

105 至 108 美感教育課程推廣計畫
106 學年度第 2 學期 學校實驗課程實施計畫
(儲備核心教師)

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 台北市立弘道國民中學
執行教師： 張婷宜 教師
輔導單位： 北區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

經費使用情形

- 一、 收支結算表

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	臺北市立弘道國民中學
授課教師	張婷宜
實施年級	8 年級
班級數	3 班
班級類型	*普通班 ☐ 美術班 ☐ 其他_____
學生人數	85 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：建築風景					
課程設定	☐ 發現為主的 初階歷程	每週堂數	*單堂 ☐ 連堂	教學對象	*國民中學 年級 ☐ 高級中學 年級 ☐ 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力： * 先修科目： *曾修美感教育實驗課程：106-1 已習得質感的主題 * 先備能力： 學生對於已有基本配色的色彩觀念(調和色、衝突色)，對於質感表面的觸覺能發現，並產生質感的聯想印象，搭配出適切的質感，能用適切的質感傳達欲表達的情感。理解美的原理原則呈現的準則，對於視覺畫面中能說出造型元素中的點、線、面，並能理解不同					

造型元素會讓人有不同的造型感覺。

1、課程活動簡介：

本校處於原先台北城的中心位置，周圍的建築有清代的、日據時代的以及民國時代，在各種年代的建築林立，如何在繁雜的建築外觀，解決公共空間顏色、形體的混亂問題。本課程利用「構成」為主題構面，兩個以上物件擺在一起，就會有構成的問題，先以一「配置」作先前的 KIT 練習，讓學生了解何謂「重疊」、「連接」、「分離」。再來懂得畫面中所謂「調和」與「對比」的造型概念。最後以「建築的風景」的製作來檢視，建築外觀上有窗戶的排列、窗戶造型的搭配、一棟建物上、下層外觀的搭配，一棟與一棟之間的外觀如何利用構成的練習達到搭配適切的美感，也希望藉此「構成」的主題的習得，讓學生理解在構成的組合上何謂「取」、「捨」。希望藉以此構成的學習，讓學生對公共環境有感，及對於公共環境有責以及能積極參與。

二、教學目標

既有目標/能力指標：

應用藝術符號，以表達觀點與風格。

具備理解及使用語言、文字、數理、肢體及藝術等各種符號進行表達、溝通及互動，並能了解與同理他人，應用在日常生活及工作上。	
學生將會： 藝-J-B3 理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 在畫面中懂得配置。造型配置合宜，以及整體配置中能達到所謂的調和美與對比美。	
核心概念：	關鍵問題：
1.感受構成的美感 2.學會造型要素的組合	1.單位型的繁殖構成 2.比例在造型上的重要
學生將知道/知識：	學生將能夠/技能：
1. 各種的配置-集中感的配置、擴散感的配置、對稱的配置、均衡配置 2.各種的分割方式 3.調和與對比的整體感受	1.能將不同造型元素做適切的配置 2.利用分割方式做區劃整理 2.能夠使不同造型元素達到調和的美感 3.能將不同造型元素配置達到凸顯主體
三、教學策略： 1.六堂課的階段步驟簡列： 2.Show & Tell 提問與反思： 3.以上請簡要說明，課程意圖。	

講述——「構成」無所不在。

發現---建築外觀造型構成有哪些元素。

任務---配置的任務

學習---分割的方式

生活實物的呈現——建築外觀構成的美感，以及整體街道建築呈現的調和美或主體凸顯的美。

討論——學生說明及分享，師生進行省思與討論。

四、預期成果：

能夠發現在建築外觀的風景中，何者該「捨」(紛亂的色彩、大小不同的招牌、紛亂的字體)，何者該「取」(造型的統整、配置的原則、調和的美、凸顯主體的美)。

參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出 / 版年等資訊)

1.50 則非知不可的建築學概念 50 Architecture Ideas You Really Need to Know/ 菲利普·威爾金森/ 五南圖書出版股份有限公司/2017/12/28

2. 設計幾何學 (全新修訂版) /金柏麗·伊蘭姆/積木/2016/2/5

3.

教學資源：

美感教育電子叢書

生活美學理念推廣系列 2-1 建築

生活美學理念推廣系列 2-4 街道

建築生活誌網站

教學進度表		
週次	上課日期	課程進度、內容、主題
1	3/29	知道-構成無所不在 1.PPT 講述何謂構成，構成的表現元素有哪些(造型、色彩、質感...等)，以及構成中產生美感的表現方式。 2.由學生來發現生活中哪些有構成，給予學生各類圖片(如餐桌、書本封面、插花、建築、衣服)請學生討論並發表，各類圖片中發現了那些構成的元素。
2	4/12	只有-沒有了外凸的招牌、冷氣，紛亂的色彩以及文字 1.以學校周圍建築為例，如總統府、中山堂、北門、鐵道總督府讓學生討論即發現其建築外觀造型元素有哪些？ 2.重點集中於門、窗、磁磚(花紋)的造型元素的配置
3	4/19	任務-配置 大小不同造型的幾何圖形，利用配置的學習得來更有方法的排列 1.利用無彩色的色紙，給予學生進行任務排列(請學將色紙剪裁成各種大小不同的幾何形) 以抽籤選擇任務-集中感、擴散感、對稱感均衡感的配置。 2.同學進行觀摩，並發表覺得符合任務的配置。 3.各類建築風景配置的美圖欣賞(藉以驗證配置在建築外觀的應用)

4	4/26	學習-分割 在有限的範圍內如何將不同的造型巧妙的配置起來，分割就是一種方式 1.利用矩形線畫，分組請學生畫看看一條分割線、兩條、三條、至多到四條分割線的分法。 2.請學生將分割的矩形內進行單色或對比色的色紙拼貼。 3.請學生在不同分割的矩形中利用單色的拼貼(全組統一色調)或對比色拼貼，感受其所呈現的美感，並發表感覺 4.各類建築風景運用分割方式構成的美圖欣賞(藉以驗證分割在建築外觀的應用)
5	5/3	1.利用前兩次的任務及學習，運用在實際建築風景的練習操作上。 2.每人完成一棟建物拼貼 同組須討論配置方式、如何分割、以及單色調、或對比色掉的選擇，期以達成同組四棟能呈現一體的美感。
6	5/10	1.同組建物製作完成，並組合 2.分享觀摩 3.發表，請每組發表建物上造型配置的選擇以及分割的方式，欲達成的建築感覺

		4.老師總結構成的重要性，以及此次教學部分老師控制的元素(如招牌、顏色、文字)希望學生能理解在眾多元素中的搭配下，有時能「捨」以及「取」的對，是呈現美感的重要因素。 5.最後以台灣現實街道上建築再來請學生發現，其整體構成部分是何者要改進，何者該捨、那些該取，並期許學生都是這城市的一份子，生活的美好是大家須共同努力，在六堂課程的習得下，學生自己本身也是為城市美感出力的一份子。
--	--	--

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

原課程計畫的材料以紙材為主，但因學生切、割技巧不佳，又因時間有限，所以去掉由學生自己裁切，改由老師統一用制式的印章(窗型)去做構成排列。

由學生自行設計建築外型，利用方形、半圓形、三角形做構成的排列。實際上美術課程須跟學校的各式活動做搭配，能夠完整上完課程(每個班)有些困難，再加上自行自做教具的時間非常久，以致於受限時間的限制，教材常常得做另類的處理，或者是折衷處理，有些為難。

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：**知道-構成無所不在**



B 學生操作流程：

- 1、觀看美感影片-構成
- 2、自製 ppt 說明生活上構成的應用
- 3、討論並尋找構成在哪裡

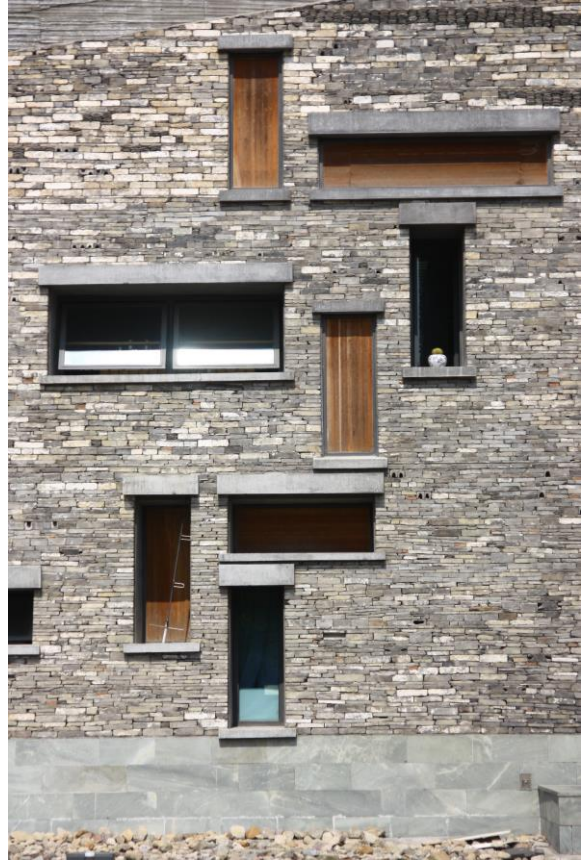
C 課程關鍵思考：

- 1、何處有構成？
- 2、構成元素有哪些？

課堂 2

A 課程實施照片：只有-沒有了外凸的

招牌、冷氣，紛亂的色彩以及文字



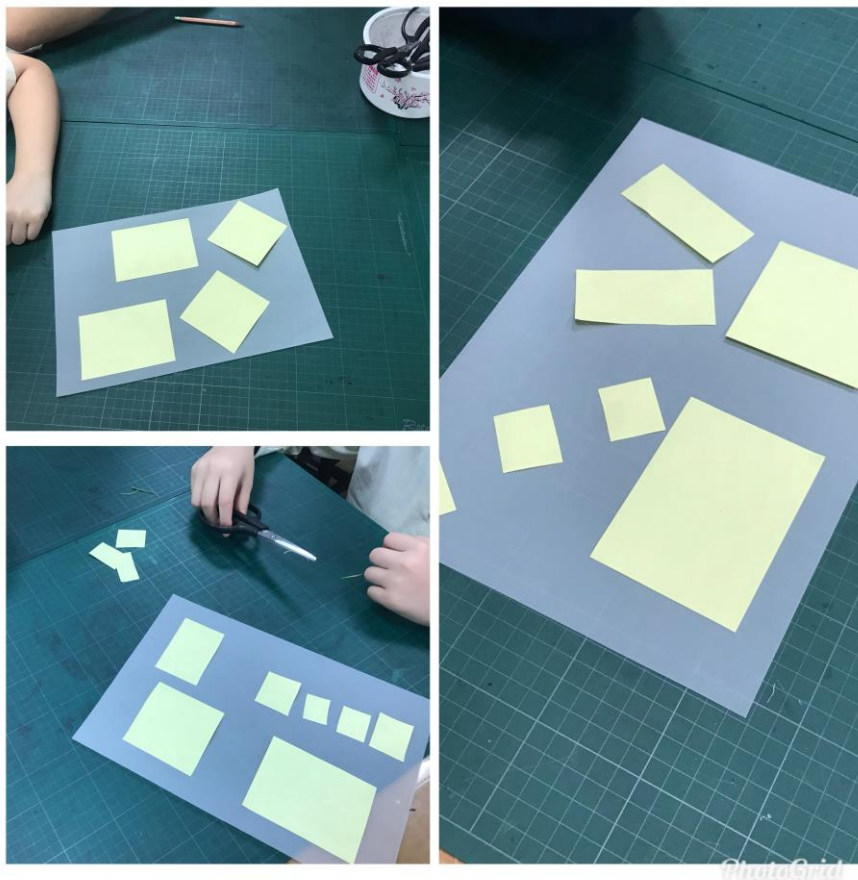
B 學生操作流程：

- 1、發給學生學校周邊建物的圖片(有招牌、冷氣，和沒招牌、沒冷氣)的對照
- 2、舉例每棟建物上的各種外觀構成元素(窗戶、鐵窗...等)
- 3、將每各建物上元素分析紀錄、統整及報告。

C 課程關鍵思考：

- 1、構成元素的分析(點、線、面)
- 2、在建物上元素的組合種類(對稱、不對稱平衡...)

A 課程實施照片：**任務-配置**



B 學生操作流程：

- 1.利用無彩色的色紙，給予學生進行任務排列(請學將色紙剪裁成各種大小不同的幾何形)以抽籤選擇任務-集中感、擴散感、對稱感均衡感的配置。
- 2.同學進行觀摩，並發表覺得符合任務的配置。
- 3.各類建築風景配置的美圖欣賞(藉以驗證配置在建築外觀的應用)

C 課程關鍵思考：

- 1、如何達到畫面上的平衡
- 2、如何達成畫面的集中感、擴散感、對稱感均衡感的配置

A 課程實施照片：**學習-分割**



B 學生操作流程：

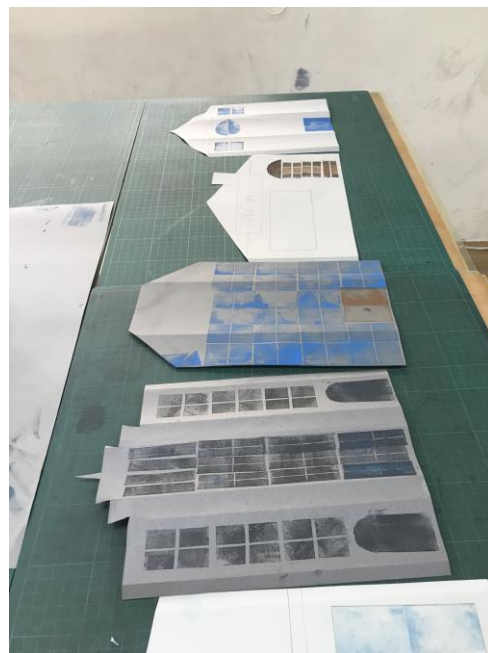
- 1、大小不同造型的幾何圖形，利用配置的學習得來更有方法的排列
- 1.利用無彩色的色紙，給予學生進行任務排列(請學將色紙剪裁成各種大小不同的幾何形)以抽籤選擇任務-集中感、擴散感、對稱感均衡感的配置。
2. 分割線條的學習(如何統整，分割)
- 3.同學進行觀摩，並發表覺得符合任務的配置。
- 4.各類建築風景配置的美圖欣賞(藉以驗證配置在建築外觀的應用)

C 課程關鍵思考：

- 1.如何分類
- 2.格線的運用

課堂 5-6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1.利用前兩次的任務及學習，運用在實際建築風景的練習操作上。
- 2.每人完成一棟建物同組須討論配置方式、如何分割、以及單色調、或對比色掉的選擇，期以達成同組四棟能呈現一體的美感。
- 3.同組建物製作完成，並組合
- 4.分享觀摩
- 5.發表，請每組發表建物上造型配置的選擇以及分割的方式，欲達成的建築感覺

C 課程關鍵思考：

- 1、建物外型的思考
- 2、不同街廓所屬建物特性
- 3、建物外型搭配的構成
- 4、如何達成街廓特色的統一

三、教學觀察與反思

- 1、此次課程時間有限，學生無法親自上街觀察建物的造型與窗戶和各項元素的構成，學生僅憑照片資料來分析，實屬可惜。
- 2、在台北市的街頭建物被破壞，缺乏美感的例子非常多，但卻找不到具美感的建物(現今街頭)，只能用圖片去做對照，學生能夠直接比較的例子不多。是所謂近朱者赤，近墨者黑，學生身處在紛亂的環境中，似乎也已習以為常，要拉起他們的共鳴得花比較多的時間。