

108 至 110 美感與設計課程創新計畫
108 學年度第 1 學期學校實驗課程實施計畫
種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 桃園市立東興國民中學
執行教師： 蔡錦慧 教師
輔導單位： 北區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	桃園市立東興國民中學
授課教師	蔡錦慧
實施年級	七年級
課程執行類別	中等學校（國民中學暨普通型高級中等學校）之單一構面美感通識課程 ☒ 國民中學 ☐ 普通型高級中等學校
班級數	四班
班級類型	☒ 普通班 ☐ 美術班 ☒ 其他 其中一班為體育班
學生人數	94 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：發現生活中的色彩					
課程設定	☒ 發現為主的初階歷程	每週堂數	☒ 單堂 ☐ 連堂	教學對象	☒ 國民中學 七 年級
學生先修科目或先備能力： * 先修科目： ☐ 曾修美感教育實驗課程： ☒ 並未修習美感教育課程 * 先備能力： 學生小學即認識基本十二色環色環，能使用水彩調出基本色彩，但普遍較不能有效掌握色彩的明度及彩度變化。大多數學生喜好的色彩可分為兩大類，一是喜歡鮮艷多彩的颜色，二是喜歡無彩色系，生活中較缺少選擇低明度、低彩度的經驗，在色彩使用上也常忽略個人、群體、環境等背景因素的合宜性。					

一、課程活動簡介：

本單元為「色彩」構面課程，教師介紹色彩的各種屬性，認識衝突色、調和色、象徵與民族色彩，引導學生觀察生活中食、衣、住、行、育、樂之色彩，理解生活中合宜的色彩搭配與應用。因任教班皆為新生班級，課程接著從認識校園環境出發，讓學生利用色票採集、紀錄、分析校園的色彩，引導學生發現校園美感角落及檢視校園待改善區域，並讓學生討論、選擇符合校園之「調和色」。每個人的膚色可能偏紅、黃、白、黑，黑眼珠也可能偏藍、咖啡、棕色，讓學生觀察自己最常接觸也容易忽略的膚色與黑眼珠，分析後再利用水彩調出符合自己的色彩。透過水彩調色實驗與校園色彩探索，讓學生能更敏銳地覺察生活中色彩，體驗合宜色彩所帶來的身心舒適與美感。

二、教學目標

既有目標/能力指標：

1. 能辨認不同色彩的能力。
2. 能使用簡易媒材調色。

學生將會：

1. 能理解色彩在生活中重要性，展現個人對色彩的美感意識。
2. 能分享與表達個人配色的想法，對於色彩進行探索與思辨。
3. 能運用色彩學理論基礎，分析校園環境色彩搭配所帶來的感受。
4. 能透過藝術實踐，以同理心尊重他人意見，學習團隊合作的能力。

核心概念：

1. 能發覺色彩的差異與變化。
2. 能探索合宜的色彩配置。
3. 能理解色彩對環境的影響。
4. 能感受合宜色彩的美感。

關鍵問題：

1. 比較色彩屬性的異同。
2. 說出明度、彩度變化的感受。
3. 觀察個人膚色與他人膚色之差異。
4. 關注色彩配置所傳達出的意象。
5. 何種配色具有諧調性。
6. 生活環境中的色彩是否合宜。

學生將知道/知識：

1. 能認識色彩的三要素。
2. 能理解色彩情感與意象。
3. 能知道配色的原理和方法。

學生將能夠/技能：

1. 能使用色票工具分析色彩。
2. 能運用適當媒材技法，準確調出色彩。
3. 能表達自我對色彩配置的想法。

三、教學策略：

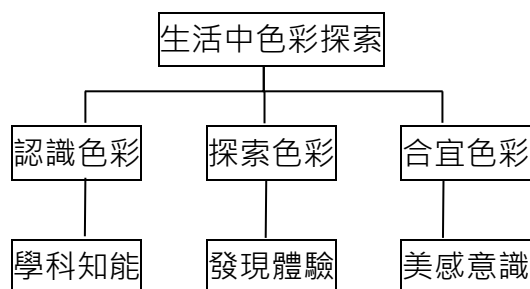
1.六堂課的階段步驟簡列：

第一堂	色彩入門	1. 介紹色彩屬性(色相、明度、彩度)、衝突色、調和色、象徵與民族色彩。
第二堂	生活色彩	1. 從生活中各種色彩設計實例(例：食品包裝、生活用品、卡通人物、流行服裝)，探索色彩配置原理。
第三堂	色票應用	1. 教師準備各種衝突色、調和色等相關設計圖片，讓學生分析圖片中對應的主色及輔助色色票。 2. 以都市酵母「變電箱改造計畫」為例，認識色票的功能與使用方式，認識空間中的色彩與調和關係。
第四堂	校園色彩	1. 利用色票進行色彩觀察、採集、紀錄。小組討論並記錄空間中分布的色彩，針對觀察的結果提出增加或改善的建議。
第五堂	色票調色	1. 教師介紹膚色色票，讓學生觀察各種膚色的差異，並嘗試調出個人的膚色。 2. 學生利用鏡子觀察自己的眼睛，俗稱黑眼珠的「虹膜」及「瞳孔」，了解其色彩及大小變化。利用水彩調出符合個人膚色與眼珠色彩的色票。
第六堂		3. 分享調色歷程與心得，檢視是否調出心中預想的色彩。

4. Show & Tell 提問與反思：

- (1) 不同的顏色代表甚麼樣的感覺或意象呢？
- (2) 在日常生活環境中，令你印象最深刻的顏色搭配是什麼？為什麼？
- (3) 你喜歡高彩色調或低彩色調，它們適合出現在哪些地方？
- (4) 請指出什麼樣的色彩組合才是「調和的配色」？我們要如何找出調和的色彩？(以都市酵母「變電箱改造計畫」為例)
- (5) 你能分析校園內的色彩配置是屬於暖色系或寒色系、高彩度或低彩度、高明度或低明度？它給你甚麼樣的感覺？
- (6) 校園環境中的色彩搭配，有哪些配色你覺得適當、舒服且具有美感？又有哪些地方覺得不適當、待加強的呢？請思考造成感受的原因？(例：色彩雜亂、彩度過高、欠缺主色、風格不一致)
- (7) 觀察自己膚色及眼睛時，有何發現？膚色和黑色與印象中的色彩一致嗎？
- (8) 調色時需注意什麼？遇到什麼困難？

3.以上請簡要說明，課程意圖。



四、預期成果：(描述學生透過學習，所能體驗的歷程，並稍微描述所造成的影響)

1. 能思考色彩對環境產生美與不美的視覺感受。
2. 透過調色的練習能辨別色彩明度的、彩度的差異與感受。
3. 透過色票比對，能觀察校園中的環境色彩，學習找到合宜的色彩和適切的組合。
4. 培養學生對空間環境色彩的感知能力，懂得在空間當中創造合宜的色彩。
5. 期望學生能主動發現環境色彩問題，進而用色彩設計解決空間的色彩美感不足現況，培養對環境色彩的思考能力，提升色彩的美感意識。

參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1. 玩出絕妙好設計 1 色彩的準則，伊達千代譯，悅知文化，2012
2. 圖解設計師的色彩法則：好的色彩布局是這樣構思的，95 項你需要瞭解的事！，Jim Krause 譯，古又羽，碁峰，2015
3. 百年色辭典：一次掌握色彩流行史、設計代表作、配色靈感，打造出最吸睛與富品味的美感色彩，凱蒂·葛林伍德，漫遊者文化，2016
4. 紅橙黃綠藍靛紫，茱蒂·史坦沃，積木出版，2015
5. 設計就該這麼好玩！配色1000 圖解書，悅知文化，2014
6. 台灣顏色，黃仁達，聯經出版，2014
7. 這個設計好在哪？看懂平面、網頁及廣告設計的奧秘：設計人一定要答對的 55 個問題，旗標出版，2014
8. 這個設計好在哪？2：看懂平面，網頁及廣告設計的奧秘 - 做設計前，請先答對這46 個問題，旗標出版，2016

教學資源：

1. 美感電子書。

2. 美角 | 生活中的美一課。

教學進度表

週次	上課日期	課程進度、內容、主題 (概略描述，請勿重複張貼教學策略)
1	11/7	色彩入門：基礎色彩學、色彩感覺、色彩意象。
2	11/14	生活色彩：日常生活中的色彩應用，包裝設計、家具、服裝等。
3	11/21	色票應用：使用色票觀察、分析色彩，思考新的配色組合。
4	11/28	校園色彩：小組活動—校園色彩觀察、記錄、檢視。
5	12/5	色票調色 1：觀察膚色並調色。
6	12/12	色票調色 2：觀察眼珠色彩並調色，完成個人色票。

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

節次	原實驗課程主題/內容	修正課程主題/內容
第一堂	色彩入門	色彩入門 ● 將「變電箱改造計畫」影片移到第三堂課。
第二堂	色票應用 ● 教師準備各種衝突色、調和色等相關設計圖片，讓學生分析圖片中對應的主色及輔助色色票。	生活色彩 ● 從生活中各種色彩設計實例(例：食品包裝、生活用品、卡通人物、流行服裝)，探索色彩配置原理。
第三堂	校園色彩 ● 利用色票進行色彩觀察、採集、紀錄。	色票應用 ● 教師準備各種衝突色、調和色等相關設計圖片，讓學生分析圖片中對應的主色及輔助色色票。
第四堂	調色實驗 ● 調出校園觀察區域主要色彩及建議增加或調整的色彩。 ● 各組發表前後配色改變的感受與意象，票選「最佳調色組合」。	校園色彩 ● 利用色票進行色彩觀察、採集、紀錄。
第五堂	● 各組依照「最佳調色組合」之色彩，調出新的色票。	色票調色 ● 教師介紹膚色色票，讓學生觀察各種膚色的差異，並嘗試調出個人的膚色。
第六堂	色彩好牆 ● 各組為全班共同創作的色票，設計排列一組單純的構成。	● 分享調色歷程與心得，檢視是否調出心中預想的色彩。

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：



C 課程關鍵思考：

1. 觀察並比較色彩明度、彩度變化，試著說出色彩的感覺。
2. 色彩是影響人類視覺感官的元素之一，色彩在生活中的影響力。

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：



C 課程關鍵思考：

1. 如何選擇適合自己的色彩，須考量的條件有哪些？
2. 甚麼樣的色彩搭配才是好看的？以生活中各種色彩配置為例。

課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：



C 課程關鍵思考：

1. 分析色彩的配置與比例，認識調和的、對比的色彩階層。
2. 觀察生活中不曾注意過的色彩變化細節，思考色彩與環境的關係。

課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：



C 課程關鍵思考：

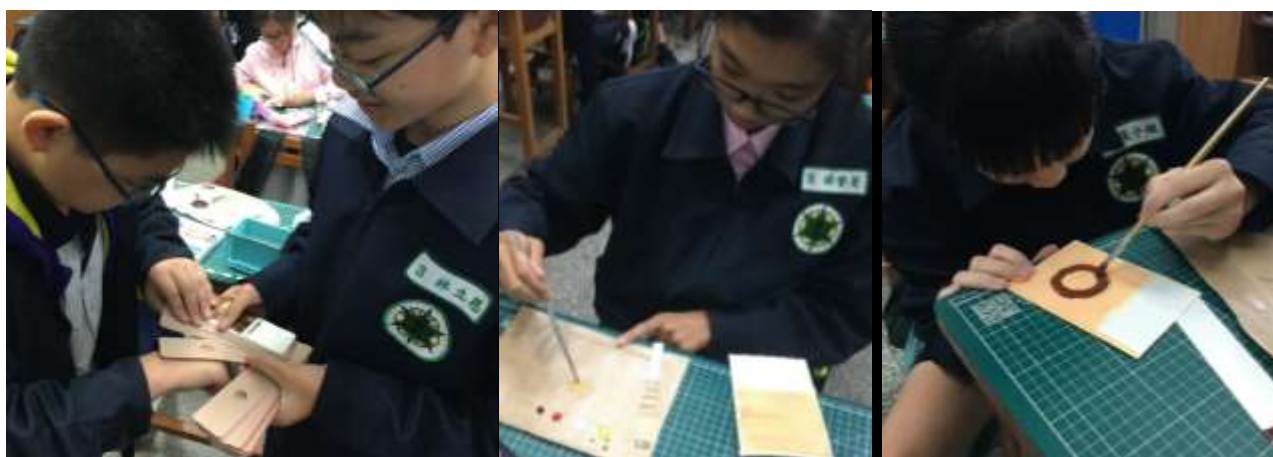
1. 觀察校園景物色彩，檢視是否有較為突兀或調和的色彩區域。
2. 校園內如果需要改變色彩，可以使用、保留或減少哪些色彩？

課堂 5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：



C 課程關鍵思考：

1. 每個人的膚色都是一樣的？認為自己的膚色是偏黑？偏白？還是...。我的膚色可以搭配的服裝色彩是甚麼？
2. 膚色應該怎麼調？ 可以加黃、紅、綠、藍...。

課堂 6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：



C 課程關鍵思考：

1. 黑眼珠是黑色的嗎？眼珠的虹膜是甚麼顏色呢？眼睛透亮的部分可以如何表現出來？
2. 是否有成功調至出自己的膚色？我們可以如何描述這樣的膚色？

三、教學觀察與反思

(遇到的問題與對策、未來的教學規劃等等，可作為課程推廣之參考)

校園建築密集，教學區較為集中，如要讓學生進行校園色彩分析，又要顧及學生活動安全及秩序，可能只能限制活動區在教師可見範圍，因此學生能分析的校園色彩區域較小。將其中一班的校園色彩單元，改為分析教室空間色彩，例如依據色彩面積大小分析牆面、桌椅、櫃體、窗簾、教室布置等色彩，也可以讓學生感受空間環境配色的重要，未來亦可結合在教室布置色彩教學中。

色票調色需要花的時間比較多，學生在控制邊線的能力比較弱，水彩容易失空超出界線或弄髒原來畫好的部分。未來可將不同區塊的色彩分別畫好後，在以剪貼方式組合在同一張紙上。

四、學生學習心得與成果(如有)





