿」課程後，能夠以五感打開對生活中的植物質感探索旅程。

三、課程目標

■ 美感觀察 (從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點)

1. 打破將五官的感覺視為理所當然的生活盲點。重啟五感觀察之窗。
2. 了解到一個人的質感經驗資料庫，會隨著生活經驗增加而逐漸豐富、完整。
3. 了解質感是觸覺、視覺與經驗連動的統合概念。

■ 美感技術 (課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點)

1. 能以壓花技法，將自然物的質感，以較永久保存的方式與生活用品結合。
2. 能用複合媒材(寶特瓶底部、白膠、膠水、熱熔膠等)，將蒐集而來的質感素材統合呈現。
3. 將打碎的植物素材，溶入圭藻土調劑中。並運用翻模的技法，將之做成生活小物-杯墊。

■ 美感概念 (課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點)

1. 知道「材料」和「技法」是構成質感的兩個主要元素。
2. 質感與材料本身特性、製作技術都有直接關係。
3. 日常用品的質感反映了每個時代的價值觀。
4. 用合適的材料製作符合使用者需求的產品。
5. 適合環境條件的物品，才會有好的品質。
6. 恰當的質感應用，能提升生活產品的價值。

■ 其他美感目標 (配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉)

1. 跨域連結：五感詩與植感書籤設計，是集結學生對生活感觀體悟的跨域作品。
2. 文化連結：乾燥花讓人療育之外，更希望藉由活動中的甘草、中藥食材等，開啟學生對自然資源、東方飲食文化的興趣之窗。
3. 生活連結：每個實驗、創作，皆可從中看到藝術與生活結合的方式。回首檢視，質感、藝術，其實無所不在的出現在我們的生活中。

四、教學進度表 (依需要可自行增加)			
週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	植感獵人 x 感官之旅	單元目標	1. 了解質感是觸覺、視覺與經驗連動的統合概念。 2. 打破將五官的感覺視為理所當然的生活盲點。重啟五感觀察之窗。
		操作簡述	1. 教師準備藏有人造物(3D 列印模型、鐵尺、水泥磚等)、自然物(新鮮的花草、乾燥的花草、乾糧或中藥材、皮革、石頭)的「質感驚喜箱」；以「質感驚喜箱」破題，用比手畫腳的遊戲形式，和學習夥伴進行質感語意的開發與探索。同時希望藉由這個小活動，讓孩子重啟五感觀察之窗。 2. 於校園中，以蒙眼、赤腳的方式，體驗人造物與自然物之質感觸覺感知；進而以多樣的形容詞、質感語意記錄體驗。 3. 從校園、生活中，蒐集多種足量的植物素材。作為後續初階創作的媒材。
2	植感 深呼吸	單元目標	1. 質感記憶探詢與分享。 2. 了解到一個人的質感經驗資料庫，會隨著生活經驗增加而逐漸豐富、完整。
		操作簡述	1. 再用 10 分鐘，自校園中找齊「植感素材」。 2. 進行植感體驗活動，開啟視覺、觸覺、嗅覺及聽覺(物理傳遞聲音的面向，撞擊而生的聲音效果，因材質特性而異)或味覺等五感體驗。 3. 從全班每人帶來的質感素材，了解每個物件質感傳遞給人們的溫度差異、了解每個質感蒐集的旅程故事(質感、物件與生活的連結性)。 4. 完成學習單、紀錄質感學習旅程。

3	質感實驗室 x 植感書籤	單元目標	1. 質感初階創作-植感書籤。 2. 以壓花的技法-學會保存植物質感的生活方法。
		操作簡述	帶著學生將從生活中、校園環境中所蒐集到的素材，為自己做一個植感書籤。並在自己的植感書籤上，執筆寫下一首質感體驗 - 五感詩。
4	質感食驗室 x 植感培養皿	單元目標	1. 熟悉乾燥食材、花材等質感細節與差異點。 2. 質感初階創作-質感蒐集培養皿。
		操作簡述	1. 【神農嘗百草】：老師提供各種中藥材、乾燥食材或花材，讓同學們試著以五感體驗、紀錄感覺。 2. 將保特瓶底切割成 [培養皿] 的形態，每人準備 1 個以上的自製培養皿，將自第一堂起所蒐集的「植感素材」放進去、平鋪於培養皿中。 3. 以小組合作的方式，用熱溶膠將大家的培養皿會聚一起，建置全班的「植感牆」並放在校園中、作為環境公共藝術展示。
5	植感杯墊 工作坊 I.	單元目標	1. 知道「材料」和「技法」是構成質感的兩個主要元素。 2. 質感與材料本身特性、製作技術都有直接關係。 3. 製作質感進階創作-植感杯墊。
		操作簡述	1. 製作植感杯墊，將整個課程中，印象最深刻的素材，結合圭藻土的製模方法，製成有感杯墊。 2. 先將精選素材記錄其五感形容詞，並將之解離成破碎形體。接著再搭配圭藻土媒材，以翻模技法製成植感杯墊。

6	植感杯墊 工作坊 II. X 回饋與分享	單元目標	1. 日常用品的質感反映了每個時代的價值觀。 2. 用合適的材料製作符合使用者需求。 3. 適合環境條件的物品，才會有好的品質。 4. 恰當的質感應用，能提升生活產品的價值。 5. 完成質感進階創作-植感杯墊。
		操作簡述	1. 將植感杯墊脫模，以 600 號、800 號砂紙研磨表面；將細節完整化。 2. 互相觀察彼此的作品，不同素材所製成的植感杯墊，是否有不同的五感體驗呢？ 3. 將學習經驗與同學分享，並進行課程回饋。

五、預期成果：

1. 質感初階創作-植感書籤。(個人實驗，包含壓花書籤、五感詩)
2. 質感初階創作-質感蒐集培養皿。(個人實驗，植物質感採集成果)
3. 質感初階創作-「植感牆」。(團體創作，在校園中、作為環境公共藝術展示)。
4. 質感進階創作-植感杯墊。(個人創作，珪藻土杯墊 DIY，當中混合了單一種或兩種植物媒材，創作出不一樣的質感物品、進而增加生活隨處可及五感體驗的機會)

或許，本課程之後...

孩子將開啟五感觀察之窗，懂得放慢腳步，品味生活。

沿著窗邊，翻閱著《感官之旅》一書，用著自製的「植感書籤」。

往窗外看，可以見到大家一起在校園中所建置的「植感牆」。

喝一口溫順的茶、隨手將溫熱的馬克杯，放在「植感杯墊」上。

溫熱的杯子放在杯墊上，或許會因為溫度，散發出杯墊中的甘草、乾燥花或中藥材香味，為生活帶來小確幸的五感體驗。

六、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1. 黛安·艾克曼(Diane Ackerman, 2018)。《感官之旅，A Natural History of the Senses》。時報出版。

七、教學資源：

1. 吳光庭(2015)。美感入門，教育部「各級學校教育人員生活美感電子書發展計畫」。
2. 教師自編講義
3. 手工 | 教你輕鬆製作壓花書籤！<https://kknews.cc/zh-tw/home/9j4q4v5.html>
4. 【LiFe 生活化學】DIY 珪藻土杯皂墊教學(基本款)https://www.youtube.com/watch?v=8fHCO51-Z_E

108-2 實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

因計畫提交完至執行課程期間，陸續整合更多教學資源至本課程。

且於課程實施期間，授課教師會適時依學生需要調整授課流程與教材；故本課程前五週次課程內容、順序有作滾動式修正。但課程目標、美感主軸，並未因課程修正而變動。

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 教師準備藏有人造物(3D 列印模型、鐵尺、水泥磚等)、自然物(新鮮的花草、乾燥的花草、乾糧或中藥材、皮革、石頭)的「質感驚喜箱」；以「質感驚喜箱」破題，用比手畫腳的遊戲形式，和學習夥伴進行質感語意的開發與探索。同時希望藉由這個小活動，讓孩子重啟五感觀察之窗。
2. 於校園中，以蒙眼、赤腳的方式，體驗人造物與自然物之質感觸覺感知；進而以多樣的形容詞、質感語意記錄體驗。

C 課程關鍵思考：

1. 了解質感是觸覺、視覺與經驗連動的統合概念。
2. 打破將五官的感覺視為理所當然的生活盲點。重啟五感觀察之窗。

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 用 10 分鐘，自校園中找齊「植感素材」。
2. 進行植感體驗活動，開啟視覺、觸覺、嗅覺及聽覺(物理傳遞聲音的面向，撞擊而生的聲音效果，因材質特性而異)或味覺等五感體驗。

3. 從全班每人帶來的質感素材，了解每個物件質感傳遞給人們的溫度差異、了解每個質感蒐集的旅程故事(質感、物件與生活的連結性)。

C 課程關鍵思考：

1. 質感記憶探詢與分享。
2. 了解到一個人的質感經驗資料庫，會隨著生活經驗增加而逐漸豐富、完整。

課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 帶著學生將從生活中、校園環境中所蒐集到的素材，為自己做一個植感書籤。
2. 在自己的植感書籤上，執筆寫下一首質感體驗 - 五感詩。

C 課程關鍵思考：

1. 質感初階創作-植感書籤。
2. 以壓花的技法-學會保存植物質感的生活方法。

課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 【神農嘗百草】：老師提供各種中藥材、乾燥食材或花材，讓同學們試著以五感體驗、紀錄感覺。
2. 將保特瓶底切割成 [培養皿] 的形態，每人準備 1 個以上的自製培養皿，將自第一堂起所蒐集的「植感素材」放進去、平鋪於培養皿中。
3. 以小組合作的方式，用熱溶膠將大家的培養皿會聚一起，建置全班的「植感牆」並放在校園中、作為環境公共藝術展示。

C 課程關鍵思考：

1. 熟悉乾燥食材、花材等質感細節與差異點。
2. 質感初階創作-質感蒐集培養皿。

課堂 5

A 課程實施照片：

	
	
B 學生操作流程： 1. 製作植感杯墊，將整個課程中，印象最深刻的素材，結合圭藻土的製模方法，製成有感杯墊。 2. 先將精選素材記錄其五感形容詞，並將之解離成破碎形體。接著再搭配圭藻土媒材，以翻模技法製成植感杯墊。 C 課程關鍵思考： 1. 知道「材料」和「技法」是構成質感的兩個主要元素。 2. 質感與材料本身特性、製作技術都有直接關係。 3. 製作質感進階創作-植感杯墊。	

課堂 6

A 課程實施照片：

		
		
B 學生操作流程： 1. 將植感杯墊脫模，以 600 號、800 號砂紙研磨表面；將細節完整化。 2. 互相觀察彼此的作品，不同素材所製成的植感杯墊，是否有不同的五感體驗呢？將學習經驗與同學分享，並進行課程回饋。		
C 課程關鍵思考： 1. 日常用品的質感反映了每個時代的價值觀。 2. 用合適的材料製作符合使用者需求。 3. 適合環境條件的物品，才會有好的品質。 4. 恰當的質感應用，能提升生活產品的價值。 完成質感進階創作-植感杯墊。		

三、教學觀察與反思

本課程因為教室所屬建築牆面老舊崩落、露出鋼筋，考量師生安全問題，

故課程後期無法於校園內有限空間內，建置質感培養皿的裝置藝術作品，

實為可惜。未來或可規畫數位策展，讓公共藝術以新媒體藝術的呈現方

式，展秀課程學習成果。

四、學生學習心得與成果





