

108至110美感與設計課程創新計畫
108學年度第2學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 新北市立漳和國民中學
執行教師： 黃淮麟、曾彥茹 教師
輔導單位： 北區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、實驗課程實施對象 -----1
- 二、課程綱要與教學進度-----1

實驗課程執行內容

- 一、核定實驗課程計畫調整情形----- 6
- 二、實驗課程執行紀錄-----6
- 三、教學研討與反思-----27
- 四、學生學習心得與成果-----28

經費使用情形

- 一、收支結算表-----30

同意書

- 一、成果報告授權同意書-----31

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	新北市立漳和國民中學
授課教師	黃淮麟、曾彥茹
實施年級	9年級
課程執行類別	中等學校（國民中學暨普通型高級中等學校）之單一構面美感通識課程 ☒ 國民中學 ☐ 普通型高級中等學校
班級數	4班
班級類型	☒ 普通班 ☐ 美術班 ☐ 其他
學生人數	100名學生

二、課程綱要與教學進度(以下紅字部分為舉例說明)

課程名稱：色與形～與藝術大師的色彩邂逅					
課程設定	☐ 發現為主的初階歷程 ☒ 探索為主的中階歷程 ☐ 應用為主的高階歷程	每週堂數	☒ 單堂 ☐ 連堂	教學對象	☒ 國民中學 9 年級 ☐ 高級中學 年級 ☐ 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力： * 先修科目： ☒ 曾修美感教育實驗課程：(請概述內容) 學生於108學年度第1學期已經上過美感教育「比例」課程，對於美感教育的上課型態和操作方式尚稱熟悉。 ☐ 並未修習美感教育課程 * 先備能力：(概述學生預想現狀及需求) 1.對校園自然環境、生活周遭物件具備基本的觀察能力。 2.學生已具備基本美術創作能力(如：繪畫、剪黏、拼貼、切割、欣賞能力)。 3.學生對於環境色彩知覺和運用能力有待提升和加強，對於美的形式原理有概略的認知但不熟悉。					

一、課程活動簡介 (300字左右的整體課程介紹):

希望經由觀察校園人造物和自然環境採集色彩，更進一步紀錄色彩特徵、觀察對象的形態特徵做歸納分析，藉此瞭解色彩的特性，對環境色彩有感。讓學生認識野獸派藝術家馬諦斯(Henri Matisse)和動態雕塑家亞歷山大·考爾德 (Alexander Calder)，二位藝術家作品的特點是色彩單純強烈，擅長簡化物象的造型來創作。接著引領學生將藝術大師的色彩運用方式融合學校色彩意向內涵所簡化的造型，發揮創意創作出一個具備此色彩感覺並具有抽象意向的現代動態藝術造型。

二、課程目標

- 美感觀察 (從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點)
 1. 觀察校園中自然環境、建築物、動物、空間或人物的色彩。
 2. 觀察野獸派大師馬諦斯的色彩與造型特色。
 3. 觀察動態雕塑家亞歷山大·考爾德 (Alexander Calder) 的色彩運用與動態藝術 (Kinetic Art) 造型的特色。

- 美感技術 (課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點)
 1. 認識並學習 Pantone 色票的特性和用法，運用廣告顏料平塗和色鉛筆繪製顏色和形體。
 2. 造型的簡化和構成技巧。
 3. 動態藝術 (Kinetic Art) 造型上色技法、板材和線材運用方式。

- 美感概念 (課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點)
 1. 認識野獸派的色彩與造形藝術。
 2. 色彩與抽象藝術形體簡化之概念。
 3. 動態藝術 (Kinetic Art) 之形體、顏色、密度與軌跡間的靜態與動態分離差異概念，「非相稱」(Disparity)、均衡與平衡的概念。

- 其他美感目標 (配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉)
 1. 創作一個具有校園環境色彩意向結合抽象形態的動態藝術作品。

三、教學進度表 (依需要可自行增加)

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	3/10	單元目標	能歸納採集校園中的色彩，以 Pantone 色票編號做色彩紀錄。討論如何結合肢體動作融入於情境中。
		操作簡述	教師介紹色彩的特性，學生分組對校園各個區塊進行色彩採集，對照 Pantone 色票編號做紀錄，標註地點對象物和記錄色彩特性。討論如何結合情境融入肢體動作 (例如在藍色跑道上跑步、綠色籃球場上投籃等動作、

			教室內看書、樹下聊天等)。
2	3/17	單元目標	歸納分析色彩和紀錄物象的形體。
		操作簡述	各組討論最具代表性的顏色歸納分析，並依面積大小排序，運用廣告顏料將代表的各種顏色調出來，並畫出其形態。
3	3/24	單元目標	認識色彩的魔術師野獸派藝術大師馬諦斯和動態雕塑家亞歷山大·考爾德 (Alexander Calder)，瞭解色彩和形狀的關聯。
		操作簡述	引導學生認識野獸派藝術大師馬諦斯和動態雕塑家亞歷山大·考爾德 (Alexander Calder)。進行色彩與造形的創意思考與排列組合。
4	3/31	單元目標	能進行色彩與形態創造思考，畫出構思草圖。
		操作簡述	分組討論，融合大師色彩與形體運用方式，繪製校園環境色彩，思考如何將物象的形態簡單抽象化，並進行動態藝術造型創意表現。
5	4/7	單元目標	能搭配色彩造型，結合抽象形態，進行動態藝術造型創作。
		操作簡述	引導學生進行色彩造型與抽象形態包含線形與面板的造型製作，注意色彩的比例、造型的搭配與整體重心是否均衡，發揮自己的創意創作出一個具備校園色彩感覺的動態藝術創作。
6	4/14	單元目標	完成動態藝術創作，於校園中分享發表作品和互評。
		操作簡述	針對作品進行最後修飾調整，選擇校園中合適的地點發表作品，同學互評發表心得，老師綜合學生表現給予鼓勵。

四、預期成果：(描述學生透過學習，所能體驗的歷程，並稍微描述所造成的影響)

1. 學生能分析歸納校園色彩，結合肢體動作融入於情境中。
2. 學生能理解色彩的特性，認識野獸派馬諦斯和動態雕塑家亞歷山大·考爾德 (Alexander Calder)，的色彩和作品特性。
3. 學生能搭配色彩造型，結合抽象形態，進行動態藝術造型創作。
4. 能完成色彩動態藝術造型創作，於校園中分享發表作品。

五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1. 色彩互動學，約瑟夫·亞伯斯 Josef Albers，積木文化，2019。
2. 配色色計學，紅糖美學，邦聯文化事業有限公司，2019。
3. 學會好色計，大里浩二，旗標科技股份有限公司，2018
4. 我愛讀繪畫的故事，艾比蓋兒·惠特利 Abigail Wheatley，遠見天下文化出版股份有限公司，2014。
5. 色彩心裡學，安琪拉萊特，北星圖書股份有限公司，1998。
6. 色彩學，鄭國裕·林磐聳，藝風堂出版社，1994。
7. 色彩學-視覺構成，詹昇興，歡喜草堂設計工作室。
8. 色彩意象世界，李蕭錕，漢藝色研文化事業有限公司，1987。
9. 雄獅西洋美術辭典，李賢文，雄獅圖書股份有限公司，1988。
10. 大英視覺藝術百科全書 (8)，葉松田，台灣大英百科股份有限公司，1988。
11. 西洋藝術史 (4 現代藝術)，幼獅文化事業公司，1984。
12. 西洋美術史，蘇俊吉，正文書局有限公司，1985。

六、教學資源：

1. 美感 > 色彩

<https://www.aesthetics.moe.edu.tw/color/>

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

1. 第1節上課先讓學生猜猜看學校景物的色彩特色有哪些？接著將學生分組以相機對校園各個區塊進行色彩採集。並將對照 Pantone 色票編號做紀錄，標註地點對象物和記錄色彩特性移至第二節。
2. 第2節上課先說明示範廣告顏料的用法，再開始進行挑照片，找出5個色票顏色，標示顏色號碼，開始上色塊。
3. 教學計畫第2節原先進度要介紹動態雕塑藝術，為避免學生給太多內容，所以移到第4節課再教。

二、6小時實驗課程執行紀錄

(請填寫表格 x6，可參考美感練習誌第一冊12~17頁)

課堂1

A 課程實施照片：



教師以色彩為主的圖片，讓學生猜猜看學校景物的特色



學生分組以相機對校景色彩與動作進行拍攝採集紀錄

B 學生操作流程：

1. 教師以簡報圖片讓學生猜猜看學校景物的色彩特色有哪些？
2. 學生分組對校園各個區塊以相機進行色彩採集紀錄。
3. 需拍攝記錄校園情境景物至少 2 張照片。
4. 需拍攝記錄搭配場景所做的動作至少 2 張照片。

C 課程關鍵思考：

1. 想想看，漳和的色彩是？這些色彩是學校那個景物，在校園那個地方？
2. 如何拍出校園內具有明顯色彩特色的校景，標註地點對象物和記錄色彩特性。
3. 如何搭配校景做出動作並以相機記錄下來。
4. 觀察校園中自然環境、建築物、動物、空間或人物的色彩。

課堂2

A 課程實施照片：



老師引導學生挑照片，用型版選取剪裁範圍



將照片剪下來貼在學習單上



對照 Pantone 或 DIC 色票編號做紀錄



對照 Pantone 或 DIC 色票，運用廣告顏料將代表的5種顏色調出來，畫在西卡紙上



完成調色、塗色與色彩樣本

B 學生操作流程：

1. 討論挑選最具代表性的校景圖片與動作。
2. 歸納分析顏色，對照 Pantone 或 DIC 色票編號做紀錄。
3. 運用廣告顏料將代表色的色票編號 5 種顏色調出來，畫在西卡紙上。
4. 塗色完成後，割下一小塊色樣，黏貼於學習單上。

C 課程關鍵思考：

1. 如何對照 Pantone 或 DIC 色票，準確找出校景照片中5個主要顏色。
2. 如何找出校園代表色彩（色彩面積較多、色彩較明顯、色彩有特色）。
3. 如何拼貼出具校園色彩和造型特色的作品？
4. 如何調和廣告顏料顏色，才能塗得均勻準確。
5. 校景照片呈現出何種色彩感覺？

課堂3

A 課程實施照片：



將拼貼編排構思畫於學習單上，將造型轉描於色卡上



將色彩造型裁切下來先做編排





完成色彩拼貼作品，和學習單

B 學生操作流程：

1. 認識野獸派藝術的繪畫風格和色彩魔術師馬諦斯的拼貼藝術創作風格，瞭解色彩和形狀的關聯。
2. 進行校園色彩與造形的創意思考與排列組合構思。
3. 將拼貼編排構思畫於學習單上。
4. 描繪簡化色彩對象物造型。
5. 將造型轉描於色卡上。
6. 將色彩造形裁切下來先做編排。
7. 確定位置剪黏拼貼完成作品。
8. 完成本單元色彩拼貼畫和學習單。

C 課程關鍵思考：

1. 如何將校景物象的形態簡單化。
2. 如何放大動作圖案轉描至色卡，再裁剪。
3. 如何運用5個校園色彩 + 黑或白，構成拼貼出有創意又具校園之美的作品。

課堂4

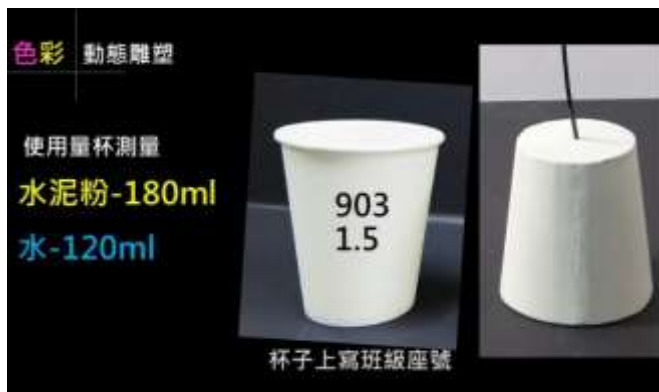
A 課程實施照片：



挑選水泥顏色和造型



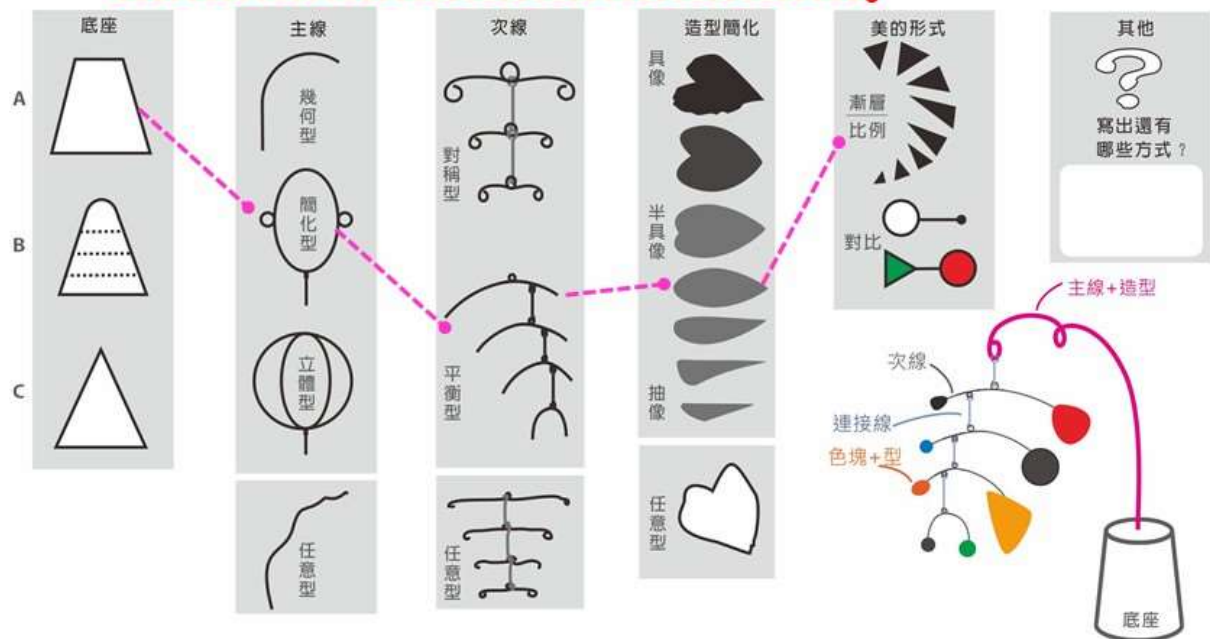
老師講解製作底座流程和方式，開始製作底座



調配水泥粉和水的比例，完成底座製作。

■想想看：如何運用拼貼作品的【色彩】和【造形】，結合【鋁線】，製作出一個具有動態感造型的作品。

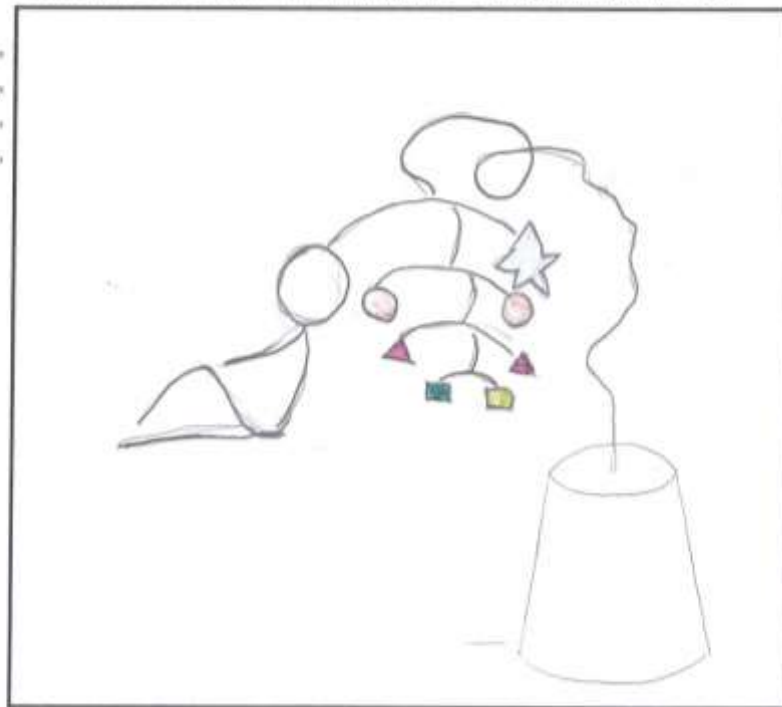
■討論：要運用何種方式來設計製作造型，由左至右用線條連接起來。



討論要運用何種方式來設計製作造型，由左至右用線條連接起來

●畫出你想製作動態雕塑造型的構思草圖，並標示出會用到哪些材料。

- 作品需注意：
- 1.穩定不掉落。
 - 2.重心要平衡。
 - 3.造型可簡化。
 - 4.具美的形式。
 - 5.五個顏色+黑白。



畫出想製作動態雕塑造型的構思草圖

B 學生操作流程：

1. 挑選水泥顏色和造型製作底座。
2. 認識動態雕塑家亞歷山大·考爾德 (Alexander Calder)的創作藝術風格。
3. 認識動態雕塑的各種型態，簡單抽象、簡化造型、立體形、平衡 (不對稱)、對比、漸層、框造型、動植物造型、任意型。
4. 討論要運用何種方式來設計製作造型，由左至右用線條連接起來。
5. 畫出想製作動態雕塑造型的構思草圖。

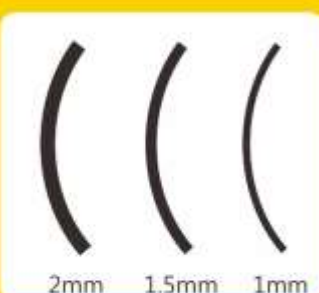
C 課程關鍵思考：

1. 如何挑選底座造形和搭配底座顏色 (灰、白)，才能凸顯作品。
2. 如何將5種校園採集到的色彩，運用到風動藝術當中。
3. 如何運用拼貼作品的【色彩】和【造形】，結合【鋁線】，製作出一個具有動態感造型的作品。

課堂5

A 課程實施照片：

■ 鋁線工具使用與折法

鋁線粗細		半硬線		軟鋁線	
					
		用途		用途	
		定型 主結構 (需受力) (做骨架)		塑形 裝飾結構 (無需支撐) (做裝飾)	
		特性		特性	
		有一點彈性 折彎較費勁 彎折後難以完美復原 折彎韌性較差 不可同處反覆彎折易脆斷		幾乎沒彈性 折線輕鬆 折彎較容易復原 折彎韌性較佳 彎折次數高於半硬線	

斜口鉗 - 剪斷線段

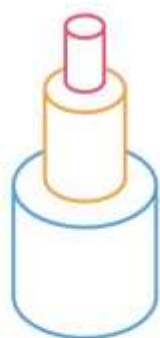


尖嘴鉗(平口鉗) - 不會留下齒痕・用於夾直線段、折線



圓嘴鉗 - 折圈、9針、螺旋

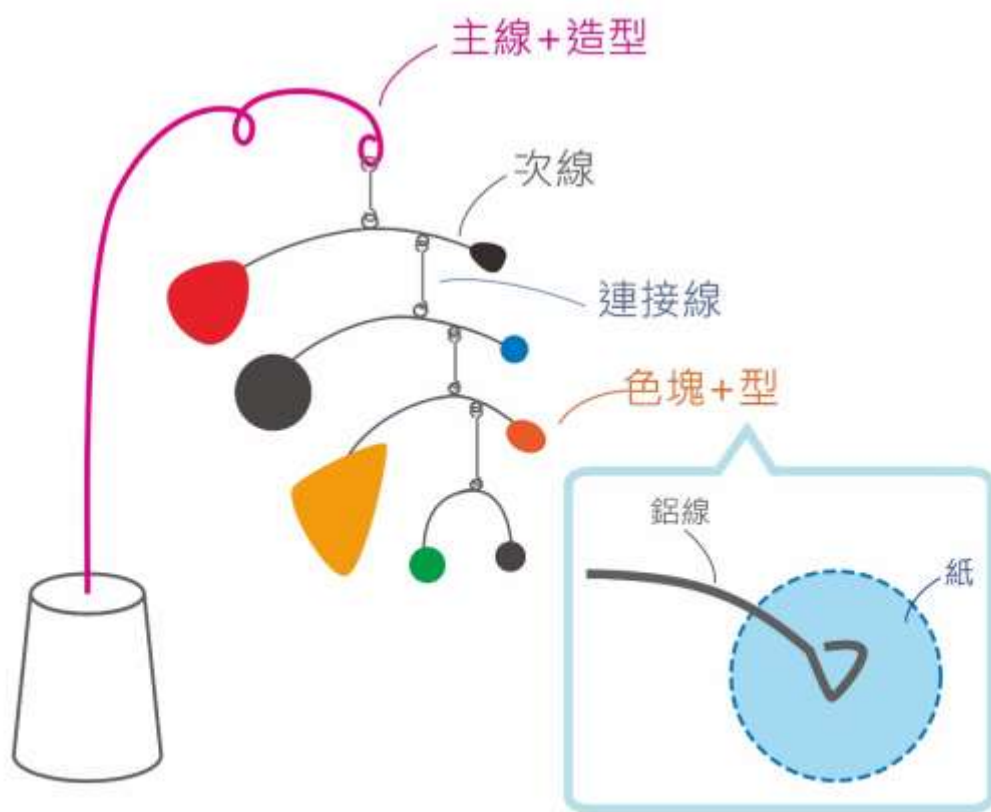




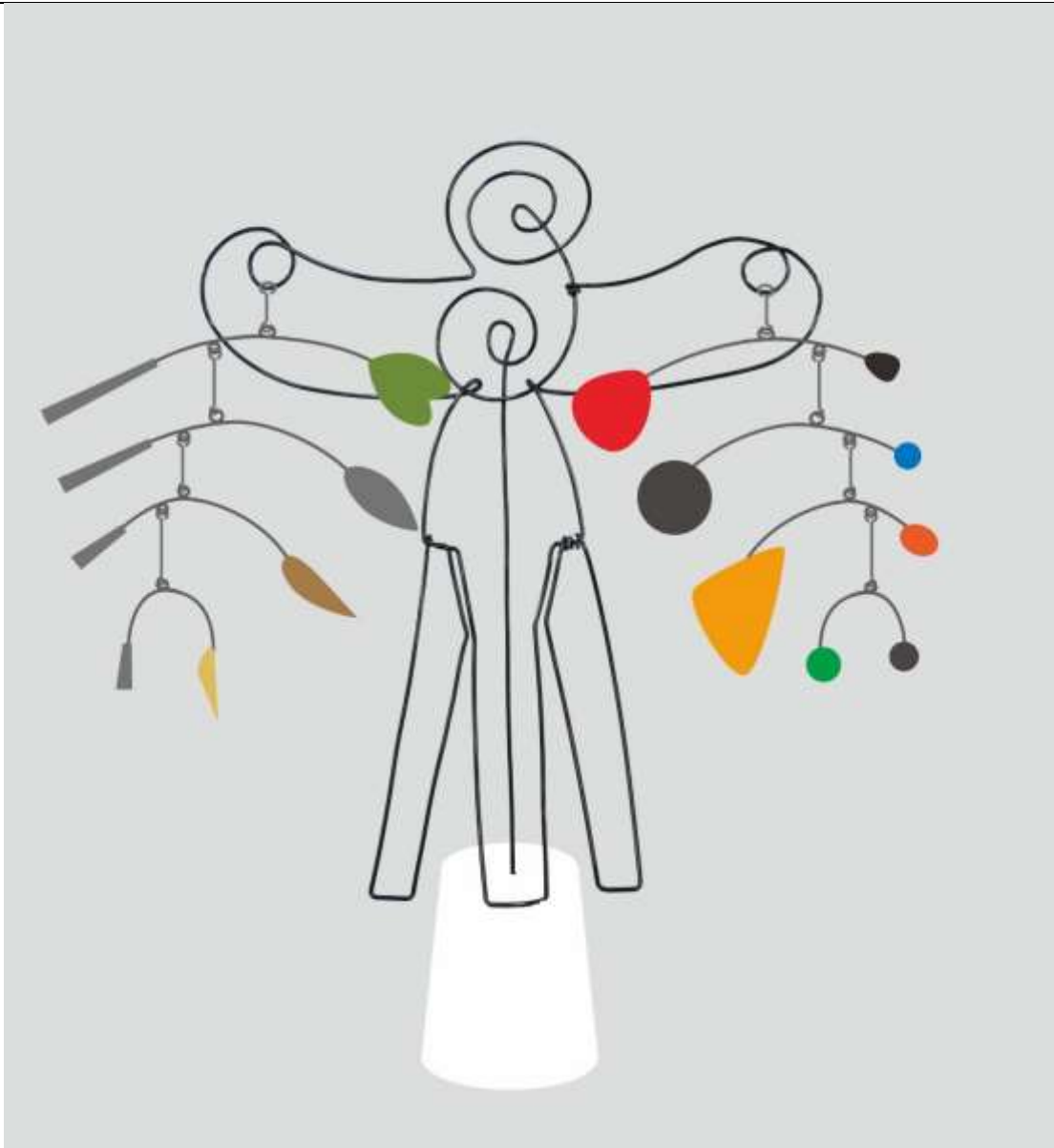
- 使用圓形的器物，可折出不同大小的圓弧。
- 更小的圓，可用竹筷或圓形尖嘴鉗。
- 更大的圓，可用大的圓形鐵罐。



- 木錐，可折出螺旋狀的造型。要從大折到小，才好折。



藉由老師繪製的圖說，瞭解鋁線工具使用與折法



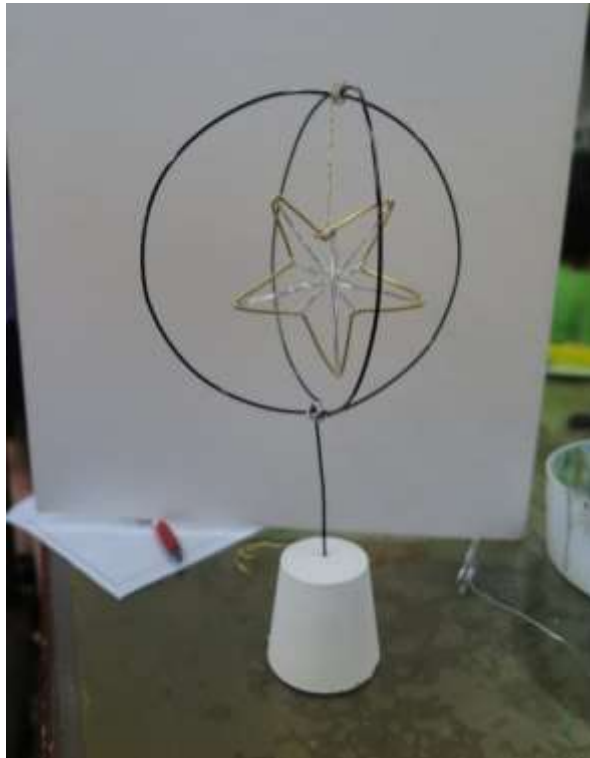
動態藝術的表現方式示範圖示



根據構思草圖，並善用各式工具和方法，折出鋁線造型。



測試修正連接鋁線造型，使其達到平衡



完成動態雕塑骨架

B 學生操作流程：

1. 將水泥底座外模拆掉，打磨平整。
2. 老師解說示範鋁線折法，藉由圖說，瞭解鋁線工具使用與折法。
3. 根據構思草圖，並善用各式工具和方法，折出鋁線造型。
4. 進行色彩造型與抽象形態包含線形與面板的造型製作。
5. 測試修正連接鋁線造型，使其達到平衡。
6. 完成動態雕塑骨架。

C 課程關鍵思考：

1. 如何運用工具折出想要表現的造型。
2. 如何調整出具備美的形式-比例、對稱、平衡、律動、對比的作品。
3. 用哪些方法可以折出鋁線造型之美？
4. 如何運用不同粗細的鋁線折出造型，並達到平衡。
5. 注意色彩的比例、造型的搭配與整體重心是否均衡。

課堂6

A 課程實施照片：



繪製並裁剪抽象形態色卡



黏接固定在鋁線上，做修正調整平衡動態

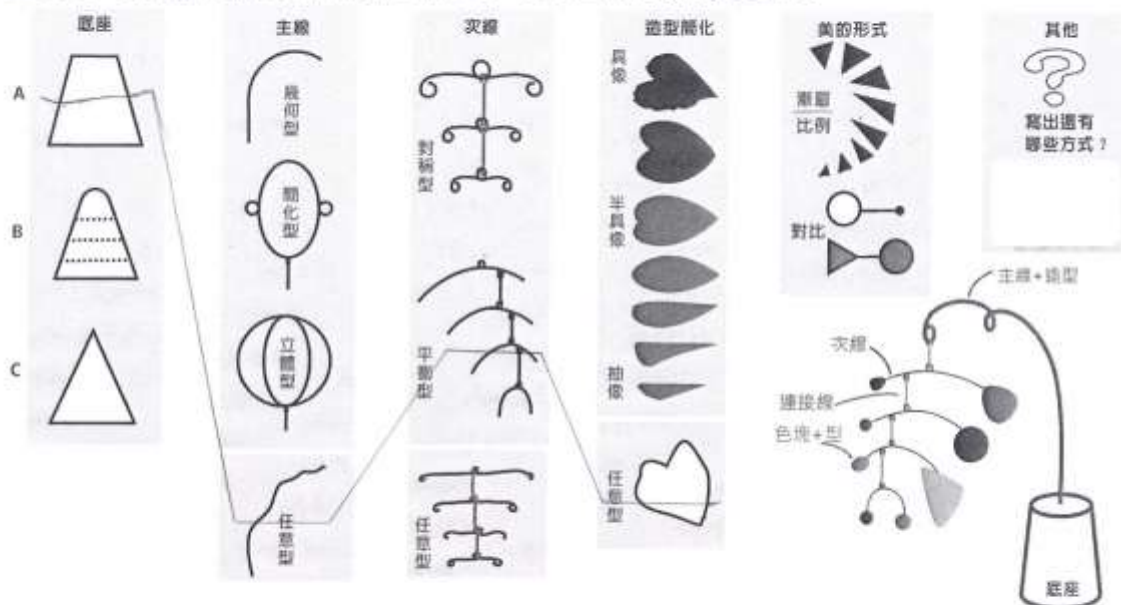


完成作品和學習單，寫回饋單



■想想看：如何運用拼貼作品的【色彩】和【造形】，結合【鋁線】，製作出一個具有動態感造型的作品。

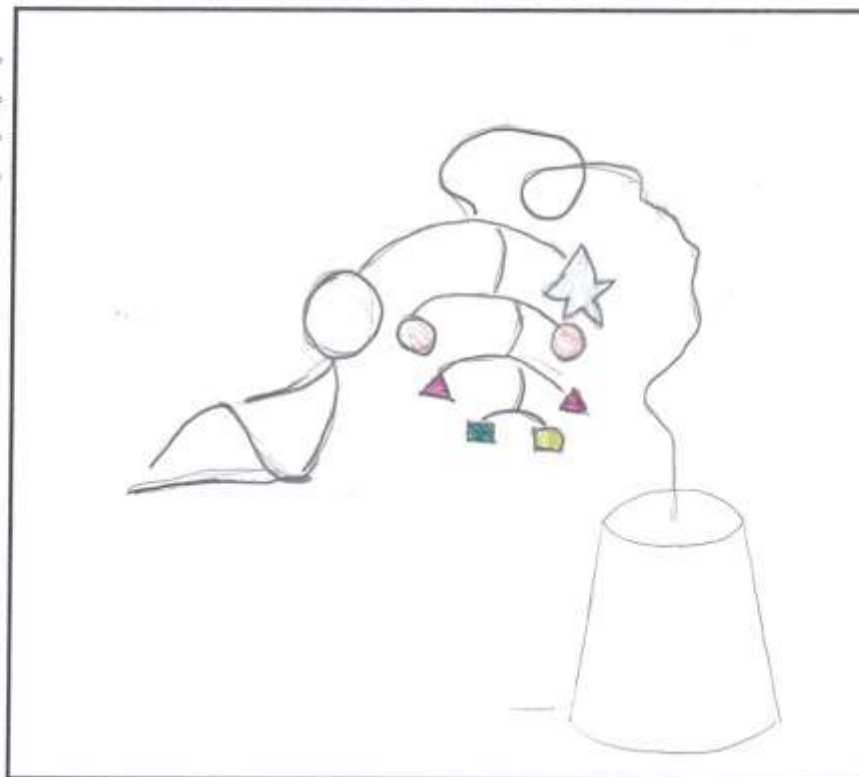
■討論：要運用何種方式來設計製作造型，由左至右用線條連接起來。



●畫出你想製作動態雕塑造型的構思草圖，並標示出會用到哪些材料。

■作品需注意：

1. 穩定不掉落。
2. 重心要平衡。
3. 造型可簡化。
4. 具美的形式。
5. 五個顏色 + 黑白。



新北市立漳和國中 108 學年度第 2 學期
「色與形～與藝術大師的色彩邂逅」教學活動

學生回饋事項

班級	座號	姓名
903	21	郭芷彤

■各位同學好～很感謝參加本次的「色與形～與藝術大師的色彩邂逅」教學活動，在短暫時間內一起合作努力完成拍照、平塗色彩、拼貼和製作動態雕塑作品，想必過程會有很多體驗，希望能將這些寶貴經驗分享出來，以提供老師修正教學方式的參考，謝謝！！

1. 在老師介紹校景色彩後，有哪些校園內的色彩，讓你印象深刻的，色彩感覺為何？

操場的藍色，像天空一樣給人一種活潑開朗的fu。

2. 在色彩與形狀練習過程中，要做出具有色彩特色之美且造形獨特的作品，需要注意那些重點？

要有美感以及創意，才能做出具有個人特色之美的作品。

3. 上了這個課程後有收穫嗎？請在下方空格打勾✓

自評主題	非常有收穫	有收穫	少部分收穫	完全沒收穫	簡述原因
拍攝校景色彩	✓				更能了解校園之美。
平塗 5 種色彩	✓				老師教導如何調特殊顏色。
色彩 + 動作拼貼	✓				運用 5 種顏色創造自己的想法。
動態雕塑製作	✓				和同學一起合作會有更不一樣的的作品。

4. 本次課程，你最喜歡或覺得有趣的主题為何？為什麼？

動態雕塑製作，因為從來沒有做出這種作品，和同學一起製作還能分享各自對作品不同的想法，從做底座到用鉛線，最後可以創造出具有兩人特色的作品。

5. 對於這段期間的上課表現我給自己打 ☐ 不及格 ☐ 60 ☐ 70 ☐ 80 ☐ 90 分 ☒ 100 分

6. 你最喜歡這堂美感課程嗎？和之前上的美術課有不一樣嗎？為什麼？

對，有點不太一樣，因為從草稿和塗色塊到完成作品都是和同學分工合作完成的。

新北市立漳和國中 108 學年度第 2 學期
「色與形～與藝術大師的色彩邂逅」教學活動

學生回饋事項

班級	座號	姓名
904	7	謝承佑

■各位同學好～很感謝參加本次的「色與形～與藝術大師的色彩邂逅」教學活動，在短暫時間內一起合作努力完成拍照、平塗色彩、拼貼和製作動態雕塑作品，想必過程會有很多體驗，希望能將這些寶貴經驗分享出來，以提供老師修正教學方式的參考，謝謝！！

1. 在老師介紹校景色彩後，有哪些校園內的色彩，讓你印象深刻的，色彩感覺為何？

彩虹階梯、色彩鮮豔，頗具令人眼前一亮的感受。

2. 在色彩與形狀練習過程中，要做出具有色彩特色之美且造形獨特的作品，需要注意那些重點？

要有創意且需要有小吊飾左右平衡。

3. 上了這個課程後有收穫嗎？請在下方空格打勾✓

自評主題	非常有收穫	有收穫	少部分收穫	完全沒收穫	簡述原因
拍攝校景色彩	✓				可到教室之外
平塗 5 種色彩		✓			用到大型刷子
色彩 + 動作拼貼		✓			主要是用自己的美感設計
動態雕塑製作	✓				第一次玩鐵線

4. 本次課程，你最喜歡或覺得有趣的主題為何？為什麼？

拍攝校景色彩、因為個人比較喜歡到室外的課程，而且我也很喜歡拍攝，所以這堂課我覺得最喜歡。

5. 對於這段期間的上課表現我給自己打 ☐ 不及格 ☐ 60 ☐ 70 ☐ 80 ☒ 90 分 ☐ 100 分

6. 你最喜歡這堂美感課程嗎？和之前上的美術課有不一樣嗎？為什麼？

喜歡、有不一樣、以往的美術課不是素描、寫生，不然就是欣賞一堆畫家的資料。而在這裡手作的課程比以前多了很多，評分也不是看你的繪畫能力是如何，所以我比較喜歡現在的美術課。

■請思考並討論以下問題：

班級	903	座號	20	姓名	鄭怡宏
----	-----	----	----	----	-----

1. 動態雕塑主題名稱：恆星

2. 寫出動態雕塑作品的創作理念？

橘子跟檸檬；喜歡跟可愛；球體外觀和中央的星星

3. 和同學一起合作取景完成拍照、平塗色彩、構思簡化拼貼和製作動態雕塑作品，你們如何分工？過程中有碰到困難嗎？如何解決？

20: 拍照, 塗色, 拼貼, 鐵線圓球, 水泥底座, 喜歡, 可愛,

21: 拍照, 塗色, 設計拼貼, 鐵線星星, 檸檬, 橘子,

平塗色彩的部份太少, 拼貼使不夠用, 後來就改設計。

4. 製作動態雕塑作品時，色彩和鋁線的造形的搭配，需要注意哪些地方？才能呈現出想要的感覺。

星星是用金色的鐵線, 才有閃亮亮的感覺。

5. 你們創作的作品具有色彩的動態之美嗎？美在哪裡（符合哪些美的形式）？還是有哪些地方可以再加強修正？

星星可以旋轉, 十字交錯的鐵線會擺動, 色塊也能上下搖動, 但結構部份有點不穩, 沒辦法完美的平衡。

6. 生活中，還有哪些東西或情境具有色彩之美？

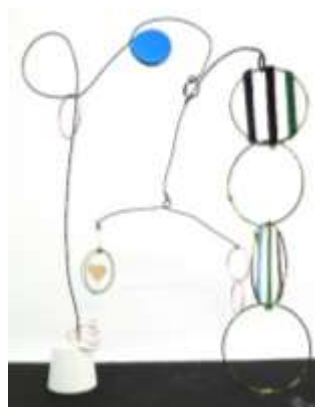
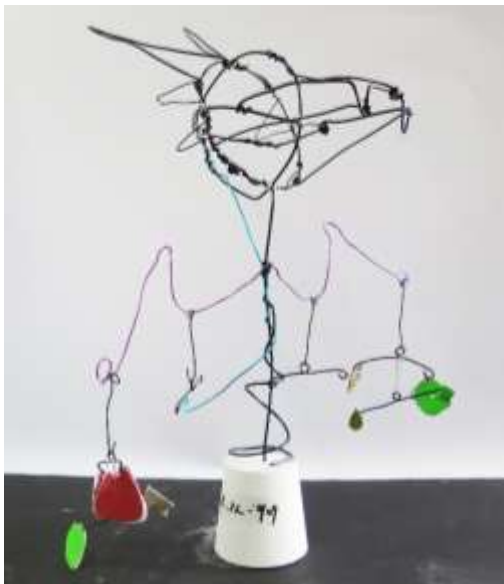
植物園, 有很多綠色, 但每種都不同, 是大自然配的顏色。

7. 同學做的作品中你最欣賞哪一件呢？作品帶給你什麼感覺和收穫？

16 (宮景綏) & 17 (尚慧茹), 是一件充滿童趣的作品。



學生完成動態雕塑作品



學生完成動態雕塑作品

B 學生操作流程：

1. 繪製抽象幾何造型在色卡紙上，裁剪下來黏接至鋁線。
2. 調整鋁線間距或色彩造型的大小，使其達到平衡。
3. 針對作品進行最後修飾調整。
4. 完成學習單與回饋單，同學互評發表心得。

C 課程關鍵思考：

- 1.穩定不掉落。
- 2.重心要平衡。
- 3.造型可簡化。
- 4.具美的形式。
- 5.色彩的比例--五個顏色 + 黑白。

三、教學研討與反思

- 1.校園取景採集色彩，每組2張景色、2個動作，少數組無法完成，有些組取景色彩不是經過一番思考觀察判斷，動作與景的搭配不是很協調。學生喜歡用類單眼或單眼相機，反而不會選擇手機拍攝。
- 2.色彩調色練習：對於混色觀念較不熟悉，不會調濁色調（加灰色），或3色以上的混色。
- 3.學生發現 pantone 有些色彩跟照片不一樣，故讓學生用接近一點的顏色即可。
- 4.介紹馬諦斯野獸派繪畫風格和校園拼貼畫的表現方式，學生較容易理解5個顏色為何要那麼大的面積。
- 5.學生不太知道平塗技巧，平塗5個顏色時，廣告顏料如加太多水，顏料調太少，調第二次顏色會有落差；有些平塗塗太厚，有的塗太薄（水加太多），產生許多筆觸。有些組沒有對照色票來調顏色。
- 6.拍攝校景顏色，有些組動作太多，對於校景顏色的照片觀察拍攝較少，很多組不太理解左邊小框貼色彩，右邊小框標示色票編號。
 - 小修正：上課先說明示範廣告顏料的用法，再開始進行挑照片，找出5個色票顏色，標示顏色號碼，開始上色塊。
- 7.對於景 + 動作的簡化和拼貼步驟也不太瞭解，需老師個別加以說明才會瞭

解。

8.若步驟太多學生無法一次吸收，可以用分段方式，前面先讓學生選照片及填色票，後面再開始進行廣告顏料平塗教學示範。

9.進行拍照時，需讓學生清楚需拍攝的照片及要求，再讓學生分組行動。於下節課補充說明調色注意事項。

10.灌水泥底座在紙杯內調製容易產生氣泡、且紙杯容易破損，所需時間也較多。後來改成直接在塑膠量杯調製會較順暢。

■小修正：灌水泥底座，原本粉160cc+120CC 水太稀，粉180cc+120CC 較剛好。直接將水和粉倒入塑膠量杯攪拌，比較容易均勻，好攪拌不會產生許多泡泡，再倒入紙杯。

11.學生習慣用手折鉛線（圓弧），因此造形呈現較不規則。

■修正：老師適時拿圓形塑膠罐，示範給學生看，學生可立即瞭解其中差異。

12. 學生易偏向鉛線造形的思考（吸引力較大），色彩的呈現較容易被忽略。

■修正：即時跟學生強調色彩思考的重要性。

四、學生學習心得與成果

學生1：我喜歡拍攝校景色彩和到室外的課程，以往美術課不是素描、寫生，就是欣賞一些畫家的資料。而**美感課程手做的部分比以前多很多**，評分也不是看你繪畫能力如何，所以我比較喜歡現在的美術課。

學生2：我喜歡這堂美感課程，可以拍攝校景色彩，因為有時間去**發現校園裡平常不會注意到的色彩**，瞭解到各種顏色的組合配色。和之前美術課很不一樣，以前都在一張紙上畫畫。

學生3：我喜歡拍攝校景色彩，因為可以使用相機去探索校園的美麗風景。讓我學到了拍攝技巧、平塗能力和剪貼的功力。還要有空間感和想像力，在**做細節的時候也要特別注意**。

學生4：拍攝校景色彩，**考驗觀察力**，有些是要很細心才能觀察的出來的，例如：綠色的葉子，大部分樓層為黃色欄杆，考驗細節和耐心。

學生5：拍攝校景，查找環境+擺動作的組合很有趣，**製作過程也激盪創意**。

堂課**不單單是學美術，而是感受美**。平時熟悉的環境變得更美，瞭解顏料怎麼塗更均勻，查色票以及觀察動作都很有趣。學到不要徒手彎鋁線，會有凹痕，用工具折比較好看，色彩對比要鮮明一些，並善用色票。

學生6：我喜歡這堂美感課程，比上課本有趣，8年級時以課本內容居多，9年級以實做居多。我滿意動態雕塑的成品，使用了過去沒用過的材料，**發揮自己的創意，用一些對比色展現獨特之處，並把色彩融入造型之中**。

學生7：這堂課特別的地方在於著重一個主題「**色彩和形狀的美感**」，對於這個主題，用不同的方式來學習。拍攝校園藍色的跑道，與四周景物比較，非常引人注目。「動態」雕塑的製作很有趣，可學到兩邊平衡的美感。

學生8：這堂美感課程**有加入一點點生科**，以前都是用畫筆去畫，這次是利用拍照，再去做剪貼和動態雕塑，還有多很多讓我們實際去親手做的部分。動態雕塑，要灌水泥、折鋁線，需要用到許多工具，很有趣；還要用頭腦去想如何保持平衡。

學生9：學務處前的花園有許多色彩鮮豔的花朵，感覺綠意盎然。我喜歡色彩+動作拼貼，之前沒嘗試過**簡化圖形，要看得懂又要簡潔有力**，加上有色彩的限制，是件不容易的事，也是一個有趣的新嘗試。

學生10：我喜歡動態雕塑，「**有種從平面活起來的感覺**」。手要巧，善用身邊工具，不要想些太複雜的形，覺得做不出來時就繼續想，一定會找到解決辦法。

學生11：我覺得操場的藍色，像天空一樣給人一種活潑開朗的感覺。在色彩與形狀的練習中，要有美感以及創意，才能做出具有個人特色之美的作品。拍攝校景色彩讓握更瞭解校園之美。平塗5種色彩知道如何調特殊顏色。運用5種顏色拼貼創造自己的想法。動態雕塑的製作，之前從來沒做過這種作品，**和同學一起分工合作製作還能分享各自對作品不同的想法**。從草稿到塗色塊，從做水泥底座到用鋁線折造型，最後可以創造出具有兩人特色的作品。