

105 至 108 美感教育課程推廣計畫
106 學年度第 2 學期 學校實驗課程實施計畫
(種子教師)

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 新竹市立光武國中
執行教師： 余慧真 教師
輔導單位： 北區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

實驗計畫概述

一、 實驗課程實施對象

申請學校	新竹市立光武國中
授課教師	余慧真
實施年級	九年級
班級數	12 班
班級類型	■普通班 □美術班 □其他_____
學生人數	408 名學生

二、 課程綱要與教學進度

課程名稱：面積比例					
課程設定	☒ 發現為主的初階歷程	每週堂數	☒ 單堂 ☐ 連堂	教學對象	■國民中學 九 年級 □高級中學 年級 □職業學校 年級

學生先修科目或先備能力：

* 先修科目：

□曾修美感教育實驗課程

■並未修習美感教育課程

* 先備能力：

1.學生已認識美的形式與原則

2.學生具有基礎色彩學知識

3.學生能有剪紙創作的的能力

一、課程活動簡介：

生活中充滿了各種面積比例關係，大至環境中的建築與都市景觀規劃，小至書桌的擺設或是筆記本中的各式欄位分割，好的比例關係可以便利生活，可見面積比例之美的重要性。

本課程主要目標在探討面積比例的美感，讓學生嘗試探索面積比例間之關係，以及色彩有可能對面積比例造成的視覺影響，讓學生從試驗過程中感受到比例不同造成的美感經驗，並得以將試驗過程中得到的美之比例運用於剪紙圖案的設計，最後能將各種不同的比例關係聯想至生活應用中，找出合宜的比例美。

二、教學目標

既有目標/能力指標：

1. 了解比例的重要性
2. 找出合適的面積比例關係
3. 運用美的面積比例至剪紙圖案設計
4. 將美感經驗應用至生活中

學生將會：

從試驗過程中感受到比例不同造成的美感經驗，並得以將試驗過程中得到的美之比例運用於剪紙圖案的設計，最後能將各種不同的比例關係聯想至生活應用中，找出合宜的比例美。

核心概念：

1. 比例的美感
2. 合適的面積比例關係

關鍵問題：

1. 面積比例不同之視覺觀感
2. 不同比例關係對美感之影響

學生將知道/知識：

學生將察覺面積比例不同會產生不同之視覺觀感。

學生將能夠/技能：

學生將找出數個具有美感的面積比例關係，並運用於剪紙創作的構圖。
學生能找出生活中合宜的比例關係之美。

三、教學策略：

1. 感受不同比例的兩個面積相比會造成的視覺觀感。
2. 探討不同的比例在生活中造成的視覺觀感。
3. 應用不同的比例關係至作品中。
4. 思考造成比例美感的關鍵。
5. 將比例美感經驗應用至生活中。

四、預期成果：

讓學生在課程中透過色紙的面積比例分割體驗比例不同造成的美感經驗，體察不同的比例造成的視覺觀感，找出數個美的比例關係，並能運用至剪紙圖案設計，最後能將各種不同的比例關係聯想至生活應用中，找出合宜的比例美。

參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1. 飾家居 超實用立體剪紙：1 張紙的優雅裝潢術【全圖解】，大原麻由美，邦聯文化。
2. 最簡單的空間布置剪紙吊飾裝飾：生日 party·主題空間·創意贈禮，楊淑慧，良品文化。
3. 【完整教學圖解】摺×疊×剪×刻 4 步驟完成 120 款美麗剪紙，BOUTIQUE-SHA，新手作。

.....

及其他相關書籍。

教學資源：

投影機、電腦、投影片、學習單、講義、單色色紙、剪刀、卡紙、美術紙張...等。

教學進度表

週次	上課日期	課程進度、內容、主題
1	4/2-6	單色色紙隨意切割一刀，小組討論面積比例不同造成視覺觀感為何？並上台發表。教師以圖片總結面積比例影響視覺觀感。
2	4/9-13	教師以圖片示例讓學生分組討論比例不同造成的視覺觀感與美的形式與原則的關係？1:1 的比例是否會讓人感覺均衡？面積大小差異大的比例會讓人感覺...？
3	4/16-20	介紹剪紙技法，並讓孩子利用前幾堂課討論出的比例關係，試著完成幾種比例關係不同的單色剪紙作品。
4	4/23-27	學生上台發表作品，教師引導學生思考能造成比例美感的關鍵為

		何？
5	4/30-5/4	以前幾周討論出的比例關係為基礎帶領學生一起討論比例的合宜性與生活的關係，如：窗戶占整體牆面的面積比例...等。
6	5/7-5/11	試著前幾周討論之結果彙整，完成一張生活運用企畫書(生活中合宜比例的運用)。

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

此課程計畫核定通過後會考前開始實施完成前三節課，會考後接續完成後面三節課。

第三節課原訂學生可完成幾種不同的面積比例剪紙作品，但因為部分學生操作剪紙技法動作較慢或是計算面積比例思考較久，因此只能選擇一種面積比例完成作品。第四節課則因為學生無法如期完成作品，原定的上台個別分享改為讓學生將作品放在座位桌上，同學互相參觀，教師做最後總結。

會考結束後，多數學生心生倦怠，學習動機大不如前，再加上各班籌備班遊、班際闖關遊戲、畢業餐會、畢業影片與畢業典禮表演...等活動，學生公假頻繁，也有許多學生請事假在家休息或是出國旅遊，導致小組成員未能到齊，難以討論，於是原定第六節課要完成的生活運用計畫書難以實施，改為個人作業形式。第六節課先由老師引導討論生活中常見的運用面積比例之實例，再請學生運用前幾節課所學去思考如果要在客廳掛一幅畫，畫作與空間牆面適當的面積比例為何？嘗試在生活中運用合宜的比例關係。

二、實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 教師說明課程內容並發下色紙。
2. 美感練習：學生先在單色色紙上隨意切割一刀，思考面積比例是否具有美感？
3. 小組討論與分享：帶著自己作品與小組成員一起討論，思考面積比例不同是否會影響美感？並上台發表。
4. 教師以投影片總結。

C 課程關鍵思考：

思考面積比例不同是否會影響美感？

課堂 2

A 課程實施照片：



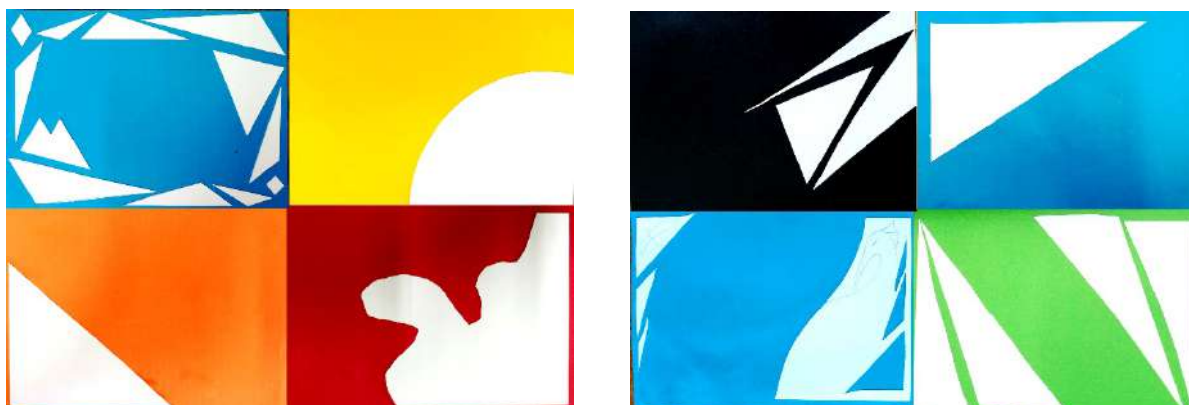
B 學生操作流程：

1. 教師在黑板上將各組上周選出最具有美感的比例先畫在黑板上。
2. 討論與分享：教師以圖片示例讓學生分組討論比例不同造成的視覺觀感為何? $1:1$ 的比例是否會讓人感覺均衡?面積大小差異大的比例會讓人感覺...?
3. 教師以投影片總結。

C 課程關鍵思考：

不同的面積比例造成怎樣的視覺觀感?

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 教師講解美感練習的內容與步驟。
2. 美感練習：(學生可完成幾種不同的面積比例作品)
 - 教師請學生利用前幾堂課美感練習中試探出的面積比例關係，找出自己認為最具有美感的面積比例，以此比例為基準，將白色紙卡依照比例裁開。
 - 裁開後形成兩塊白色面積，兩塊白色面積分別放在彩色卡紙的兩面。
 - 選擇其中一個白色面積直接貼在彩色卡紙上或是隨意剪開解構整個面積，所有剪開的紙片都須貼回彩色卡紙，維持面積比例不變。
3. 學生觀察自己完成的作品思考美感關鍵問題，即使無複雜的造型或色彩變化，是否仍具有美感？

C 課程關鍵思考：

運用具有美感的面積比例設計卡片，即使無複雜的造型或色彩變化，是否仍具有美感？

課堂 4

A 課程實施照片：



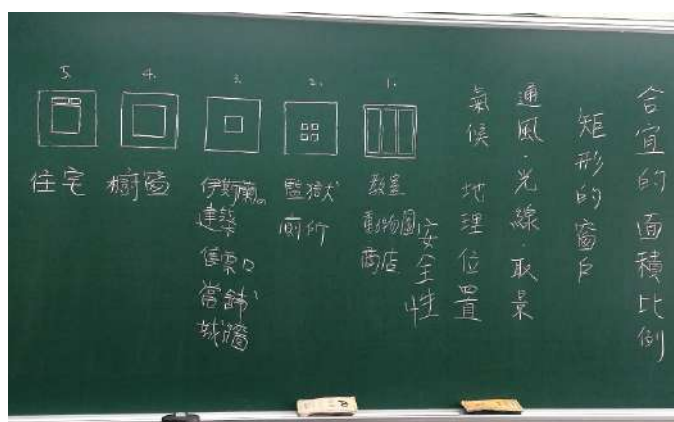
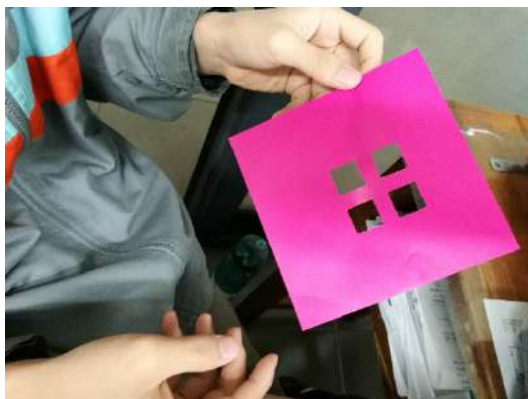
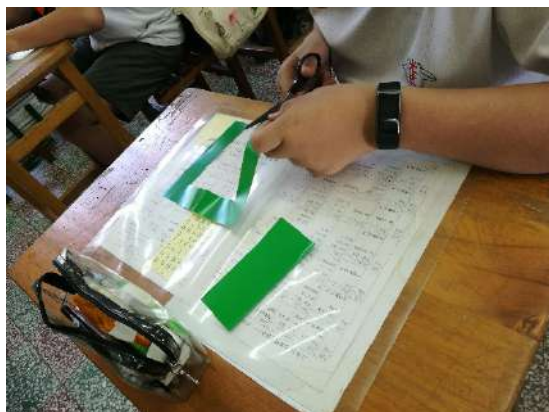
B 學生操作流程：

1. 教師簡單介紹剪紙技法，不要求學生設計太複雜的造型，聚焦面積比例的美感。
2. 美感練習：學生運用剪紙技法將第二塊白色面積鏤空，剪紙鏤空割下的紙片，要重新貼回留白處，體驗面積比例不變。
3. 不特別講解構圖，聚焦面積比例美感。
4. 將完成的作品放置桌上，全班互相觀摩分享。
5. 教師總結。

C 課程關鍵思考：

運用具有美感的面積比例設計卡片，即使無複雜的造型或色彩變化，是否仍具有美感？

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 教師以窗戶比例合宜性為例，帶領學生討論窗戶的大小會受哪些因素影響？
2. 學生以色紙剪出幾種不同造型的窗戶與牆面的面積比例，教師選出幾種畫到黑板上進行討論。
3. 教師引導學生思考窗戶面積比例的合宜性，請學生思考黑板上選出的窗戶與牆面的不同面積比例關係，分別適合哪些空間？為什麼？若是窗戶與牆面的面積比例不適合空間屬性，是否會造成使用困擾？或是影響美感？

C 課程關鍵思考：

討論比例的合宜性與生活的關係。

課堂 6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 接續上周課堂討論內容，再請學生思考比例的合宜性如何運用在生活中？
2. 美感練習：請學生思考若要在客廳掛一幅畫，適當的畫作面積與沙發、牆面的面積比例為何？試著在學習單上畫出來。
3. 教師總結。

C 課程關鍵思考：

試著運用合宜的面積比例關係至生活中。

三、教學研討與反思

課程實施中發現的問題：

1. 課程實施過程中發現學生在思考面積比例時會受限於數學計算能力，因此無法要求學生做很精準的面積比例計算，當學生受限於數學計算時，除了會影響教學進度掌握以外，還會減低學生學習動機。
2. 部分學生操作剪紙技法動作較慢，因此只能選擇一種面積比例完成作品，所以若是能讓學生有剪紙的先備能力會幫助課程進行。
3. 學習動機對課程進行有很大的影響。因為課程在三年級下學期實施，計畫核定後再實施課程，無法六節課皆在會考前實施完成，會考結束後，多數學生心生倦怠，學習動機大不如前，再加上各班籌備班遊、班際闖關遊戲、畢業餐會、畢業影片與畢業典禮表演...等活動，學生公假頻繁，也有許多學生請事假在家休息或是出國旅遊，導致小組成員未能到齊，難以討論。

課程中的收穫：

1. 第一次進行美感課程的設計與教學，原本很擔心學生很難理解美感或是排斥此類的課程，但是在課程實施中發現學生其實對美感課題並不排斥，只是沒有真正花時間去探索與思考，未來在視覺藝術課程的設計與規劃上都可以帶入美感課程的觀念，例如：建築可融入結構問題...等，讓視覺藝術課程設計可以包含更多面向。
2. 隨著課程進行，許多原本繪畫能力較差的學生，對藝術創作較沒有信心的學生，發現原來只要掌握面積比例的美感，要設計出一張漂亮的卡片並不難，對學生來說增強了自信心。

教學時遇到的挑戰：

美感沒有正確的答案，每個人感受的美是有差異性的，學生在美感練習中，常會沒有安全感，因為他不確定他的作品是否具有美感或是能否得到老師或同學的青睞，或是否能得到好成績，因此，常會希望老師說出哪些比例關係是具有美感的？或是選擇已經認識的黃金比例來練習，因此在進行美感課程時，要不斷提醒學生在過程中自我試探的重要，教師也要注意在總結時回饋的方式，避免太過於主觀的評量。

四、學生學習心得與成果



