

108至110美感與設計課程創新計畫
108學年度第2學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 新北市立新泰國民中學
執行教師： 張倩菁 教師
輔導單位： 北區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

(可貼原有計畫書內容即可，如有修改請紅字另註)

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果 (如有可放)

經費使用情形

- 一、 收支結算表

同意書

- 一、 成果報告授權同意書
- 二、 著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	新北市立新泰國民中學
授課教師	張倩菁
實施年級	7年級
課程執行類別	三、中等學校（國民中學暨普通型高級中等學校）之單一構面美感通識課程 ☒ 國民中學 ☐ 普通型高級中等學校
班級數	4班
班級類型	☒ 普通班 ☐ 美術班 ☐ 其他
學生人數	120名學生

二、課程綱要與教學進度(以下紅字部分為舉例說明)

課程名稱：質有你懂					
課程設定	☒ 發現為主的初階歷程 ☐ 探索為主的中階歷程 ☐ 應用為主的高階歷程	每週堂數	☒ 單堂 ☐ 連堂	教學對象	☒ 國民中學7年級 ☐ 高級中學 年級 ☐ 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力：					
* 先修科目：					
☐ 曾修美感教育實驗課程：(50~100字概述內容即可)					
☒ 並未修習美感教育課程					
* 先備能力：(概述學生預想現狀及需求)					
☒ 已認識色彩基本概念。					
☒ 已學習並能運用基礎點線面元素。					
☒ 已學習造型的基礎探究能力。					

一、課程活動簡介（300字左右的整體課程介紹）：

從校園質感踏查開始發現質感，從質感象限定義質感感受。從統一色彩之後的物體感受到質感轉換的過程，再從單一質感加入2種以上質感組合後的視覺質感體驗。選擇兩種不同的質感使用石膏翻模出樣貌，感受同樣石膏材質創作不同視覺與觸覺感受的作品。並將所有的作品拼湊完成一質感牆。

透過活動設計學習感受質感的語言，體驗質感的多元樣貌在質感象限中體驗更多質感展現美感的生活經驗。

二、課程目標

■ 美感觀察 (從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點)

- 校園植物、建築及生活用品的質感印記。
- 從生活的質感印記蒐集到轉譯文字的感受。
- 拼湊並列質感的感受體驗和諧合宜的美感經驗。

■ 美感技術 (課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點)

- 使用油土拓印(校園植物、**建築及生活用品**踏查)。
- 上色技巧練習，感受統一色彩後的質感。
- 利用翻模(石膏翻模)技法，凍結質感。

■ 美感概念 (課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點)

- 質感感受體驗，認識與練習各種質感的文字表達能力。
- 質感轉換設計從藝術史上的材質轉譯的作品中了解藝術家與設計師要表達的深層意涵與視覺衝突。
- 質感構成與翻模技法的表現介紹。

■ 其他美感目標 (配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉)

三、教學進度表（依需要可自行增加）

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	3/30	單元目標	<記憶有質> 1.用觸覺轉換視覺，體驗生活中的質感。 2.能使用油土將質感紀錄。
		操作簡述	使用油土將校園的質感紀錄。
2	4/6	單元目標	<質有感> 1.質感象限分類質感感受。 2.能將文字與質感對應。
		操作簡述	將形容質感的文字組合分類在質感象限中，以直覺的感受為主要敘述。
3	4/13	單元目標	<質變> 1.能說出同一質感物體經由不同技法處理後所改變的質感印象。例如棉繩、石頭、紙張。 2.能運用不同美術技法。
		操作簡述	將物體經由不同方式的改變後所呈現的狀態紀錄。 說明：例如：棉繩、紙張、石塊經由剪裁、撕開、柔捏、敲擊之後所改變的不同質感感受。
4	4/20	單元目標	<質換> 1.能說出同一質感物體加入不同介質處理後所改變的質感印象。例如棉繩、紙張。 2.能運用不同美術技法。
		操作簡述	將物體經由介質(白膠)的加入改變後所呈現的狀態紀錄。 說明：將棉繩、紙張加入白膠之後所改變的不同質感感受。
5	4/27	單元目標	<凍結質感> 1.使用石膏翻模技法將質感保留下來。 2.學習翻模技法。
		操作簡述	1.選擇一硬一軟的質感用油土紀錄。 2.運用石膏翻模將質感記錄，成一質感磚。
6	5/4	單元目標	<質來質往> 1.能夠比較質感的排列。 2.找出合宜的排列方式。
		操作簡述	將所有的質感磚排列並分享合宜的方式。

		完成質感牆。
--	--	--------

四、預期成果：（描述學生透過學習，所能體驗的歷程，並稍微描述所造成的影響）

學生能在日常中發現生活的質感層次差異。

1. 能運用不同材質或不同質感進行組合與應用。
2. 能運用質感象限，並適當使用質感為生活創造美感。
3. 能夠思考合宜的質感經驗。

在生活中體現質感的美，進而練習經由不同的方法試驗。能描述生活中的質感也能透過排列分類質感特性。學會分辨材質演藝不同質感性格。熟悉質感選擇體驗美感與生活。

五、參考書籍：（請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊）

練習有風格：30個提升身心質感的美好生活提案 中文書，加藤惠美子 楊詠婷，仲間出版，出版日期: 2018-05-16

石材萬用事典 Stones Material【暢銷修訂版】：設計師塑造質感住宅致勝關鍵350 中文書，漂亮家居編輯部，麥浩斯，出版日期: 2019-04-20

皮革工藝 vol.31 超質感皮革小物紙型集24 中文書，高橋矩彥 林農凱，楓書坊，出版日期: 2016-09-05

牛奶盒做的唷!溫柔質感手抄紙雜貨 中文書，ピポソ=辻岡ピギー 郭玉梅，瑞昇，出版日期: 2011-02-08

極簡風 X 普普風：布膠帶貼出質感包包 中文書，中島麻美 林麗秀，三悅文化，出版日期: 2010-12-30

美術設計之路：世界級金獎美術總監告訴你怎麼用造型、色彩、形式和質感，打造出會說故事的電影世界 中文書，菲奧諾拉·賀利根 楊宗穎，漫遊者文化，出版日期: 2015-10-06

六、教學資源：

1. 美感入門電子書
2. 國教署美感生活課程

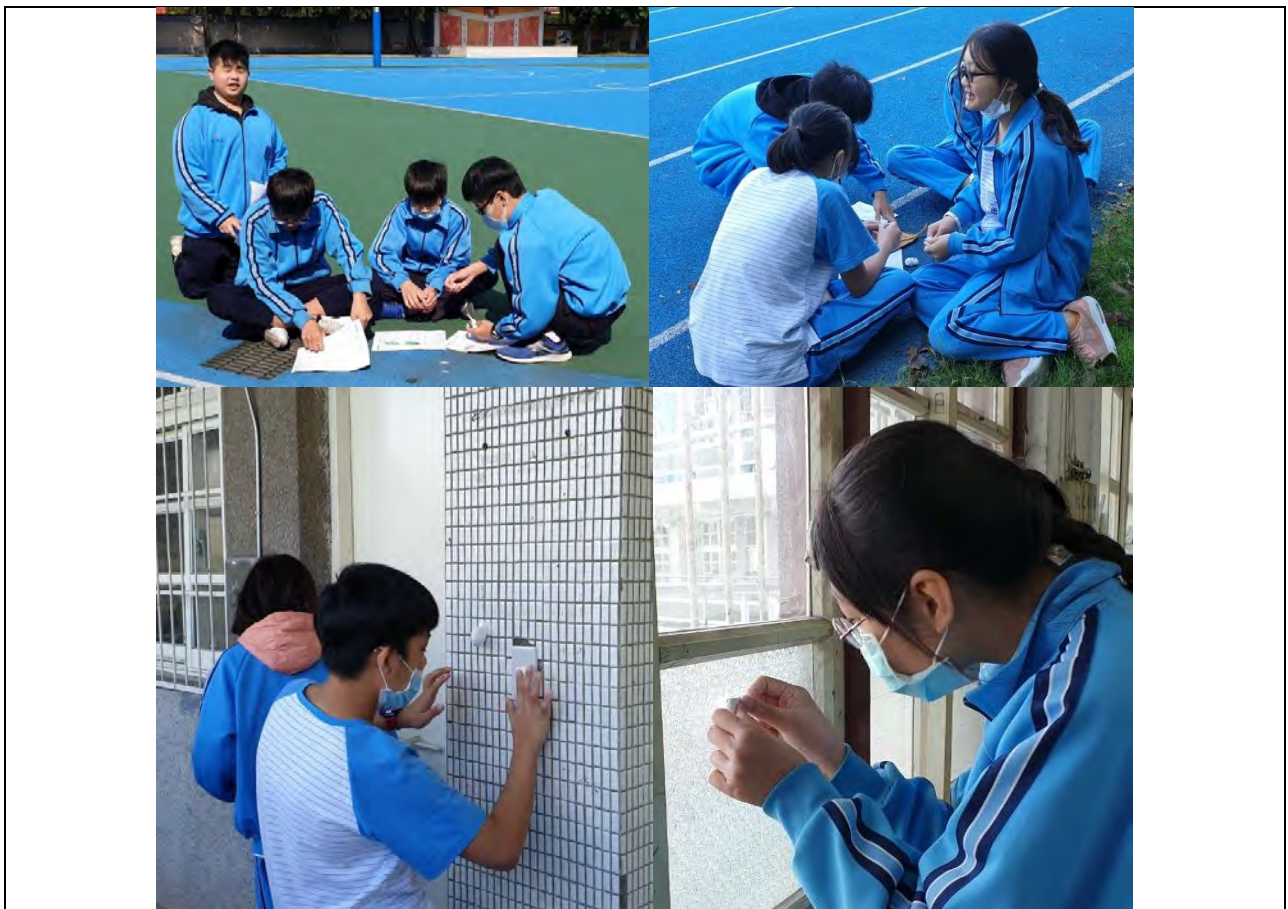
實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形（請簡要說明課程調整情形即可）

二、6小時實驗課程執行紀錄

（請填寫表格 x6，可參考美感練習誌第一冊12~17頁）

課堂1



B 學生操作流程：

使用油土與鉛筆拓印將校園的質感紀錄。

C 課程關鍵思考：

體驗生活質感並說出質感感受。

課堂2



B 學生操作流程：

將形容質感的文字組合分類在質感象限中，以直覺的感受為主要敘述。

C 課程關鍵思考：

1. 質感象限分類質感感受。
2. 能將文字與質感對應。

課堂3



B 學生操作流程：

將物體經由不同方式的改變後所呈現的狀態紀錄。

說明：例如：棉繩、紙張、石塊經由剪裁、撕開、柔捏、敲擊之後所改變的不同質感感受。

C 課程關鍵思考：

- 1.能說出同一質感物體經由不同技法處理後所改變的質感印象。例如棉繩、石頭、紙張。
- 2.能運用不同美術技法。

課堂4



B 學生操作流程：

將物體經由介質(白膠)的加入改變後所呈現的狀態紀錄。

說明：將棉繩、紙張加入白膠之後所改變的不同質感感受。

C 課程關鍵思考：

- 1.能說出同一質感物體加入不同介質處理後所改變的質感印象。例如棉繩、紙張。
- 2.能運用不同美術技法。

課堂5



B 學生操作流程：

- 1.使用石膏翻模技法將質感保留下來。
- 2.學習翻模技法。

C 課程關鍵思考：

- 1.能說出同一質感物體加入不同介質處理後所改變的質感印象。例如棉繩、紙張。
- 2.能運用不同美術技法。

課堂6



B 學生操作流程：

- 1.能夠比較質感的排列。
- 2.找出合宜的排列方式。

C 課程關鍵思考：

將所有的質感磚排列並分享合宜的方式。

三、教學觀察與反思

(遇到的問題與對策、未來的教學規劃等等，可作為課程推廣之參考)

107-2學期曾經執行過質感的構面，在質感蒐集的部分曾經用過紙黏土、鉛筆以及油土。使用鉛筆來拓印質感的過程裡發現無法克服太多凹凸的曲面，如果使用紙黏土來拓印質感，黏土的濕度太高容易黏在質感面上不易蒐集也容易造成環境髒亂。這一次所使用的油土可以解決以上問題，但是油土也會因天氣溫度的影響操作。天氣太冷油土硬度過高不易施作，天氣太熱油土過軟也不好控制。看來在蒐集質感的材料部分還有許多實驗的空間。

再來這次課程中石膏翻模的部分是很大的挑戰，剛開始很害怕同學是否能夠自行完成，所以都是老師先調好石膏讓同學去倒模型。不過經過多次的練習與看到同學完成成果之後得到的激勵，同學開始想要自己完成。多次的嘗試與創作都可以看到學生驚喜的眼神回饋，這是最美的事。

四、學生學習心得與成果

- 1.在質變與質換的課程中讓我知道加入一些不同的介質能夠產生不同變化。
- 2.覺得每一節課都非常特別也都很有趣。
- 3.翻模的時候可以看到自己放的材料印在上面，好特別。
- 4.每一個單元對我來說都很新鮮，自己尋找自己的質感以及質感的變化。
- 5.最後將作品放在一起的時候可以感受到不同質感的感覺，擺放在一起很美。
- 6.對於翻模的印象是最深刻的，因為從來沒有做過。認識了很多生活中不同的質感，未來有人問我對於質感，我就可以以健步如飛的速度來回答。
- 7.在質變的課程中發現本來表面光滑的紙，經過揉捏後變成不同的質感，也可以用剪裁的方式呈現。
- 8.在翻模的時候發現把圖案印在油土上時，原本是凹的。翻模之後圖案卻是相反的。
- 9.上完課之後，我就會開始想學校以及其他的生活圈裡有什麼質感，對質感也有更深入的了解。印象最深的是到校園各處去尋找質感。
- 10.原本的紙張是平平的但是經過揉捏就變成凹凸不平，讓我感受到紙的各種變化。
- 11.翻模之後發現原本物體摸起來有真實感，印在石膏上之後的痕跡是硬的，不過紋路很真實。

- 12.發現我們身邊有很多質感的存在，我們可以用其他的東西改變它原來的質感也能拚成更好看的美。
- 13.校園裡有很多不一樣的質感，美術教室的花窗、階梯、旗桿的麻繩，到處都存在。