

105 至 108 美感教育課程推廣計畫

107 學年度第 2 學期 桃園市東安國中 實驗課程實施計畫

種子教師

美感通識 (六小時)

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 桃園市東安國民中學

執行教師： 廖怡茹 教師

輔導單位： 北區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果 (如有可放)

經費使用情形

- 一、 收支結算表

附件

- 一、 成果報告授權同意書

著作權及肖像權使用授權書(依實際成果內容使用)

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	桃園市立東安國中
授課教師	廖怡茹
實施年級	八年級
班級數	4 班
班級類型	☒ 普通班 ☐ 美術班 ☐ 其他
學生人數	120 名學生

二、課程綱要與教學進度 (請整理參考教材，調整為適合自身的課程)

參考課程案例： 106 學年度第 1 學期， 北 區 臺北市立石牌國民中學
 參考課程名稱：<食，在美力! >

課程名稱：美的饗宴

課程設定	☒ 發現為主的初階歷程	每週堂數	☒ 單堂 ☐ 連堂	教學對象	☒ 國民中學 八 年級
------	---	------	---	------	---

學生先修科目或先備能力：

* 先修科目：

☒曾修美感教育實驗課程：(50~100 字概述內容即可)

學生於 107-1 修習過美感的構成構面，對畫面的平衡與主從關係已有概念。

☐並未修習美感教育課程

* 先備能力：(概述學生預想現狀及需求)

1. 學生能積極動手嘗試操作，不害怕失敗。

2. 學生已於七年級的課程中認識美的形式原理原則並清楚其概念與運用。

3. 學生對畫面的平衡與主從關係已有一定程度的概念。

一、課程活動簡介 (300 字左右):

以學生生活中的文具與書桌引導，讓學生觀察、分類並做整理，從而注意到物品的形狀與類別。再以構成中的「平衡」與「主從關係」為主軸出發，運用點線面的基本元素，引導學生轉換到情感層面，如安定、活潑等畫面構成，並將之運用在淋醬、餅乾擺盤。最後，舉辦溫馨的同樂會一同享受美的饗宴。

二、教學目標 (建議精修原案)

既有目標/能力指標：(構面的學習目標描述)

- 1.構成原理與版面編排的初探。
- 2.構成原理與生活應用。

學生將會：

- 1.能了解秩序的重要。
- 2.能分析構成中運用的原理原則，並熟練「平衡」與「主從關係」的安排。
- 3.能處理畫面中的各種元素並依需求做出合適的排列。
- 4.能感受並關心生活中不同的美感經驗。

理解事項/核心概念：

- 1.秩序的美感。
- 2.合宜的構成構面。
- 3.構成中的平衡與主從關係。

主要問題：

- 1.生活中的構成。
- 2.構成中的排列原則。
- 3.構成引起的視覺感受。

學生將知道/知識：

- 1.能認識秩序的基礎在於排放整齊。
- 2.能認識當兩個以上的物件排放在一起就會有構成問題。
- 3.能認識秩序及構成的概念。

學生將能夠/技能：

- 1.能與他人分享討論。
- 2.能嘗試思考並進行創作。
- 3.能配置合宜的構成。

三、教學策略：【做】

1.六堂課的步驟簡列：

第一堂:

- (1)教師以抽籤的方式，讓學生抽文具的種類與數量。
- (2)學生分組後將這些文具整理出合宜的配置。
- (3)各組輪流上台發表，教師與學生一同討論各組的配置、分類及困難點，並即時給予回饋。

第二堂:

- (1)以自己書桌的設計，讓學生依重要程度、位置、喜好等不同需求，將黑灰色紙裁切成矩形，排列出合宜的配置。

第三堂:

- (1)將三種規格的圓形貼紙按照教師給予的情緒題目做不同的排列。
- (2)教師提示點線面概念。

第四堂:

- (1)學生 2-3 人一組操作淋醬練習，在圓形盤運用上堂課的點線面、平衡與主從關係等概念進行擺盤前置練習。

第五堂:

- (1)學生 2-3 人一組，以幸福、溫馨等主題發想，討論餅乾的種類與排列。
- (2)學生裁切色紙成餅乾狀，實際排列於圓形紙盤上，再以鉛筆繪製淋醬的位置與圖形，安排出合於主題的配置。

第六堂:

- (1)學生實際操作餅乾與淋醬的配置，安排出合宜主題的畫面。
- (2)教師與學生一同分享與感受美的饗宴。

2.Show & Tell 提問與反思：

- (1)畫面中有什麼文具？
- (2)畫面中有什麼形狀？
- (3)他是如何安排畫面的？
- (4)畫面是否平衡？
- (5)畫面是否有主從關係？
- (6)你覺得如此安排畫面好看嗎？好看的原因是什麼？有符合需求嗎？
- (7)你覺這種排列與配置方式能傳達出想要傳達的情緒嗎？

3.以上請簡要說明，課程意圖。

- (1)學生能注意生活中的各種構成，並了解秩序的重要。
- (2)學生能分析畫面中的構成原理。
- (3)學生能思考不同排列方式有不同的視覺與心理感受。
- (4)學生能感受並關心生活中不同的美感經驗。

四、預期成果：(請分析原教案成效分析，並書寫教學期待與)

原教案在實物操作部分稍微倉促，淋醬、餅乾、甜點都各在一節課完成，學生思考與感受的時間稍顯不足，除此之外也少了互相討論與回饋。在此部分將相似性較高的甜點部分去除，加入餅乾選擇時間，讓學生思考餅乾的種類、形狀等並嘗試用色紙排列，拉長學生思考的時間。並在最後一節以溫馨同樂會做總結，學生實際拿餅乾排列出預期的配置，並用心感受自己的配置是否真的對應到主題，在此種構成安排下吃餅乾的心情是如何，期待學生能記憶此感覺並將之拓展至日常生活中。

參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

- 1.《設計小史 DESIGN》，湯馬士·豪菲，陳品秀譯，臉譜， 2010

教學資源：

- 1.美感電子書。
- 2.投影機。
- 3.筆電。
- 4.色紙。
- 5.學習單。
- 6.各類美術用紙。
- 7.繪圖用具。
- 8.各類文具。
- 9.貼紙。
- 10.醬料。
- 11.各類容器。
- 12.各類餅乾零食。
- 13.清潔用具。

教學進度表

週次	上課日期	課程進度、內容、主題
1	4/8-4/12	文具的擺放練習。
2	4/15-4/19	合宜的書桌配置。
3	4/22-4/26	點線面的情緒練習。
4	4/29-5/3	淋醬畫盤練習。
5	5/6-5/10	零食種類的討論與配置。
6	5/13-5/17	感受與品味。

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

	調整前	調整後
第三堂	(1)將三種規格的圓形貼紙按照教師給予的情緒題目做不同的排列。 (2)教師提示點線面概念。	(1)食物甜點擺盤投影片引導擺盤會影響心理感受，並提示點線面的概念。 (2)各組利用大圓磁鐵與小圓磁鐵輪流上台練習排出情緒題。 (3)教師給予即時回饋，並分析不同排列法導致的心理感受。 (4)個人練習：將三種規格的圓形貼紙按照教師給予的學習單情緒題目做不同的排列。
第四堂	學生 2-3 人一組操作淋醬練習，在圓形盤運用上堂課的點線面、平衡與主從關係等概念進行擺盤前置練習。	學生 2 人一組操作淋醬練習，在圓形盤嘗試點線面等地操作練習，提升淋醬媒材的熟悉度，進行擺盤前置練習。。
第五堂	(1)學生 2-3 人一組，以幸福、溫馨	(1) 學生 2 人一組共同發想出擺盤主題，並討論餅乾

	等主題發想，討論餅乾的種類與排列。 (2)學生裁切色紙成餅乾狀，實際排列於圓形紙盤上，再以鉛筆繪製淋醬的位置與圖形，安排出合於主題的配置。	的種類與排列。 (2)學生設計出符合主題的何宜排列，並運用色鉛筆繪製草圖於學習單上。
--	---	--

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



(4)各組輪流上台發表，教師與學生一同討論各組的配置、分類及困難點，並即時給予回饋。

學生從生活中凌亂的角落意識到整理的重要，不只是整理環境更是整理心情。在整理文具的同時能發現分類與排列的技巧，如何排列會讓大家都覺得整齊？

A photograph showing a group of students in blue school uniforms sitting at wooden tables in a classroom. They are engaged in group work, with some looking at papers and others writing. The tables are cluttered with various items like pens, pencils, and small containers. The background shows other students and classroom furniture, suggesting a typical school environment.



B 學生操作流程：

(1)教師引導學生回想家中書桌有什麼物品？

(2)以自己書桌的設計，讓學生依重要程度、位置、喜好等不同需求，將黑灰色紙裁切成矩形，排列出合宜的配置。

C 課程關鍵思考：

藉由書桌的配置，學生嘗試思考分類的原則:遠近?重要程度?體積大小?使用頻率?喜好程度?

課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- (1)食物甜點擺盤投影片引導擺盤會影響心理感受，並提示點線面的概念。
- (2)各組利用大圓磁鐵與小圓磁鐵輪流上台練習排出情緒題。
- (3)教師給予即時回饋，並分析不同排列法導致的心理感受。
- (4)個人練習:將三種規格的圓形貼紙按照教師給予的學習單情緒題目做不同的排列。
- (5)教師提示下周課程薇淋醬練習，可視需要自備圍裙。

C 課程關鍵思考：

學生利用圓形大磁鐵與圓形貼紙，思考並排列出符合主題的畫面，並感受不同排列所導致的視覺畫面差異。

課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

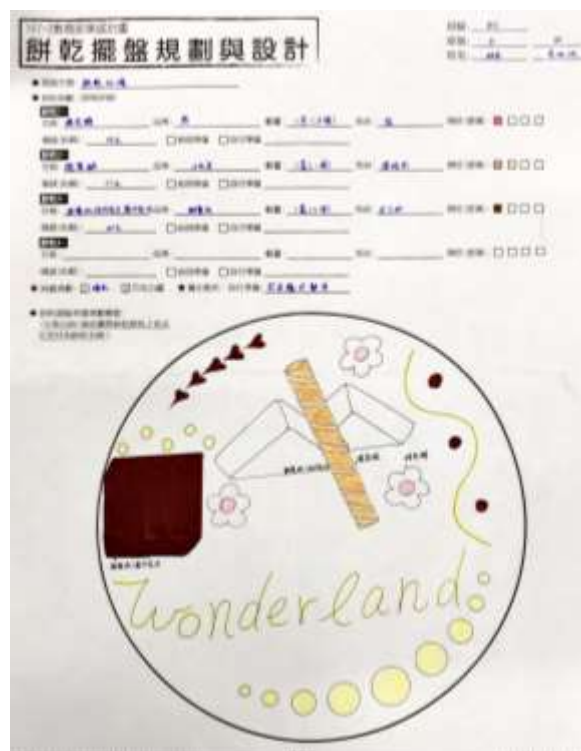
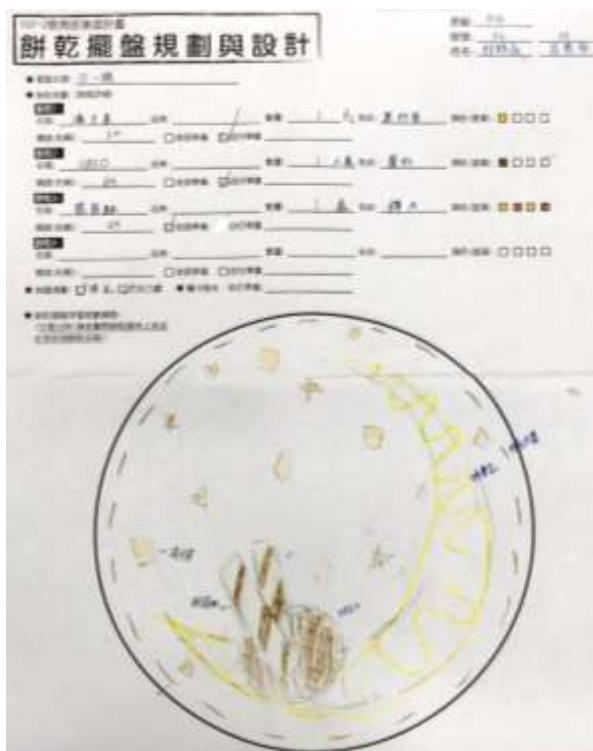
- (1)2 人一組為單位領用具:白盤、巧克力醬、煉乳醬、牙籤、紙巾。
- (2)教師講解煉乳醬與巧克力醬的特性，並提醒操作前需先洗手，操作後需將用具清潔乾淨等衛生觀念。
- (3)學生觀看教師事先拍好的淋醬操作影片，依序練習各種形狀:直線、曲線、點、雙色點、愛心、螺旋、字等。
- (4)學生自由練習，提升淋醬操作的熟悉度。

C 課程關鍵思考：

在淋醬操作的過程中，熟悉度不同媒材的特性並提升媒材使用的穩定性。

課堂 5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- (1)學生 2 人一組共同發想出擺盤主題。
- (2)教師準備賣場 DM，學生參考 DM 一同討論餅乾的種類、數量與排列。
- (3)學生設計出符合主題的何宜排列，並運用色鉛筆繪製草圖於學習單上。

C 課程關鍵思考：

藉由選物的過程中，思考選物的依據為何?形狀?口味?顏色?這樣的選擇是否契合主題?在契合主題的同時如何安排出合宜的排列方式?

課堂 6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- (1) 教師講解煉乳醬與巧克力醬的特性，並提醒操作前需先洗手，操作後需將用具清潔乾淨等衛生觀念。
- (2) 學生依照設計圖，實際操作餅乾與淋醬的配置，安排出合宜主題的畫面。
- (3) 教師與學生一同分享與感受美的饗宴。

C 課程關鍵思考：

學生將理想現實化，在操作餅乾排列與淋醬的同時，注意到設計圖平面與餅乾立體的差異，排列出的畫面是否如預期？將餅乾與淋醬實際排列後是否仍契合主題？如此的排列是否能傳達出想要傳達的感受？是否讓這盤餅乾經過自己的排列後更好看更好吃了？自己食用之後感受如何？

三、教學觀察與反思

此課程是參考食在美力的課程，進行再次的實驗。原課程十分豐富，濃縮在六堂課內進行稍感倉促，而學生情意部分的感受也較少，因而在此部分略為調整，將學生摸索、感受的時間拉長。前半段的引導課程中，基本操作的用具如文具、紙張、剪刀膠水等，皆是學生熟悉的工具及媒材，只是進行不同方向的思考與布置，實施起來較順利，學生也較容易理解。後半段食物的課程中，則較多問題需克服，如經費的部分，要準備 30 個瓷盤、30 組煉乳與巧克力醬及容器、清潔用具、各類的餅乾等，實在是頗困難，只好將課程修改為兩人一組的方式共同或輪流操作，縮減了每位同學操作的面積與思考難易度。另外原課程的教具如大圓形軟磁鐵實屬不容易購得的教具，準備起來或替代物的選用也頗有難度。除此之外，原課程的實施是在專屬美術教室中施行，但是蔽校並沒有專用的美術教室，只得在各班施行，這對盤子與醬料的搬運以及清潔又是個難度。因為種種因素，學生對食物構成的體驗並沒有如預期。

經費使用情形

一、107-2 收支結算表

(詳見 Excel 表格附件)