

105 至 108 美感教育課程推廣計畫
106 學年度第 1 學期 學校實驗課程實施計畫
(種子教師)

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 國立竹北高級中學
執行教師： 劉亞騏 教師
輔導單位： 北區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

經費使用情形

- 一、 收支結算表

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	國立竹北高級中學
授課教師	劉亞騏
實施年級	一年級
班級數	15 班
班級類型	☒ 普通班 ☐ 美術班 ☐ 其他
學生人數	615 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：

課程設定	☒ 發現為主的初階歷程	每週堂數	☒ 單堂 ☐ 連堂	教學對象	☐ 國民中學 年級 ☒ 高級中學 一年級 ☐ 職業學校 年級
------	---	------	---	------	--

學生先修科目或先備能力：

* 先修科目：

☐曾修美感教育實驗課程

☒並未修習美感教育課程

* 先備能力：

1.基本色彩學理論(12 色環、暖色調及冷色調、大概分別彩度及明度)

2.基本手繪能力(水彩、素描)

一、課程活動簡介 (300 字左右的整體課程介紹)：

色彩在日常生活中的體驗與觀察能力對於長久生活在台灣的學生來說是薄弱的。課程中首先談談台灣的公共環境中的色彩與美感，在色彩的條件加入後，如何稱為美？何協的色彩亦或是繽紛的色彩？帶領學生首先思考並觀察校園中的色彩環境。

教師講授色彩的知能之餘，學生簡單圖案選擇相近、互補、對比等配色方式表現，在配色過程中尋找色彩的魅力並更加深配色能力。同時複習並講授美的形式原理原則，運用簡單的多彩色紙及圓點亮片擺放位置反覆進行季節色彩故事的想像練習。帶著自己的季節色紙故事到校園中找尋一個色彩環境適合它生存的位置。

課程的最後是一個實驗計畫，在校園中的特定地點做一張以色彩設計為主海報，貼在特定的位置並定時觀察紀錄。做為此次實驗課程的總結。

二、教學目標

既有目標/能力指標：
色彩的調和與構成能力

學生將會：

1. 觀察環境與自身的關係
2. 將具象轉化為抽象的能力
3. 色彩心理學與調和色彩的能力
4. 能將每次的觀察記錄串聯討論及反思，並內化為自己的資料庫
5. 能對自己所處的環境有感（感動與想法）

核心概念：

和諧的色彩

衝突的色彩

符號性與代表性的色彩

關鍵問題：

發掘環境中的和諧色彩如何達到視覺的友善

如何將衝突的色彩應用得宜

海報色彩中的符號代表性，如何與環境共存

學生將知道/知識：

1. 色彩的調和與意象
2. 單位的構成方式
3. 適合環境的設計與藝術

學生將能夠/技能：

1. 能夠學習多種記錄方式
2. 能夠小組討論並學習多層次表達敘述
3. 能夠嘗試色彩實驗並嘗試改變
4. 能夠對創作過程反覆進行思辨

三、教學策略：（修正）

第一節 生活中的色彩面面觀	1. 台灣的環境色彩與國外各地方的環境色彩 2. 不同文化區域性的色彩喜好講述 3. 冷色暖色調的城市色調 4. 觀察校園中的環境色調 5. 觀察生活中 DM 的配色 6. 認識色環	課程 ppt 準備超級多蒐集的DM 準備色環
第二節 配配看- 和諧與衝突的色彩練習	1. 相近色、對比色、互補色、加黑加灰加白等配色方式。 2. 研究各種DM的配色方式與感覺 3. 分享自己最喜歡的配色方式、為什麼？	利用 DM 圖像做配色練習· 學生設定幾種配色方式，將它應用在簡單的輪廓中。自行發掘自己喜愛的配色效果。
第三節 點點的季節想像	1. 美的形式原理原則複習 2. 色彩與季節的連結 3. 點的情緒抽象聯想	課程 ppt 圓點點如何擺放有故事性？ 對季節的色彩感知和如何選擇色紙。
第四節 季節點點的校園旅行	1. 校園色彩踏查(為第五六節課做準備) 2. 季節點點作品和校園環境色調的諧和性與衝突性實際練習	校園趴趴走 學生尋找色彩後拍照上傳
第五節、第六節 校園快閃海報實驗	1. 選定校園中的任何一個位置為它設計以色彩為主的海報。 2. 校園就是展覽場 3. 張貼並觀察記錄 4. 最後集合在圖書館展覽	1.海報製作媒材運用卡點西德之因在於色彩單純，專心在色彩配置與構成部分。 2.張貼 3 天，定時觀察記錄海報對於環境造成的傷害或無害或加分？

四、預期成果：

經過本次色彩課程，能夠養成觀察日常生活中色彩對環境的影響，進而能夠並想要改變。

色彩的美感是最快速且較易實現的，經過課程中的配色練習、色彩的觀察...等，加深自己對環境美感的體悟，並期望能夠提升敏感度。

參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1. 藝術·設計的平面構成 / 原著：朝倉直巳 / 新形象出版事業有限公司
2. 設計前不可不知的色彩心理學 / Jean-Gabriel Causse 著 / 城邦文化事業股份有限公司 2015
3. 像藝術家一樣思考 / 貝蒂愛德華 / 木馬文化

教學資源：

1. 參考書籍
2. 網路資源
3. 共學靈感發現

教學進度表

週次	上課日期	課程進度、內容、主題 (修正)
1	12/4-12/8	生活中的色彩面面觀/觀察生活中的 DM 配色效果
2	12/11-12/15	和諧與衝突的色彩練習 / 相近色、對比色、互補色、加黑加灰加白練習
3	12/18-12/22	點點的季節想像 / 色紙點點故事製作
4	12/25-12/29	季節點點的校園旅行 / 校園色彩踏查
5	1/1-1/5	校園快閃海報實驗 / 製作海報、張貼環境注意
6	1/8-1/12	校園快閃海報實驗 / 張貼、觀察、記錄
備註	每班實施時間不同時，大致於十月底至一月中完成實驗計畫。	

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

原先課程計畫為「串風」，考慮實施月份新竹風勢較大氣候較不穩定，再三考量課程內容的流暢性及核心內涵，將課程內容部分更改。EX:點點季節故事創作、快閃海報實驗等。

二、6 小時實驗課程執行紀錄

(請填寫表格 x6，可參考美感練習誌第一冊 12~17 頁)

課堂 1

A 課程實施照片：學生觀察日常生活中的DM配色效果，嘗試研究並分析



B 學生操作流程：

- 1.教師講述台灣的環境色彩與國外各地方的環境色彩
- 2.不同文化區域性的色彩喜好分享
- 3.認識冷色暖色調的城市色調
- 4.利用 ppt 照片觀察校園中的環境色調
- 5.學生觀察分析生活中 DM 的配色效果

C 課程關鍵思考：

發掘環境中的和諧色彩如何達到視覺的友善
美感的配色描述分析

課堂 2

A 課程實施照片：配配看-相近配色、對比配色、互補配色、加黑加灰加白配色…等效果嘗試



B 學生操作流程：

1. 相近色、對比色、互補色、加黑加灰加白等配色方式。
2. 研究各種DM的配色方式與感覺
3. 分享自己最喜歡的配色方式、為什麼

C 課程關鍵思考：

嘗試不同於平常的配色效果產生的視覺效果如何？
各種配色效果有其不同的情緒感受，衝突或和諧？

課堂 3

A 課程實施照片：

A-圖 1、2 教師複習美的形式原理原則，課堂中同時運用桌上小亮片做練習

A-圖 3 實際於色紙上運用點點作出季節的小故事



B 學生操作流程：

1. 美的形式原理原則複習
2. 色彩與季節的連結
3. 點的情緒抽象聯想

C 課程關鍵思考：

點的排列如何與季節抽象聯想相符合

季節的意象與色紙顏色的選擇

課程 4

A 課程實施照片：季節點點的校園旅行 - 拍攝 ing



B 學生操作流程：

1. 校園色彩踏查(為第五六節課做準備)
2. 季節點點作品和校園環境色調的諧和性與衝突性實際練習

C 課程關鍵思考：

校園環境色調多偏重於那些色調？

當色紙成為一個作品，如何有趣地在校園中找到適合它的位置？

A 課程實施照片：快閃海報製作 ing



B 學生操作流程：

1. 選定校園中的任何一個位置為它設計以色彩為主的海報。
2. 使用卡點西德色彩計畫，運用剪貼方式製作以視覺色彩為主的海報

C 課程關鍵思考：

貼哪（位置）的環境色調與自己選擇的色彩是否相配？

衝突&和諧，該怎麼選擇？

A 課程實施照片：校園快閃海報張貼 ing



B 學生操作流程：

1. 校園就是展覽場
2. 張貼為期三天並定時觀察記錄
3. 最後集合在圖書館展覽

C 課程關鍵思考：

海報的張貼對於環境是幫助或是傷害？

張貼海報小技巧：對稱、傾斜、倒擺、對齊格線…等。

從創作者轉換為觀察者初體驗。

三、教學觀察與反思

1 課程的進行並非剛好六小時，常常在某班課程結束後反覆思考加深或減少某些內容然後在下一班繼續實驗，找尋此單元中最適合學生的教學方式，因此通常會多出兩至三堂課。

2 對於老師最困擾的部分並非課程進行，而是需要『拍攝上課狀況』，最精彩或是討論最激烈的情景並不會即時想到要拿出相機，而在學生創作時亦盡量不想打擾學生創作（有些學生並不想面對鏡頭）。

3 在第一堂課：色彩的面面觀中發現，學生對於環境色彩認知較為薄弱與無感，老師思考在台灣の色調其實並不分明，民眾習慣了醜的配色、誇張且模式化的廣告招牌等視覺系統。對於環境色調的觀察仍需持續提醒及練習。

4 第二節課：配色對於學生來說較為簡單易操作，認識色環各種配色效果後自己操作 2-3 張實驗作品並練習說出感受。教師發現大部分的學生因為習慣了正常配色，當大膽嘗試新的配色方式，剛開始會覺得奇怪，慢慢地引導看了許多作品後，能夠欣賞並開始選擇不同以往的配色方式。

5 第三節課：點點的四季故事。這堂課首先幾個班讓老師比較挫折，在引導學生抽象思考部分應該再加強，如何將具象的故事依照美的形式原理原則以抽象的擺放構成方式呈現，在中間後面詩作的班級才漸入佳境。

6 第四節課：季節點點的校園旅行。發現學生很喜歡這堂課程，一方面可以在校園中透透氣，一方面尋找適合點點的擺放地點這是有明確性的方向，因為每個人的點點小作品都是季節的故事，當這張小作品找到適合它的位置後，多了一分文學氣質，這堂課是個有趣的過程。

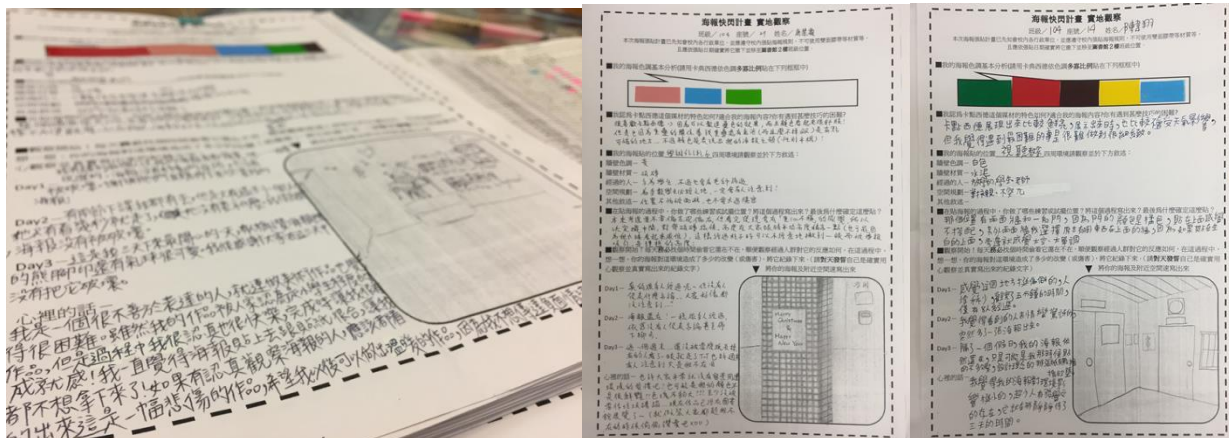
找尋校園中的色彩，這部分學生運用相機畫面將它擷取，學生的眼睛常常看到我們看不太到的，有他們的解讀與故事。

7 第五節課：快閃海報實驗製作。這部分的課程最重也最需要引導。學生對於媒材應用（卡點西德）的陌生、海報製作的理想性內容...等。起初老師對於媒材（卡點西德）的選擇在於它的便利性與直接性，少了調色與水分等技法的干擾，只要專注於配色即可。若再一次實驗，建議可以多點媒材讓學生選擇，作品將可以更多元有趣。

8 第六節課：看閃海報實驗張貼、觀察、記錄。這堂課很有趣，在校園中突然出現幾張小小的海報吸引大家的目光，也許毫不起眼，也許引起軒然大波...這些都是觀察的重點。當創作者將海報貼出後即成為觀察者，我的想法將整個校園變為一個展覽場，每個角落都是可以佈展的位置，在佈展前帶領學生觀察環境色調、思考海報的圖像色調與環境的諧和或衝突性？

收到的回饋比我預期還要驚豔，較高比例的學生肯定此次的課程，但大家絕對不會相信學生在一開始聽到要貼海報的當下有多抗拒。

四、學生學習心得與成果



其他部份放置補充相片資料夾中