

105 至 108 美感教育課程推廣計畫
107 學年度第 2 學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

美感通識 (六小時)

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 宜蘭縣立復興國民中學
執行教師： 林佳玫 教師
輔導單位： 北區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

經費使用情形

- 一、 收支結算表

附件

- 一、 成果報告授權同意書

著作權及肖像權使用授權書

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	宜蘭縣立復興國民中學
授課教師	林佳玫 老師
實施年級	國中八年級
班級數	16 班
班級類型	☒ 普通班 ☐ 美術班 ☐ 其他
學生人數	458 名學生

二、課程綱要與教學進度 (請整理參考教材，調整為適合自身的課程)

參考課程案例：106 學年度第一學期，北區 宜蘭縣立復興國民中學

參考課程名稱：自然好色

課程名稱：自然食色

課程設定	☒ 發現為主的初階歷程 ☒ 探索為主的中階歷程 ☒ 應用為主的高階歷程	每週堂數	☒ 單堂 ☐ 連堂	教學對象	☒ 國民中學 八 年級 ☐ 高級中學 年級 ☐ 職業學校 年級
------	---	------	---	------	---

學生先修科目或先備能力：

* 先修科目：

☒ 曾修美感教育實驗課程：(50~100 字概述內容即可)

本次八年級學生曾於 106-1 期七年級上學期上過美感實驗課程-色彩構面。藉由色彩學課程

認識色彩三原色及明度彩度，收集過校園秋冬色彩及利用三明治、飯糰擺盤配色練習。

☐ 並未修習美感教育課程

* 先備能力：(概述學生預想現狀及需求)

過去的美感實驗課程中認識色彩的基本知識，練習過秋冬色配色、調色練習，本學期學生在八年級生活科技課程將延續上學期廁所改造的課程，實際運用色彩於改造廁所中，故本學期的色彩除了春夏色的練習運用外，也希望再多一些環境色彩討論、色彩明彩度給人感覺的討論上，進而運用色彩於生活中。

一、 課程活動簡介 (300 字左右):

在國內外有很多利用色彩來改造環境的案例，透過案例討論色彩計劃於環境中給人的感覺，環境改造的色彩是否一定都是彩度最高的色彩？大自然環境的變化給予我們很多色彩的選擇，環境色彩的選擇可以運用自然、人文來觀察擷取色彩。

首先利用色彩改造案例討論色彩計劃中的用色，利用色票討論校園廁所改造中藍色及粉 色系的的不同色階給人的視覺效果。第二堂課感受春夏在植物上的變化，觀察它與秋冬色的不同之處，收集春夏色物件於紙盒中。第三堂利用色票找出春夏合宜的配色，第四堂將春天觀察的色彩調出圖於木頭葉片上(未來裝飾於廁所改造圖案上)。第五堂討論春天的時令蔬果與健康五蔬果的概念，並讓學生討論春夏感沙拉擺盤設計繪製於紙餐盤上，第六堂實踐各組的設計，練習蔬果配色與擺盤，將色彩運用於生活中。

二、教學目標 (建議精修原案)

既有目標/能力指標：(構面的學習目標描述) 色彩配置的運用

學生將會：

1. 能增進觀察生活環境的色彩配置，思考目前所見環境改造配色計劃是否合宜。
2. 能觀察自然顏色的多元變化，練習春夏配色的運用。
3. 能透過食物色彩，練習美感配色與擺盤設計。
4. 培養團隊合作與溝通協調能力。

理解事項/核心概念：

1. 從環境的色彩觀察不同的顏色配置
2. 理解色彩計劃的配色選擇
3. 自然色彩搭配的美感與食感

主要問題：

1. 所有彩度高的色彩放在一起一定是好的嗎？
2. 該地區的環境色彩可由自然文化面擷取
3. 食物的配色與擺盤影響觀感

學生將知道/知識：

1. 瞭解基礎配色概念
2. 觀察自然環境配色應用
3. 健康五色蔬果季節食材

學生將能夠/技能：

1. 環境色彩配置討論
2. 學會合宜色彩配置
3. 擺盤設計美感運用

三、教學策略：【做】

1.六堂課的步驟簡列：

第一堂

提問:所有彩度高的顏色放在一起一定是好看的嗎?

1. 介紹國內外環境色彩改造計畫的案例，並討論是否合宜。
2. 利用同色系色票(藍與粉紅色系)，討論不同色階給人的感覺，對應生活中可見其色彩有哪些?(例如春天與夏天冬天的天空藍色都不一樣)。討論規劃校園廁所改造時可以選擇哪幾種色階來代表不同樓層的男女廁所大門及樓梯間指標顏色。

第二堂

提問:春夏的顏色與秋冬色有何不同?

1. 自然界四季變化的原因於前期課程討論過，進一步討論兩季呈現色彩的異同處。

練習:

1. 分組到教室外收集五種關於春夏色的自然物，依照相鄰兩格不同色排列至方格盒內。
2. 思考排列的方式處理收集來的材料，美感的統一與整齊為要素，處理
3. 老師拍照存檔。

第三堂

鑑賞:第二堂課收集的春夏植物盒

分組進行

1. 利用色票找出相近的五種色彩。
2. 挑出其中兩色，再選擇一個合宜的第三色，與前兩色並列貼在紙上。
3. 說明認為這樣配色美的原因。

第四堂

實作:練習調出合宜的色彩搭配

分組進行

1. 根據上一堂課校園內收集的春夏顏色色票組合，按色彩主色、次色比例塗在葉形木片上。
2. 將塗好的木片排列並拍照存檔，顯示各班的自然色彩配色。

第五堂

討論:

1. 介紹健康五色蔬果及春夏時令食材與色彩，提供蔬果沙拉擺盤設計，欣賞食物色彩配色的案例。
2. 討論自己組內的春夏蔬果沙拉的主題及擺盤設計，繪製於紙餐盤上。(不超過四色)
3. 分配是否除沙拉外有其他搭配擺盤的用具及飲品。

第六堂

實作。

1. 依照組內紙餐盤上配色對應的食物，領取新鮮蔬果準備各組的蔬果沙拉擺盤。
2. 做好擺盤與配色設計，請兩位組員拍成果照片。
3. 欣賞各組作品後，請學生簡要分享各組優缺點。

4. 結束後吃掉食物並整理教室。

2.Show & Tell 提問與反思：

3.以上請簡要說明，課程意圖。

這次修正每堂課的進行步驟，簡化一堂課中的的實施步驟，讓課程步調再順暢一些，不要讓學生手忙腳亂。因為有上過前期課程，加上與生活科技課的廁所改造計畫可以相呼應，所以希望學生能多認識一些色彩環境的案例，知道色彩計劃與環境色擷取的意涵，不要只是選擇高彩度顏色來配置而已。

因前期將校園的秋冬自然色做了一組整理，這學期延續作春夏色收集，可以完成一個校園四季顏色觀察的循環，進而從中學習將色彩應用於生活之中，色彩配置來自大自然的細微層次多變化，而自然的食物色彩，也將我們的生活變得健康又美好。

四、預期成果：(請分析原教案成效分析，並書寫教學期待與)

原教案在實施六堂課後有一些收穫及可以修正的部分，也是這次在執行修正教案後要調整與期待之處。之前因為單一堂課單元過多，討論思考太少時間。這次在設計課程時，希望自己能簡化過多步驟，不要讓學生手忙腳亂，每一堂課都在老師引導後讓學生有時間好好動手體驗。

原本在前期實驗課程中學生對於收集自然物件與應用配色於食物的課程印象最為深刻及有趣，輕鬆進行但好好將之前擷取的配色應用在生活之中。這次課程也將延續同樣方式，去年收集秋冬色彩，今年收集春夏色彩，把校園四季色彩做一個整理，上色後代表四季的葉形木片也會運用在生活科技課的廁所改造計畫中，落實配色所學應用於生活。

先前課程的食物配色是由秋冬配色而來，這次則利用春天一年之始討論春夏時令蔬果，進一步介紹食材與顏色對應健康的觀念，利用蔬果沙拉的擺盤練習，加強前期課程的應用能力。期盼利用美感課程加強學生對色彩的感知能力，也能將兩期所學課程及感受放入實際生活環境中應用。

參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

◎アイデア広がる！配色バリエーション Book 作者 / 久野尚美/ フォルムス色彩情報研究所出版社 / グラフィック GRAPHIC-SHA 出版日期 / 2017/02/07

◎標誌 X 導視實務技巧與設計大賞作者:善本圖書出版社：上奇科技 出版日：2016/12/23

◎擺盤設計解構全書 作者:町山千保 出版社:城邦文化事業有限公司 出版日:2016/02

◎擺譜 作者:上田淳子 出版社:圓神出版社有限公司 出版日:2019

教學資源：

自製 PPT，網路資源

討論影片:美化社區？吸引遊客？「彩繪村」風潮省思

<https://www.youtube.com/watch?v=7eSTFatj90>

東京法裔建築師 Emmanuelle Moureaux 工作室網站

<https://www.emmanuellemoureaux.com/architecture#/architecture/creche-ropponmatsu/>

教學進度表

週次	上課日期	課程進度、內容、主題
1	2019/3/ 4-3/8	環境中的色彩計劃 1.介紹環境色彩改造案例 2.討論同一色系不同色彩的意涵。
2	2019/3/ 11-3/15	校園環境的色彩觀察。 分組到教室外面收集代表春夏感的植物裝至方格盒內(自行調整分格比例)，討論自然界中顏色變化的原因，欣賞春夏植物變化之美。
3	2019/3/ 18-3/22	將上周收集的植物便當盒顏色對應色票找出，討論春夏色彩配色的感覺。
4	2019/3/ 25-3/29	練習調出色票中春夏配色於木頭葉片上，討論自然中四季的變化。
5	2019/4/ 8-4/12	春夏的食色與擺盤規劃 4. 介紹春季時令蔬果，健康五蔬果色彩。 5. 於紙餐盤上練習沙拉配色與擺盤規劃。
6	2019/4/ 15-4/19	自然食色(春夏感沙拉擺盤實作) 實際操作春夏沙拉擺盤設計，分享與討論課堂進行的心得。

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

	原 106-1 執行計畫課程項目		修正後 107-2 計畫課程項目
1	活動:生活中的色彩(人工色彩) 學生攜帶指定的顏色物品交換排列，討論配色的組合說明認為配色合宜的原因。 增加按比例著色人形的活動，討論配色多寡在穿著及運用上的影響。	1	提問:所有彩度高的顏色放一起一定是好看的嗎？ 介紹國內外環境色彩改造計畫的案例(人為用色)，從彩繪社區到藝術家改造社區環境，並討論彩色是否合宜。 過去這堂課內小活動太多太複雜，學生會手忙腳亂，減去過多活動，著重討論思考。搭配生活科技改造廁所的課程，將配色實際操作在廁所改造中。
2	活動:自然環境的色彩觀察。(自然色) 分組到教室外面收集代表秋冬感的植物裝至方格盒內(自行調整分格比例)，討論自然界中顏色變化的原因，欣賞秋冬植物變化之美。	2	提問:春夏的顏色與秋冬色有何不同？ 自然界四季變化的原因於前期課程討論過，進一步討論兩季呈現色彩的異同處。 練習:分組到教室外收集五種關於春夏色的自然物，依照相鄰兩格不同色排列至方格盒內。(自行調整分格比例)思考排列的方式處理收集來的材料，美感的統一與整齊為要素處理，因為前期的經驗，在春夏色的色彩表達更為豐富及容易達成目標。
3	實作:找出調和的色彩搭配(色票配色) 將上週植物盒的顏色找到對應色票貼在學習單上，再找出合宜的第三色搭配，書寫對色彩組合具體與抽象語詞聯想(例如:明亮、深沉、輕快、悲傷、懷舊)	3	鑑賞:第二堂課收集的春夏植物盒 將上周的植物盒圖片發下，讓學生找到對應的色票顏色，規劃出自己組內的春夏色配色，將其結果貼在黑板上，與其他組別一起觀看班級收集成果，討論春夏色的共通點。 省去過多的配色次數練習，改為找出共通色彩的認知與差別，並讓學生思考若在春夏中有哪些食材可以對應這些顏色?改用每組一盒色票，減少尋找

			色票的時間
4	實作:彩度調色練習 1. 利用上周學習單的三個配色，找出適合這三色的調和色兩種。(類似或對比、明度或彩度)一人負責調出一個顏色，塗在自己的木塊上。 2. 各組抽籤加入季節或時間感的指令。小組討論好要加入的顏色後，把自己的顏色加入時間感色彩後，塗在木塊的另一面。 3. 將塗好的木板排列待乾。	4	實作:練習調出合宜的色彩搭配 分組進行 1. 根據上一堂課校園內收集的春夏顏色色票組合，按色彩主色、次色比例塗在葉形木片上。(練習比例) 2. 將塗好的木片拍照存檔，顯示各班的自然色彩配色。 完成的春夏葉片，搭配生活科技課程加工後，陸續裝置在改造廁所中。
5	討論: 1. 欣賞上周調色的色塊排列 2. 介紹不同時間感畫作的呈現(大太陽、下雨天、夕陽、日出、溫暖、起霧) 3. 觀察與討論畫作中如何用顏色表達不同時間的畫面。 將上周紀錄的顏色學習單拿出來，討論其配色可以有哪些食物可以相對應，並分配下周實作成果時每個人要帶來的食物或物品。	5	討論: 1. 介紹簡單節氣、健康五色蔬果及春夏時令食材與色彩 2. 提供蔬果沙拉擺盤設計，欣賞食物色彩配色的案例。 3. 討論自己組內的春夏蔬果沙拉的主題及擺盤設計，繪製於紙餐盤上。(不超過四色) 4. 分配個人負責的食材。 跟前期不同，因為有過擺盤的經驗，除了顏色對應食材外， 這次針對整齊材料及畫面構成多作介紹。
6	實作/分享: 1. 依照組內學習單上的配色對應的食物，上午的班做三明治，下午的班級做飯糰配色。 2. 將帶來的食物或飲料，做好擺盤與配色設計，選兩位組員到外面拍成果照片。 3. 欣賞各組作品後，請學生簡要分享各組優缺點。 4. 結束後吃完食物並整理教室。	6	實作。 1. 依照組內紙餐盤上配色對應的食物，準備新鮮蔬果完成各組的蔬果沙拉擺盤。 2. 做好擺盤與配色設計，請兩位組員拍成果照片。 3. 欣賞各組作品後，請學生簡要分享各組優缺點。 4. 結束後吃掉食物並整理教室。 很多組別達到一定美感的擺盤呈現，比七年級時又升級許多。

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：環境中的色彩(人為用色)



B 學生操作流程：

Q1:從彩繪社區議題讓學生討論優缺點，並分享各組看法。

Q2:介紹國內外環境色彩改造計畫的案例，並討論是否合宜。



左圖:討論問題

中圖:各組發表看法

右圖:學生在書寫答案之餘也會注意整體美感

C 課程關鍵思考：

1. 七年級探討人為製造的色彩，在這次修正課程中也是討論人為的色彩，但延伸至環境中的人為色彩的使用。從彩繪社區的經驗先讓學生討論，活化社區是否多彩的塗鴉一定合適?彩繪塗鴉的優缺點在哪?
2. 若彩繪圖案會造成過多困擾，那麼拿掉圖案只用色彩來改造環境是否一定合宜? 討論 A.

馬祖改造前後比較、丹麥新港 VS 基隆正濱漁港色彩改造 VS 南方澳漁港色彩計劃、以及貧民窟色彩改造 VS 色彩建案的合宜性。讓學生討論比較全色彩使用的優劣。

3. 學生能從中發現若有白色成為彩色的協調色，抑或彩色面積使用的多寡能使顏色在運用時更為流暢、舒服。

課堂 2

A 課程實施照片：〈春色便當〉自然環境的色彩觀察。透過季節色彩收集，發現自然環境之美，增加對周遭環境觀察的敏銳度。



B 學生操作流程：

活動:自然環境的色彩觀察。(春色便當)

- I. 教師說明活動內容，並給予範本說明注意事項:依同樣色彩與尺寸收集自然物。
- II. 各組需要自行組合隔板的分隔比例(教師準備多張長短不一的紙隔板)
- III. 分頭到校園中收集五種代表秋冬感的自然物，裝至方格盒內(自行調整分格比例)

IV. 討論自然界中顏色變化的原因，欣賞秋冬植物變化之美。



左圖: 收集校園春天色彩



中圖:將收集來的植物分色排列盒中



右圖:將植物回歸校園

C 課程關鍵思考：

1. 引導學生在排列時的主要原則，以「整齊、有秩序」為美感要素第一步。自然色彩的變化也是我們學習色彩配色的靈感來源，透過自然物的收集希望讓學生能夠增加觀察能力，上次的課程正逢秋冬之際，這次是春夏色彩，剛好將一年四季校園的色彩調查做一個循環。

2. 關於教具紙盒:參考美感練習誌裡第 12-13 頁的紙盒設計，
教師先做好固定的長方形版，然後給學生不同長度的隔板數片，請學生自行安排分隔的位置(注意:隔板不修剪，為縮短



學生製作紙盒時間)。在這之前教師可以先利用範例作品來說明。

3. 引導:請學生在分隔時能注意畫面的平衡，並且將收集來的自然物進行整理(顏色一致、形狀一致)，上一堂課所進行的「整齊、有秩序」排列，在這堂課繼續實踐。哪樣擺感覺比較好看?在美感單元前所進行的著色練習裡提到「相鄰兩格不同色」的配置，也要運用在這裡。讓學生觀察收集來的顏色色塊分類，使整齊畫面依照不同大小來配色擺放。
4. 這次是春夏色，校園裡的花及地上的小花盛開，顏色明顯比秋冬色更鮮豔精彩。學生有

了過去經驗，所以在說明時省去很多時間，為了不讓他們直接採集過多花叢，盡量以落花來撿拾，草皮上的小花則可以適度剪裁。也要留意各班找植物的區塊，需要適時的交換收集地點，以免植物量匱乏。

5. 這次學生大膽設計，有些收集來的植物不只以平面裝盒，也有很多是以立體裝飾，大膽超出格子的也有，陸續已經展現出類似擺盤的練習。

課堂 3

A 課程實施照片：找出調和的色彩搭配。培養學生對春夏色彩的敏感度與配色思考的練習。



B 學生操作流程：

1. 將上周完成的春夏色植物盒的作品印出，學生按照作品顏色找出對應的色票。
2. 找出色票後，每個人對自己組內的春夏配色書寫形容詞感想。

3. 完成書寫後將組內色票放到黑板上，讓其他組觀看。
4. 每一組都完成後，討論各組間選色的異同，並分享感想，最後將色票依色階貼到黑板中間的色塊區。



左圖：依照植物盒內的顏色，找出對應色彩的色票

C 課程關鍵思考：

1. 在上一堂課收集春夏植物色彩時，就已經決定該組五種色票的顏色。學生在這節課裡，需要做的是將植物盒圖片的色彩，找到對應的色票。
2. 整組五色的色票由個人書寫對這組色彩的感覺，之前的課程是選好配色比例後再書寫對該組顏色的感覺。這裡也是希望將感受化為文字，並訓練敏銳的色感。

課堂 4

A 課程實施照片：<春夏色調色練習>春夏葉片色彩設定，學習主從色及搭配色的比例色彩。



B 學生操作流程：

1. 黑板上有總共 16 班 96 組選出的分類色票，請學生到台前選擇黑板上春天的三個顏色(自己決定配色)，依照主、從、搭配色的比例自行設計上色到葉形木片上。
2. 若還沒切割好外型的直接塗於木片上，若已切割結束的則邊緣也一併依比例塗好。



左圖:選取春天的色彩準備調色

右圖:調出春天色票的顏色於葉片上

C 課程關鍵思考：

1. 設定最大格，第二大格為主、從色，再選出一個適合這兩色的調和色，讓學生可以利用「對比、類似」色的概念去討論想要搭配的春夏顏色。
2. 學生透過觀察收集資料、設計自己的木形葉片。將其切割下來後，自選三色:主、從、調和色去塗鴉至木形葉片上。
3. 老師引導提問時，讓學生思考的方向可以從「輕重、明暗、對比、明度、彩度」來配置。
「你們覺得這樣比較合適嗎?」「如果顏色已經很相近，你再從相似的顏色中找的時候可以想想要比較輕的相似色?還是比較重的相似色?」

課堂 5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 介紹春夏幾個節氣以及食用當令食材的優點，讓學生可以在對應食材時有更多選擇。
2. 由鑑賞許多創意優秀擺盤作品，介紹擺盤設計的注意事項。
3. 依照上周各組紀錄的色票拿出來，討論其配色可以有哪些食物可以相對應，並且依照所學討論該組擺盤的草稿圖。(以紙盤及旋轉蠟筆畫設計圖)
4. 老師說明下周驗收「秩序與色彩」食物配色實作內容，並介紹擺盤時可運用的色彩計畫，再讓分配下周實作成果時每個人要帶來的蔬果食材。



左圖：各組討論該組色票對應的蔬果顏色，並討論擺盤構圖

C 課程關鍵思考：

1. 因為第二堂課的收集自然色彩，讓學生感覺到像便當一樣的配色，因而產生最後一堂課讓學生實作練習的方向——食物的配色。將上一堂課調出的五個色彩去配色，看看各組想的配色實際運用時是否恰當？
2. 討論前介紹簡單的擺盤設計裡一樣是調和及對比色的色彩介紹，讓配件(醬汁或旁邊裝飾)及盤子餐具也能考慮進去。
3. 食物中若沒有合適的顏色可以搭配，教師可開放使用在飲品、水果的顏色。

課堂 6

A 課程實施照片：<秩序與色彩>將第二堂課延續下來的顏色計畫及春色便當的靈感，結合整齊尺寸、秩序排列與顏色比例組合的概念，在最後一堂課呈現該組的學習成果驗收。



B 學生操作流程：

- I. 依照組內紙盤上的擺盤設計圖來處理配色的食材。
- II. 將帶來的食物處理成整齊一致的大小，做好擺盤與配色設計(組長要先選擇餐盤的顏色，深藍及白色兩款)。
- III. 擺盤完成後，選兩位組員到外面拍成果照片，其餘組員先做整理工作。
- IV. 欣賞各組作品後，請學生簡要分享各組優缺點。結束後吃完食物並整理教室。



左圖：準備擺盤食材

中圖：按照各組設計圖準備擺盤

右圖：擺盤後自拍作品

C 課程關鍵思考：

1. 1. 食物的配色是依照之前學習單的配色來選擇對應的食物顏色。在擺盤設計時，除食物色彩外，旁邊的擺盤配件或餐具等都視為顏色配色的考量，其實也是測試小組在短時間內的配色能力為何，甚至若該班要用協調方式選定也可。
2. 食物處理的過程同第一、二堂的練習一樣，以「整齊、乾淨、有秩序」的排列為原則。所以在食材的形狀處理、乾淨與否，排列擺放是否整齊有變化，都是學生要思考的部分。
3. 因為時間有限，分工合作的步驟會讓活動進行得更順利。擺盤結束後由兩人去外面替作品拍成果照片，其他人收拾桌面。拍照的部分由負責同學討論如何擺放，要增加哪些餐具及擺飾？「太多會不會亂？哪些東西的材質或顏色比較合適？」搭配前面課程學習過的不同視角，讓學生也把「拍攝不同角度」一併練習。每一個步驟都在想「這樣搭配比較合適嗎？」

三、教學觀察與反思

1. 學生在兩次的課程進行下，對於色彩配色的合宜性的確有進步。

在第一堂課討論色彩的運用時，原本由老師講述課程內容並直接分析色彩應用的

原因給學生聽，但是學生興趣缺缺。後來改為小組組內討論問題的方式，繞學生

較積極參與與思考。後來學生上台發表 Q&A 的時候，發現學生自己討論的結果，常常就是我想要特別引導的答案。學生經驗累積，也能在後續顏色選擇及顏色搭配中找到合宜的色彩。

2. 在這次修正課程中調整過多項目的活動。

過去課程的第一堂課因為小活動太多導致學生無法好好思考老師要給的內容，學生容易手忙腳亂。這次除調整老師的講述法外，也使用小組討論的方式讓活動熱絡，也能由學生自己發現答案，老師想要傳達的精神就能由學生自行歸納。

3. 學生在引導的過程中的表現很不錯，銜接實踐的部分也相當成功。

這學期再收集自然色彩的部分、調配色票顏色的準確性、以及擺盤的水準都有大幅度的進步，執行美感是需要時間累積的，而且需要反覆練習。學生將這兩年所學應用在本學期生活科技課的廁所改造課程中效果很好，一方面他們可以了解到色彩的力量，一方面也可以有機會將自己所學的實踐在生活中。廁所因為色彩配置變乾淨、明亮後，學生也進一步思考如何讓廁所的異味消失?或是讓到廁所是一件愉悅享受的事，如此的想法表示，學生願意為更美而有所思、有所行動。

課程推廣事項：

1. 未來教學的設計上，也希望能把美感要素融合在視覺藝術課本當中。108 學年度新課綱上路，課本的編排更重視美感要素的引導方法與資源介紹，這樣就不用再在現行課本中花時間再摸索挑選適合的內容來進行。看到新課綱推行，新課本的編排大幅度調整，也將

美的原理要素都放至書中，第一期執行遇到的問題在新一年即可解決。

2. 做中學：設計更多活動式教學，有別於過去基本技法操作的項目，而是用更活潑多元的

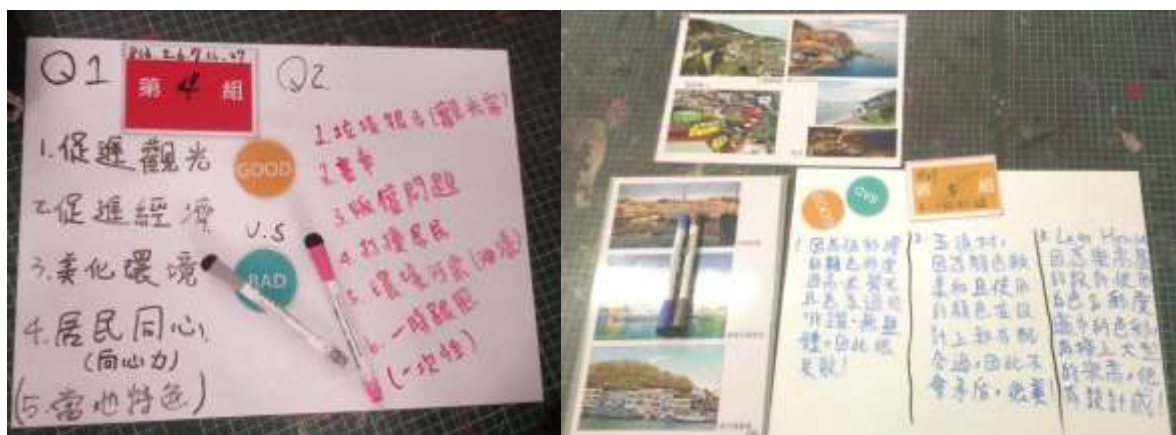
方式來進行。思考邀請其他科老師給予課程意見，激盪出更多有趣的教學活動。執行美

感課程之後的確收到很多正面評價。每一堂課的練習學生都很開心，也吸引了更多科目

老師的邀請一起討論課程。

四、學生學習心得與成果(如有)

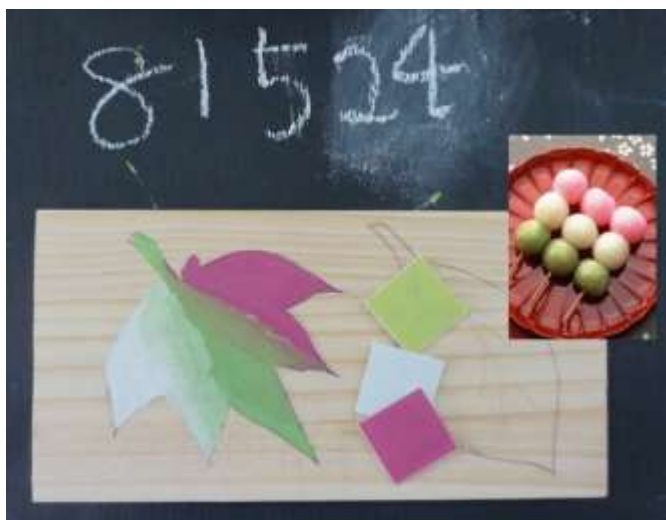
課程學習單照片如附件:



Q1:彩繪社區的 Good & Bad ? Q2:國內外建築社區的色彩計劃討論優缺點



採集校園春天色彩後，將植物整齊排放，
自成另一個排列的美感。讓路過的師生都
能欣賞自然美。



學生在挑選春夏色的選擇時，常會有驚喜。



用葉子當學習單給他們書寫讓她們感到很新奇，希望一方面不用浪費紙張外，他們也能去欣賞葉脈、葉形自然之美。



對於形狀的整齊度應用到食材上，有很多組別都做得很好，程度都比八年級更為熟練、質感升級了。



美感課程之後，進行了新的手作單元，每次上完課要求各組桌上的工具要排好再離開，竟然發現很多班級組別，在課後對工具的排列有很多的方式，增添趣味，也感覺他們把這兩次美感課程學習的要素應用在課後了。



春夏樹葉集合—458 個學生的春夏色葉片，裝置在二樓男廁內。





四層樓的男女廁所大門及內側，用了春夏秋冬色彩的配置，由學生油漆色彩。

另外門上的幾何圖案設計是跟宜蘭的春夏秋冬有關的幾何圖形，圖形的一致、整齊排列及變化，讓學生將七年級以來學習的美感元素應用在八年級廁所改造的課程中。

我們獲得一次親手將美感落實在生活中的經驗。