

105 至 108 美感教育課程推廣計畫
106 學年度第學 2 期 學校實驗課程實施計畫
(種子教師)

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 桃園市龍岡國民中學
執行教師： 廖怡茹 教師
輔導單位： 北區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	桃園市立龍岡國中
授課教師	廖怡茹
實施年級	九年級
班級數	4 班
班級類型	■普通班 □美術班 □其他_____
學生人數	120 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：我們班的顏色最有個性！

課程設定	☒ 發現為主的初階歷程	每週堂數	■單堂 □連堂	教學對象	■國民中學 9 年級 □高級中學 年級 □職業學校 年級
------	---	------	------------	------	------------------------------------

學生先修科目或先備能力：

* 先修科目：

□曾修美感教育實驗課程：

■並未修習美感教育課程

* 先備能力：

學生已於七年級時習得伊登十二色相環、色彩三要素、色彩的感覺等相關課程。

一、課程活動簡介：

引導學生進行色彩與個性表達的練習來連結對色彩的思考，進行色彩初步探究。藉由班級特色的討論，思考並找出合適且確切的班級色彩。將色票排成大型班級數字看板，並進行校園巡禮，經由校園環境的探訪，觀察不同地點間色彩的差異，並透過大型班級數字看板與環境色彩進行對話，尋找合宜的搭配方式，思考色彩調和與衝突間的關係，理解色彩的多元面貌以及環境對色彩的影響，進而達到色彩感受的提升。

二、教學目標

既有目標/能力指標：
色彩理解與調和的初探

學生將會：

- 1.能思考色彩與個性的連結
- 2.能思考色彩與班級特性的連結
- 3.能感受色彩與環境的交互作用並進行反思與討論藉此產生美感經驗

核心概念：

- 1.色彩與個性表達的連結
- 2.色彩的美感
- 3.環境中色彩多元

關鍵問題：

- 1.色彩的意象
- 2.環境中的色彩

學生將知道/知識：

- 1.色彩的感覺與個性
- 2.合宜的色彩安排

學生將能夠/技能：

- 1.能與小組合作討論
- 2.能嘗試思考並調整修正
- 3.能對主題表達個人觀點並聆聽他人意見

三、教學策略：

1.六堂課的階段步驟簡列：

第一堂:1.學生分組後，各組使用伊登色相環中的顏色依教師的引導嘗試練習個性與色彩的搭配。(教師準備個性的形容詞做練習，如古靈精怪的、善解人意的、文靜的等個性形容詞)

2.各組依教師要求的題目將所選的顏色放上黑板比較並輪流發表、討論。

第二堂: 1.分組討論班級特色，並輪流發表。

2.各組依班級特色從伊登色相環中選出合適色系。

3.各組將選定色彩放上黑板排開比較並輪流發表、討論後決定班級色系。

第三堂:1.各組參考決定好的班級色系，再使用色票，從色票中討論發展選擇出更確切的班級色彩。

2.各組上台輪流發表所選定的色彩，選此色彩的原因為何。

3.各組將所選定的色彩排上黑板，做最後選擇，確定班級色彩。

第四堂:1.著手裁切班級色的色票成正方形。

2.將方形色票黏貼在珍珠板上製成大型數字看板。

第五堂:1.學生走出教室，到校園各角落舉起所做的班級數字看板並照相。

第六堂:1.各組對上週的照片進行分析與發表。(教師引導環境色彩對班級數字看板的影響，並思考調和色調及衝突色調的視覺效果)

2.Show & Tell 提問與反思：

(1)為何會選擇此種色彩反映出這種個性?

(2)大家對此個性所詮釋的色彩是相同的嗎?有什麼看法?

(3)我們班級的特色為何?像是什麼顏色?

(4)這個顏色為什麼會跟班級特色相似?

(5)校園環境有什麼樣的色彩?

(6)班級數字在不同的校園色彩相襯下，怎樣才是好看的呢?

(7)為什麼班級數字搭配這樣的環境色會好看呢?

3.以上請簡要說明，課程意圖。

(1)學生能感受色彩傳達出的訊息與個性。

(2)學生能思考不同的色彩的配置有不同的視覺感受。

(3)學生能嘗試做色彩調和。

(4)學生能觀察、認識環境中的色彩。

(5)學生能依不同環境選擇合宜的色彩配置。

四、預期成果：

- 1.學生能藉由色彩與個性關聯的探索，認識色彩的意象。
- 2.學生思考環境色可能造成的影響，要如何搭配色彩才合宜。

參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

- 1.《顏色，就是品牌:完美詮釋企業理念的 12 大色彩運用法則》，度本圖書，佳魁資訊，2016
- 2.《色彩與光線:每位創作人、設計人、藝術人 都該有的手繪聖經》，詹姆士•葛爾尼，賴妙淨譯，如何出版，2015
- 3.《紅橙黃綠藍靛紫》，朱蒂•史坦沃，呂奕欣譯，積木出版，2015
- 4.《圖解設計師的色彩法則:好的色彩布局是這樣構思的，95 項你需要瞭解的事》，Jim Krause，古又羽譯，碁峰出版，2015

教學資源：

- 1.美感電子書。
- 2.投影機。
- 3.筆電。
- 4.色票。
- 5.照相機。
- 6.伊登色相環色票。

教學進度表

週次	上課日期	課程進度、內容、主題
1	4/23-4/27	練習個性與色彩意向的連結。
2	4/30-5/4	班級特色與色彩意向的探索與連結。
3	5/7-5/11	班級特色與色彩意向的探索與連結。
4	5/14-5/18	製作看板。
5	5/21-5/25	走訪校園，感受環境色與看板的顏色呼應效果並拍照。
6	5/28-6/1	分享與討論何宜顏色的配置。

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

	調整前	調整後
第一堂	使用伊登色相環中的顏色做練習。	使用《色彩調子 75 色相》中的 01-14、59、67 共 16 色相做練習。
第三堂	各組參考決定好的班級色系，再使用色票，從色票中討論發展選擇出更確切的班級色彩。	各組依決定好的班級色相，直接開始製作數字看板。
第四堂	1.著手裁切班級色的色票成正方形。 2.將方形色票黏貼在珍珠板上製成大型數字看板。	1.使用全開粉彩紙直接裁成大型數字。 2.將已裁好的粉彩紙黏貼於已裁好的數字灰卡紙。

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1.將學生分成五組。
- 2.學生按照組別依序選擇色票回答教師的顏色練習題，說明原因並討論。(如:甜美的、痛苦的、生氣的、難過的等)
- 3.教師即時給予回饋。

C 課程關鍵思考：

學生依照各種情緒及狀況，思考哪種色彩能確切表達此情緒，並反思為什麼會這樣覺得？是因為文化的關係？約定俗成的關係？或是其他原因。

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1.各組討論班級特色為何，並上台發表。
- 2.全班選定最能代表班級的特色。
- 3.各組依所選定的班級特色，討論出示當的色彩搭配。
- 4.各組上台發表所選定的色彩搭配並說明原因。
- 5.全班選定最符合班級特色的色彩。
- 6.教師給予即時回饋。

C 課程關鍵思考：

學生思考三年來的歷程，自己班的班級特色是什麼？並依據此特色思考適合的色彩為何？這個色彩表達出什麼樣的感覺所以適合我們班，適合我們的班級特色。

課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：(以下皆分組進行)

- 1.教師講解:班級數字如何用方格表達。
- 2.在粉彩紙上畫方格。
- 3.將不要的方格割除，最後留下數字。

C 課程關鍵思考：

培養學生的邏輯思考能力計算方格數量。藉著畫方格，培養學生工具使用能力與小組合作能力。

課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：(以下皆分組進行)

- 1.在白色紙板上畫方格。
- 2.將不要的方格割除，最後留下數字。
- 3.將上週裁好的粉彩紙數字黏貼在已裁好的白色數字紙板上。

C 課程關鍵思考：

培養學生的邏輯思考能力計算方格數量。藉著畫方格，培養學生工具使用能力與小組合作能力。

課堂 5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

教師帶領學生校園巡禮，在各個充滿回憶的角落拿著班級數字看牌拍照。

C 課程關鍵思考：

校園中的建築物形狀與色彩各不相同，學生們思考隊形與數字如何排列安排能呈現出好的畫面。

課堂 6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1.教師與學生共同檢視上週所拍的照片。
- 2.學生輪流發表對照片的感想。

C 課程關鍵思考：

學生能注意到不同環境有不同的背景顏色，搭配同樣的班級數字看板，呈現出的畫面是什麼效果？是調和的？還是衝突的？並思考不同的環境適合什麼樣的色彩搭配。

三、教學觀察與反思

因為任教班級與時段恰逢是九年級下學期的畢業前夕，此課程設計藉著色彩的探索，帶領學生們回憶三年的點滴，使用色彩為媒介做班級認同並思考色彩與情緒、色彩與個性、色彩與環境、色彩與記憶等的連結，從生活著手，讓學生對色彩開始「有感」。在運作此課程時，觀察大部分的班級，其實大家選定的班級代表色彩幾乎都是暖色系為主，橙色、黃色、紅色通常為學生們所選擇的顏色。這個選擇代表孩子們普遍認同暖色系給人的感覺是正向的、活潑的、積極的，也恰巧適合國中這階段孩子們的特質以及給自己的期許。

經費使用情形

一、106-1 收支結算表