

105 至 108 美感教育課程推廣計畫
106 學年度第 1 學期 學校實驗課程實施計畫
(種子教師)

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 宜蘭縣立復興國民中學
執行教師： 林佳玫 教師
輔導單位： 北區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

經費使用情形

- 一、 收支結算表

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

種子學校	宜蘭縣立復興國民中學
授課教師	林佳玫 老師
實驗年級	國中七年級
班級數	16 班
班級類型	■普通班 □美術班 □其他_____
學生人數	450 人

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：自然好色			
課程設定 (請參考附錄)	☒ 發現為主的初階歷程 ☒ 探索為主的中階歷程 ☒ 應用為主的高階歷程	每週堂數	■單堂 □連堂
學生先修科目或先備能力：			
* 先修科目：			
□曾修美感教育實驗課程：(50~100 字概述內容即可)			
■並未修習美感教育課程			
* 先備能力：			
1.學生剛進入國中生活，使用調色配色的機會與能力不一，故上此實驗課程前，會先進行三原色及基本的類似色、互補色知識。			
2.搭配先備知識，進行明度及彩度等調色及配色練習。			
3.整潔秩序的「整齊」是美感的真正初階。			

一、課程活動簡介 (300 字以內) : (課程單元最後兩堂有修正)

本課程搭配七年級美術課程單元欲進行調色與配色練習，利用對生活環境中色彩的觀察，練習明度與彩度的練習，向大自然學習調色及配色的概念。

首先利用身邊的物品顏色分類，認識同一色彩有不一樣的色階，不同色階的搭配產生不一樣的視覺效果。第二堂課從自然物的收集當中，看見時間在植物身上停留的不同顏色，了解單一物件色彩的變化。三、四堂利用收集的自然色去做調色練習，第五堂進行討論及思考，最後一堂進行食物配色實作當作課程結束的驗收，期望學生能多注意生活環境當中有很多合宜的配色值得我們去觀察學習，也希望能將所體驗的經驗運用在自己生活之中。

課程中有活動、有調色實作、講述、討論與引導，希望多方面讓學生能增加配色與調色的思考。

二、預期成果：

- 1.學生能感知色彩運用在生活中的重要性。
- 2.能學習調色與配色的方法。
- 3.能利用食物配色練習運用色彩的配置
- 4.能透過各式活動讓學生了解配色的多樣性。

既有目標/能力指標：色彩的調和與配色初探

學生將會：

1. 能增進觀察生活環境的色彩配置
2. 能觀察自然顏色的多元變化，進而運用。
3. 能透過練習發現合宜的配色
4. 能表達自己作品想法

理解事項/核心概念：

1. 從生活環境的色彩觀察學習不同的顏色配置。
2. 學習找出合宜的色彩配置。
3. 生活中多元色彩配色運用。

主要問題：

1. 生活環境中的色彩搭配，過多色彩擺在一起會紊亂。
2. 同一色系擁有不同中間色階之美。
3. 主色、次色、調和色的合宜配置。
4. 配置色彩運用在生活中。

學生將知道/知識：

1. 色階與色彩排列的美感。
2. 觀察自然環境配色應用。
3. 合宜的配色帶來的差異。
4. 畫作時間感色彩的鑑賞。

學生將能夠/技能：

1. 能學會不同彩度調色。
2. 能學習合宜的色彩配置。
3. 食物配色的運用。
4. 能表達自己觀點，並聆聽他人意見。

三、教學策略：【做】

1. 步驟簡列：

(一) 六堂課的步驟簡列：

第一堂

提問:自己主色裡加入那些色彩的考量是什麼？怎樣的排列會讓視覺呈現美感？

1. 請同學每人攜帶兩件小組所負責的顏色物品，不限材質。(分成六組:紅、黃、藍、綠、紫、橙)
2. 各小組先將自己組內的顏色排好，老師拍照存檔。小組走動觀察其他組別排列情形。
3. 老師要求美感條件:集中與整齊(也可依照色階)，再重新排列一次，老師再拍照存檔。
4. 拿自己組內的顏色去跟別組交換顏色回來，然後加入自己那組的顏色來排列，試試看，哪一個顏色適合加入？直到小組全體同意排列內容，老師拍照存檔。
5. 將調整的原因寫在記錄簿裡。
6. 發下學習單，請各組用蠟筆為空白人形塗色，塗色的比例是依照該組換回顏色的比例上色。
7. 一同觀看六組著色的人形，討論顏色多寡比例對穿著及運用配色上的影響。

第二堂

提問:自然環境中有哪些色彩變化？

1. 自然界中有許多顏色配置，會因某些因素而出現變化，跟學生討論這些變化的原因。

練習:

1. 分組到教室外收集五種不同的植物(根莖葉皆可)，依照相鄰兩格不同色排列至方格盒內。
2. 思考上周排列的方式，美感的統一與整齊為要素，處理
3. 老師拍照存檔。

第三堂

鑑賞:第一堂課收集的植物盒

分組進行

1. 小組內每個人說出對此組色彩組合的感覺，書寫下來。(例如:明亮、深沉、輕快、悲傷、懷舊)，並統整小組答案與其他組別分享。
2. 利用色票找出相近的色彩，以主色調、次色，挑出兩種顏色的色票。
3. 再選擇一個合宜的第三色，與前兩色並列貼在紙上。
4. 書寫這組顏色的具體與抽象語詞連想，並記錄認為美的原因。

第四堂

提問:大地的色彩因為什麼而變化?從哪裡觀察到?

實作:練習調出合宜的色彩搭配

分組進行

1. 利用校園內收集的顏色色票，調出色票組合的五個顏色(一人負責調一色)。塗在自己的木塊上。
2. 第二輪請組長抽籤加入季節或時間感的指令(例如:起霧、下雨、日出..)小組討論要加入的顏色為何。
3. 將自己負責的顏色加入共同時間感的顏色後塗在自己木塊另一面上。(木塊有長短，像美感工具示範的那樣)
4. 將塗好的木板排列並拍照存檔，顯示各班的自然色彩配色。

第五堂

鑑賞與討論:

1. 欣賞上周調色的色塊排列
2. 介紹不同時間感畫作的呈現(大太陽、下雨天、夕陽、日出、溫暖、起霧)
3. 觀察與討論畫作中如何用顏色表達不同時間的畫面。
4. 將上周紀錄的顏色學習單拿出來，討論其配色可以有哪些食物可以相對應，並分配下周實作成果時每個人要帶來的食物或物品。

第六堂

實作與分享:因為第二堂課的植物盒收集讓學生聯想到像便當的規畫，所以應用單元就用食物配色來當作成果驗收。

1. 依照組內學習單上的配色對應的食物，上午的班做三明治，下午的班級做飯糰配色。
2. 將帶來的食物或飲料，做好擺盤與配色設計，選兩位組員到外面拍成果照片。
3. 結合練習本學期的攝影單元以及配色攝影。
4. 欣賞各組作品後，請學生簡要分享各組優缺點。
5. 結束後吃掉食物並整理教室。

2. Show & Tell 提問簡列：

3. 以上請簡要說明，你的意圖與相關思考

本實驗課程配合七年級上學期課本「四季讚歌」單元第一課關於色彩學的單元，進行色彩調色、配色練習。本課程進行之前，先對基本的色彩三原色及對比與類似色先進行教學，讓學生複習基礎的色彩知識。

本課程六堂課，著重在觀察生活中的色彩，並對環境顏色有所感知。利用色票找出對應的顏色，再調出顏色，尋找更細緻的顏色變化，不要只是將顏料擠出來直接用，能欣賞更多在明度中與彩度中的變化。希望透過尋找顏色、調色、配色活動能讓學生發現合宜的使用顏色，能讓生活多彩多姿而不紊亂，也能提升學生學習注意配色在生活中應用的重要性。

四、教學目標：【學】

1.請預估「發現」-「探索」-「創造」所佔比例與節奏：

以「發現」為主的初階 6 堂課程，發現:3 堂，探索:2 堂，創造運用:1 堂。

2. 請預估學生將會對哪幾項「美感因子」有感：

秩序、色彩

有規則地排列組合會在整齊中產生變化增加韻律感

相同的色調可以將複雜的元素統整在一起整體看似單一卻有些變化

參考書籍	◎色彩的秘密語言作者:瓊安・艾克斯塔特出版社:五南出版日:2017/4/25
	◎アイデア広がる! 配色バリエーション Book 作者 / 久野尚美/ フォルムス色彩情報研究所出版社/ グラフィック GRAPHIC-SHA 出版日期/ 2017/02/07
	◎標誌 X 導視實務技巧與設計大賞作者:善本圖書出版社:上奇科技出版日:2016/12/23
	◎擺盤設計解構全書 作者:町山千保 出版社:城邦文化事業有限公司 出版日:2016/02
教學資源	康軒七上藝文課本、自編教學簡報、自編學習單、實物投影機、電腦、投影機、壓克力顏料、水彩筆、調色盤、抹布、筆洗、透明整理盒、木塊、木板、裁紙機、色票、水彩紙、食物餐盤/餐具、墊布。 網站資源:美感電子書

教學進度		
週次	上課日期	課程進度、內容、主題
1	2017/11/27-12/8	活動: 生活中的人工色彩 學生攜帶指定的顏色物品交換排列，討論配色的組合說明認為配色合宜的原因。
2	2017/12/11-12/15	活動: 自然環境的色彩觀察。《秋色便當》 分組到教室外面收集代表秋冬感的植物裝至方格盒內(自行調整分格比例)，討論自然界中顏色變化的原因，欣賞秋冬植物變化之美。
3	2017/12/18-12/22	實作: 找出調和的色彩搭配 將上週植物盒的顏色找到對應色票貼在學習單上，再找出合宜的第三色搭配，書寫對色彩組合具體與抽象語詞聯想(例如:明亮、深沉、輕快、悲傷、懷舊)
4	2017/12/25-12/29	實作: 大地的色彩變化 1. 利用上周學習單的三個配色，找出適合這三色的調和色兩種。(類似或對比、明度或彩度)一人負責調出一個顏色，塗在自己的木塊上。 2. 各組抽籤加入季節或時間感的指令。小組討論好要加入的顏色後，把自己的顏色加入時間感色彩後，塗在木塊的另一面。 3. 將塗好的木板排列在學習單內待乾。
5	2018/1/2-1/5	鑑賞與討論: 1. 欣賞上周調色的色塊排列 2. 介紹不同時間感畫作的呈現(大太陽、下雨天、夕陽、日出、溫暖、起霧) 3. 觀察與討論畫作中如何用顏色表達不同時間的畫面。 4. 將上周紀錄的顏色學習單拿出來，討論其配色可以有哪些食物可以相對應，並分配下周實作成果時每個人要帶來的食物或物品。
6	2018/1/8-1/12	實作/分享: 1. 依照組內學習單上的配色對應的食物，上午的班做三明治，下午的班級做飯糰配色。 2. 將帶來的食物或飲料，做好擺盤與配色設計，選兩位組員到外面拍成果照片。 3. 結合練習本學期的攝影單元以及配色攝影。 4. 欣賞各組作品後，請學生簡要分享各組優缺點。 5. 結束後吃掉食物並整理教室。

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

	原核定計畫課程項目		修正後計畫課程項目
1	活動: 生活中的色彩 學生攜帶指定的顏色物品交換排列，討論配色的組合說明認為配色合宜的原因。	1	活動: 生活中的色彩(人工色彩) 學生攜帶指定的顏色物品交換排列，討論配色的組合說明認為配色合宜的原因。 增加按比例著色人形的活動，討論配色多寡在穿著及運用上的影響。
2	活動: 自然環境的色彩觀察。 分組到教室外面收集不同的植物(乾枯及綠色植物各三組)裝至方格盒內，討論自然界中顏色變化的原因欣賞乾枯與綠色植物變化之美。	2	活動: 自然環境的色彩觀察。(自然色) 分組到教室外面收集代表秋冬感的植物裝至方格盒內(自行調整分格比例)，討論自然界中顏色變化的原因，欣賞秋冬植物變化之美。
3	實作: 找出調和的色彩搭配 說出對色彩組合的感覺，書寫下來。(例如:明亮、深沉、輕快、悲傷、懷舊)將上週植物盒的顏色用色票找出來，再找出合宜的第三色搭配。書寫這組三色的具體與抽象語詞聯想。	3	實作: 找出調和的色彩搭配(色票配色) 將上週植物盒的顏色找到對應色票貼在學習單上，再找出合宜的第三色搭配，書寫對色彩組合具體與抽象語詞聯想(例如:明亮、深沉、輕快、悲傷、懷舊)
4	討論: 大地的色彩變化 實作: 1. 利用校園內的顏色，抽籤加入季節或時間感的指令。 2. 找出適合這三色的調和色兩種。(類似或對比、明度或彩度) 3. 將五色塗在木塊上。(木塊有長短，像美感工具示範的那樣) 4. 將塗好的木板排列出自己覺得合宜好看的順序。	4	實作: 彩度調色練習 1. 利用上周學習單的三個配色，找出適合這三色的調和色兩種。(類似或對比、明度或彩度)一人負責調出一個顏色，塗在自己的木塊上。 2. 各組抽籤加入季節或時間感的指令。小組討論好要加入的顏色後，把自己的顏色加入時間感色彩後，塗在木塊的另一面。 3. 將塗好的木板排列待乾。
5	討論: DM 配色的運用 1. 老師準備廠商產品目錄，請學生找出產品拍照使用的版面配色，以及特殊提醒字樣的使用顏色。 2. 請學生發表各組觀察的答案。 3. 剪下 DM 其中一項產品，將它貼在上周完成色彩的木板上，並為它設計特價價格與產品名稱的文字與數字。 4. 思考在背景色固定下，文字與數字可以用什麼顏色來搭配。	5	討論: I. 欣賞上周調色的色塊排列 II. 介紹不同時間感畫作的呈現(大太陽、下雨天、夕陽、日出、溫暖、起霧) III. 觀察與討論畫作中如何用顏色表達不同時間的畫面。 將上周紀錄的顏色學習單拿出來，討論其配色可以有哪些食物可以相對應，並分配

			下周實作成果時每個人要帶來的食物或物品。
6	鑑賞/分享: 不同色塊比例呈現反應的差異 1. 將自己的木板與全班同學的木板依顏色相似的排列在一起。老師拍照存檔。 2. 請同學依老師指令挑出各色的木板集中擺放，例如(開心的、古老的、夏天、春天…)。 3. 請同學出題目給他組競賽練習，並說明為何挑選哪些顏色的配色來對應。	6	實作/分享: I. 依照組內學習單上的配色對應的食物，上午的班做三明治，下午的班級做飯糰配色。 II. 將帶來的食物或飲料，做好擺盤與配色設計，選兩位組員到外面拍成果照片。 III. 欣賞各組作品後，請學生簡要分享各組優缺點。 IV. 結束後吃完食物並整理教室。

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：<生活中的色彩>人工色彩度排列，除了顏色彩度觀察外，希望藉由整齊排列，發現秩序的美感。

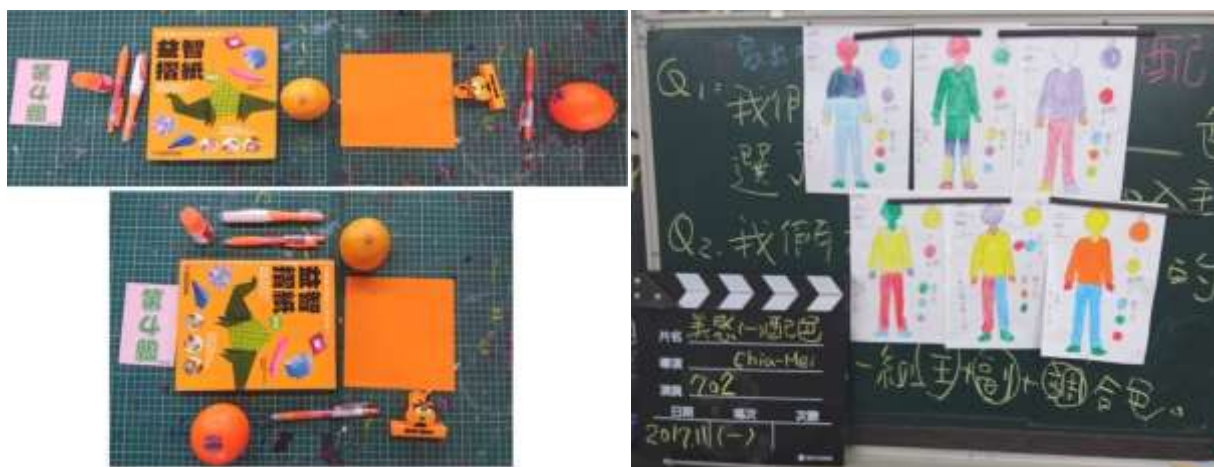


B 學生操作流程：

- I. 學生攜帶指定的顏色物品依「色階彩度」排列。教師拍照後請學生再依「整齊、集中」的排列試著再排一次。

II. 交換別組的顏色後再排列，討論配色合宜的原因。

III. 按桌上物品顏色比例著色紙人形，討論配色多寡在穿著及運用上的影響。



上:彩度排列 下:物品陳列擺放練習各組著色人形配色比例分享

C 課程關鍵思考：

1. 生活中會接觸到很多人為製造出來的色彩，同色系的多樣讓色彩變得豐富，希望學生也能更敏銳發現可用色彩的細微變化，不是顏料擠出來直接用或只用原色來配色。
2. 單一色彩不同彩度在配色練習時，也要注意主、次、從屬的概念，請學生再一次排列時，會以物件大小及顏色輕重來思考放置的位置。
3. 引導學生在排列時的主要原則，以「整齊、有秩序」為美感要素第一步，延伸到生活中的每一件事都可以應用，也是後續課程希望學生能以此原則為練習。
4. 交換顏色來排列的思考，讓學生在過程中討論配色「合不合適」的原則，以及過多的色彩是否會干擾整體配色的效果。

課堂 2

A 課程實施照片：〈秋色便當〉自然環境的色彩觀察。透過季節色彩收集，發現自然環境之美，增加對周遭環境觀察的敏銳度。



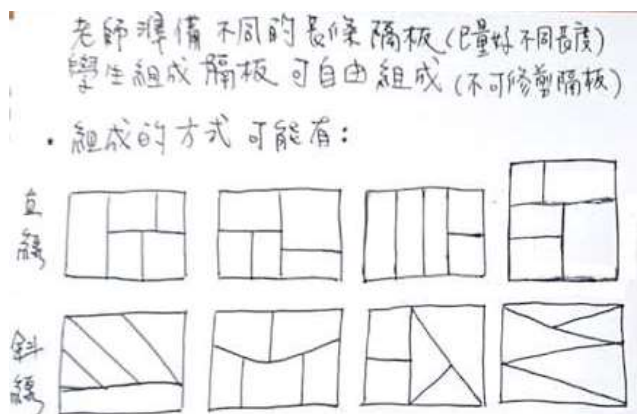
（收集地點：復興國中校園內）

（收集地點：學校對面宜蘭大學校園）

B 學生操作流程：

活動：自然環境的色彩觀察。（秋色便當）

- I. 教師說明活動內容，並給予範本說明注意事項：依同樣色彩與尺寸收集自然物。
- II. 各組需要自行組合隔板的分隔比例（教師準備多張長短不一的紙隔板）
- III. 分頭到校園中收集五種代表秋冬感的自然物，裝至方格盒內（自行調整分格比例）
- IV. 討論自然界中顏色變化的原因，欣賞秋冬植物變化之美。



上：討論及分類整理植物下：結束後回歸校園

C 課程關鍵思考：

1. 自然色彩的變化也是我們學習色彩配色的靈感來源，透過自然物的收集希望讓學生能夠增加觀察能力，生命存在的美感不因歲月流逝而消失，希望學生在自然當中更能體會時間帶給顏色的變化，而美用另一種方式存在著。上課的季節剛好是秋冬之際，所以讓學生以秋冬色彩去收集，下回換春天或夏天的主題也很不錯。(老師示範作品則是夏天就完成)
2. 關於教具紙盒:參考美感練習誌裡第 12-13 頁的紙盒設計，教師先做好固定的長方形版，然後給學生不同長度的隔板數片，請學生自行安排分隔的位置(注意:隔板不修剪，為縮短學生製作紙盒時間)。在這之前教師可以先利用範例作品來說明。(同樣是稻子，但不同部位)
3. 引導:請學生在分隔時能注意畫面的平衡，並且將收集來的自然物進行整理(顏色一致、形狀一致)，上一堂課所進行的「整齊、有秩序」排列，在這堂課繼續實踐。哪樣擺感覺比較好看?在美感單元前所進行的著色練習裡提到「相鄰兩格不同色」的配置，也要運用在這裡。讓學生觀察收集來的顏色分類，使整齊畫面依照不同大小來配色擺放。
4. 「觀察」要放進去的自然物是同種類?植物的同部位?整理過後用不同角度去看自然物的樣子，例如:根莖葉的處理方式。

A 課程實施照片：<色票配色>找出調和的色彩搭配。培養學生對色彩的敏感度與配色思考的練習。

美感(二)——觀察:美味秋色便當

班級 組別	707-4	3. 4 26. 27	我們這組的植物盒照片		
對於這組顏色的語詞聯想					
3 柔和 4 聯活 24 動態 26 典雅 27 優雅			植物盒五色紀錄(自行按比例多寡排列 多>少) 		
請寫出三組配色的具體與抽象聯想語詞			秋天 巧潑 生意盎然		
請書寫認為此組配色適當合宜美的原因?			有溫和的綠線,配上代表秋天的黃橘,再搭上鮮活的紅色,為它們多添一份巧潑,因為綠色調和色長較深,主色則較明亮。		
收集秋色觀察的合作感想:			我們的配色卡:		
請每一個人於下列空格處填上號碼,並書寫合作的感想,你認為自己組別的植物盒美嗎?它符合美的條件是什麼?(20字)			主色	從色	加入的調和色
我負責找葉子,找了好久,才找到。					

B 學生操作流程：

實作:

- I. 各組每人輪流上台將上週植物盒的 5 格顏色找到對應色票貼在學習單上。(按格子的大小比例將顏色多至寡依順序貼上,格子大的顏色範圍多貼在第一張)
- II. 將第一、二張色票當作主色及從色後,再找出認為合宜的第三色搭配,書寫選擇調和色的原因。
- III. 老師利用色彩書籍引導舉例說明色彩給人的感覺後,請學生對該組的色彩組合書寫具體與抽象語詞聯想 (例如:明亮、深沉、輕快、悲傷、懷舊)



C 課程關鍵思考：

1. 藉由分隔紙盒的自然色彩收集，練習將五個顏色的對應色票找出來，是希望讓學生可以更敏銳的認識色彩。人的眼睛既然能辨識那麼多的顏色，就希望可以運用這些顏色在生活當中，一樣延續著使用中間色調及同一色系不同彩度與明度的配置練習。
2. 設定最大格，第二大格為主、從色，讓學生把這兩大色放置在一起後，再討論出一個適合這兩色的調和色，讓學生可以利用「對比、類似」色的概念去討論想要搭配的顏色，並寫下簡要原因。
3. 文字:對於色彩組合讓學生思考顏色組合給予的感受，聯想出抽象語詞、具象語詞的部分，可以利用色彩學書籍或收集範例來讓學生練習，未來對於任何形式的創作都很需要五感的練習，書寫也是思考並練習說出來的記錄。

課堂 4

A 課程實施照片：<彩度調色練習>由配色中練習調色技巧，並藉由過去視覺經驗觀察時間感顏色的差異。



B 學生操作流程：

實作：

- I. 利用上周學習單的三個配色(主、從、調和色)，小組討論後找出適合這三色的另兩種配色。(可考慮類似或對比、明度或彩度)
- II. 一人負責調出一個顏色，塗在自己的木塊上。
- III. 完成第一輪顏色後，各組組長抽籤加入季節或時間感的指令(下雨天、夕陽、日出、起霧、溫暖)。
- IV. 由小組討論好要加入的顏色後，把自己的顏色加入時間感色彩後，塗在木塊的另一面。
- V. 將塗好的木板排列待乾。

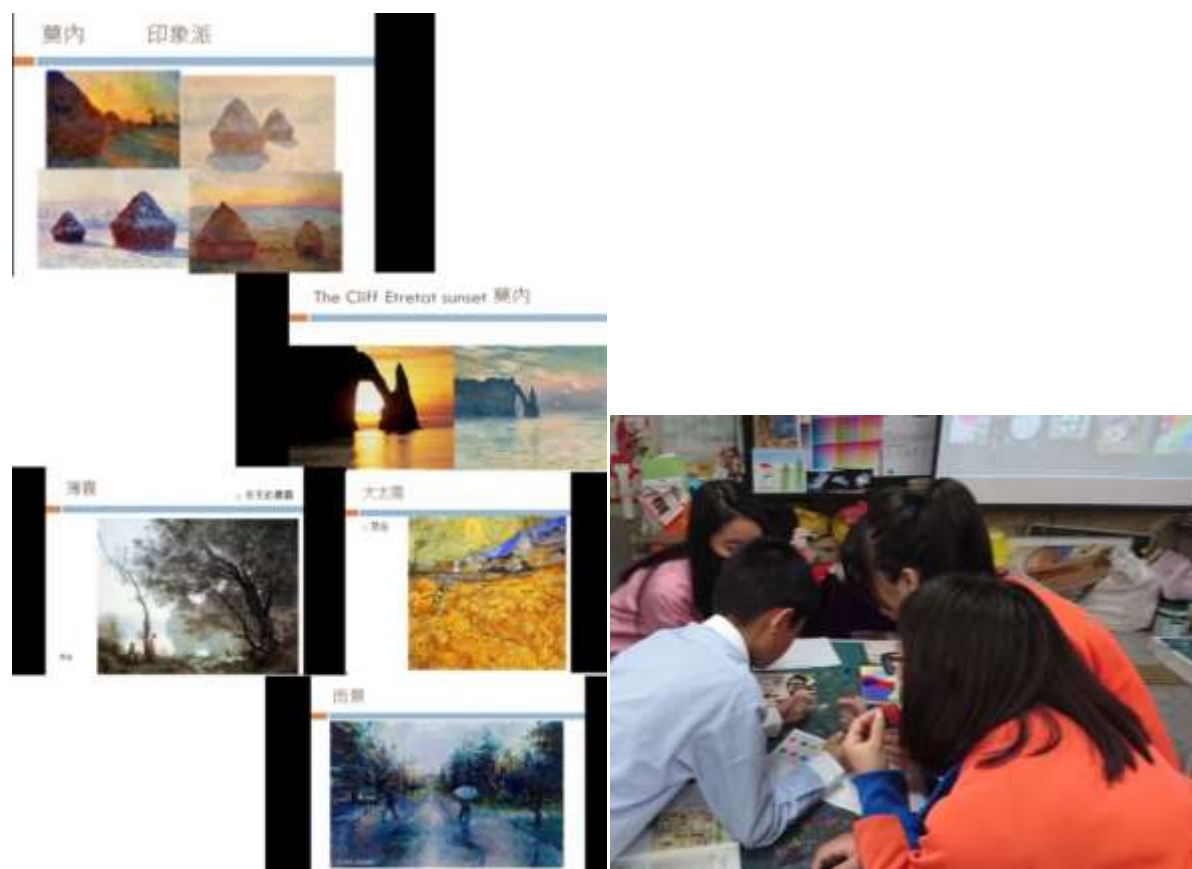


C 課程關鍵思考：

1. 配色練習第二輪延續上一堂課程將色票找好調和色(一組三色)，這堂課從這三色中再請學生討論找出兩個適合的顏色來搭配(一組五色是為了讓組內五人各調一色)。老師引導提問時，讓學生思考的方向可以從「輕重、明暗、對比、明度、彩度」來配置。「你們覺得這樣比較合適嗎?」「如果顏色已經很相近，你再從相似的顏色中找的時候可以想想要比較輕的相似色?還是比較重的相似色?」
2. 抽時間卡:收集自然物的那堂課指令是當季的秋冬感色彩。我們無法在一堂課裡同時且實際感覺四季，所以藉由過往經驗的感受，讓組長抽籤時間或天氣卡回到組內討論該時間感會對萬物的顏色產生何種顏色變化。和各組討論的時候教師引導時也可以再進一步詢問細節，讓學生思考再深入一些，譬如「起霧讓物體有可能罩上的哪一些顏色?你的霧氣是清晨的薄霧?還是濃霧?」「清晨，你們想的是哪個季節的早晨?夏天太陽很早就出現了，那時候會有哪些顏色?冬天清晨有什麼不一樣?」
3. 色彩因為許多因素而改變，所以在創作及運用時，希望學生能學會這樣的調色練習，下一堂課則延續此練習的議題，介紹不同藝術家在這些主題下的創作，讓學生能欣賞不同畫作在顏色上的運用為何。將每一個人的色塊都排列在一起的時候，可以看到各班對秋冬色彩組合的樣貌。

課堂 5

A 課程實施照片：畫作欣賞與討論。教師介紹不同時間感畫作，討論時間與天氣變化在畫上呈現的顏色與方式。



B 學生操作流程：

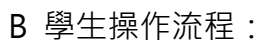


- I. 欣賞上周調色的色塊排列。
- II. 介紹不同時間感畫作的呈現(莫內、梵谷、泰納、柯洛…等人畫作)。
- III. 觀察與討論畫作中如何用顏色表達不同時間的畫面。
- IV. 將上周紀錄的顏色學習單拿出來，討論其配色可以有哪些食物可以相對應，老師說明下周驗收「秩序與色彩」食物配色實作內容，並介紹擺盤時可運用的色彩計畫，再讓分配下周實作成果時每個人要帶來的食物或物品。

C 課程關鍵思考：

1. 用作品說明畫家如何在畫面上呈現時間或天氣的變化，選用了時間卡上的指令(下雨天、夕陽、日出、起霧、溫暖)搭配莫內、梵谷、柯洛...等人畫作，若時間感指令不同可以再更換適合的畫家。透過藝術家的表現方法再對應各組思考的顏色，看看自己是否和畫家用一樣的方式及顏色來表達?有不一樣的表現方法嗎?
2. 因為第二堂課的收集自然色彩，讓學生感覺到像便當一樣的配色，因而產生最後一堂課讓學生實作練習的方向—食物的配色。將上一堂課調出的五個色彩去配色，看看各組想的配色實際運用時是否恰當?
3. 討論前介紹簡單的擺盤設計裡一樣是調和及對比色的色彩介紹，讓配件(醬汁或旁邊裝飾)及盤子餐具也能考慮進去。
4. 因為實施的年級是全七年級所以分成上午以輕食三明治做為驗收成果的題目，下午的班級則是利用中午未吃完的飯進行飯糰擺盤配色練習。這堂課的學習單是上周就收集好的色彩及討論工作分配。教師會提供餐盤及餐巾樣式，讓學生在學習單上食物缺乏的顏色，用餐具來補充搭配。所以各組在思考食物配色的同時，也要考慮餐具及餐巾的顏色。另外，食物中若沒有合適的顏色可以搭配，教師可開放使用在飲品、水果的顏色。

A 課程實施照片：<秩序與色彩>將第二堂課延續下來的顏色計畫及秋色便當的靈感，結合第一、二堂秩序排列與組合的概念，在最後一堂課呈現該組的學習成果驗收。



- I. 依照組內學習單上的配色對應的食物，上午的班做三明治，下午的班級做飯糰配色。
- II. 將帶來的食物或飲料，做好擺盤與配色設計(組長要先猜拳選適合組內顏色的餐盤及墊布)。
- III. 選兩位組員到外面拍成果照片。
- IV. 欣賞各組作品後，請學生簡要分享各組優缺點。結束後吃完食物並整理教室。



C 課程關鍵思考：

1. 食物的配色是依照之前學習單的配色來選擇對應的食物顏色。在擺盤設計時，除食物色彩外，旁邊的擺盤配件或餐具等都視為顏色配色的考量，現場才猜拳選餐盤及餐巾的顏色，其實也是測試小組在短時間內的配色能力為何，甚至若該班要用協調方式選定也可。
2. 食物處理的過程同第一、二堂的練習一樣，以「整齊、乾淨、有秩序」的排列為原則。所以在食材的形狀處理、乾淨與否，排列擺放是否整齊有變化，都是學生要思考的部分。
3. 因為時間有限，分工合作的步驟會讓活動進行得更順利。擺盤結束後由兩人去外面替作品拍成果照片，其他人收拾桌面。拍照的部分由負責同學討論如何擺放，要增加哪些餐具及擺飾？「太多會不會亂？哪些東西的材質或顏色比較合適？」搭配前面課程學習過的不同視角，讓學生也把「拍攝不同角度」一併練習。每一個步驟都在想「這樣搭配比較合適嗎？」

三、教學觀察與反思

1. 課程由學生反應而調整，希望落實以學生為主體的教學。

過去大多數課程都是由教師視課本及學校活動來設計課程，除活化教學的內容外，有時仍較傾向教師自編課程，學生照步驟完成課程，雖然不至於乏味但少了一些學生更主動學習的方式。這次美感實驗課程在一開始的編寫課程時，被指正說課程概念很難連接，每堂課間的活動幾乎可以獨立成個別的六堂課教學。但是第二堂課所設計的採集秋冬自然色彩的活動中，學生玩得很開心，說像回到扮家家酒的童年時光，也覺得好像在準備便當菜色。因而改變課程設計，決定在最後以食物配色讓學生實際操作練習。

2. 過多項目的活動學生容易手忙腳亂。

在第一堂配色練習及第四堂課調色練習時，預定的活動項目太多個，讓進度有點來不及，也使學生手忙腳亂無法好好思考，在第四堂課時有調整減少其中一個小活動。下次在設計課程時，要更謹慎安排活動流程的部分。

3. 實作課程及走出教室有別一般畫畫課程 學生會樂於放鬆體驗。

藝能科原本就比學科來的多操作型作業，視覺藝術就學生經驗裡也多半是畫畫、捏陶土而已。學習美感的形式很多元，這次利用物品的排列、自然物的收集來認識色彩，不只有課本上的色相環而已。另外，讓學生動手做食物配色也打破學生只有家政課才能碰食物的想法，適時跟學生分享美感是在每一個科目中都要呈現的，而且每一堂課都能由美感的元素來串連。

4. 學生在引導的過程中的表現，成果幾乎都很不錯。

在每一堂課的練習經過指導後，學生接受的程度與改進的方式能依老師的說明，能修正出很棒的成果。不論是在自然採集的過程，還有利用色票找出配色的方式，學生搭配的顏色色表，大多能搭配出很不錯的配色效果，過程若輕鬆有趣，學生也樂於動手及思考，創作出來的作品就不會有太多誤差。

問題與對策：

時間掌控：因為單一堂課單元過多，討論思考太少時間。

因應對策：需要刪減小活動項目。「實作」與「討論分享」等兩項活動，爭取更多分享時間。

「實作」：教學前步驟說明需完整，減少在活動進行時重複回答同樣問題。

「討論與分享」：教師善用引導語在課程中引發學生思考，並給學生能討論的時間。

未來的教學規劃：

1. 未來教學希望放慢速度，利用不同的實作課程融入不同美感要素練習。

過去在教學上的設計多半會以講解課程後再進行實作，這次美感的練習是讓學生先進行實作，再從中分享知識面。以往會準備比較多樣的課程來闡述同一個主題，但是這次所訂的六堂課練習，比較能針對同一概念循序漸進的學習。未來教學的設計上，也希望能放慢腳步，讓學生有更多思考的時間，討論及分享的時間。

2. 學生創作典範分享：整理學生作品，銜接課程中或結束後，可以多跟學生分享其創作過程與成果，肯定學生的創意與投入的態度，建立學生自信，也可引導將經驗多運用在生活之中。

課程推廣注意事項：

除了上述問題與對策、未來教學規畫的事項外，注意事項如下：

1. 未來教學的設計上，也希望能把美感要素融合在視覺藝術課本當中。108 學年度新課綱上路，課本的編排應該更重視美感要素的引導方法與資源介紹，這樣就不用再在現行課本中花時間再摸索挑選適合的內容來進行。
2. 做中學：設計更多活動式教學，有別於過去基本技法操作的項目，而是用更活潑多元的方式來進行。思考邀請其他科老師給予課程意見，激盪出更多有趣的教學活動。

四、學生學習心得與成果

課程學習單照片如附件:

美感(二)—觀察:美味秋色便當

班級 組別	706 第三組		我們這組的植物盒照片
對於這組顏色的語詞聯想			
整齊 好看 美觀 美麗			
請寫出三組配色的具體與抽象聯想語詞		植物盒五色紀錄(自行按比例多寡排列 多>少)	
			
請書寫認為此組配色適當合宜美的原因?			
顏色很類似			
收集秋色觀察的合作感想:		我們的配色卡:	
主色		從色	
請每一個人於下列空格處填上號碼,並書寫合作的感想,你認為自己組別的植物盒美嗎?它符合美的條件是什麼?(20字)		加入的調和色	
13 (足球) 經過認真的觀察,慢慢排列出各種顏色的色調,就會變得很好看。			
許丞凱 8號	透過這次的活動,讓我知道各種東西都會利用顏色來區分,也讓我知道了各種不同的排列方法。		
高楠詠 7號	經過這次的活動,讓我學習到如何排列可以變得很好看。		
蔣宜佳 23號	經過這次的排列過程,讓我學到不少排列方法。我們這組這次的排列我覺得很不錯。		
林道榮 19號	在排列的過程,我覺得我們這組的排法很不錯,看起來很漂亮。		

美感(二)—觀察:美味秋色便當

班級 組別	7-3-3	我們這組的植物盒照片
對於這組顏色的語詞聯想	秋天、加拿大(楓葉由顏色)落葉 (枯葉的)大自然、凋零、深沉、深夜 古堡、簡約、憂鬱、煩惱、枯木	
請寫出三組配色的具體與抽象聯想語詞	孤單、沉穩、感性、寧靜、枯竭	植物盒五色紀錄(自行按比例多或少)
請書寫認為此組配色適當合宜美的原因?	是,我們的主題是樹葉,雖然色調有些單調,但還算有些差異,以乾淨素色來搭配,顏色也跟木氣很搭,加上深綠的葉,可以提升生機,在成熟當中帶點孩子氣的感覺。	
收集秋色觀察的合作感想:	請每一個人於下列空格處填上號碼,並書寫合作的感想,你認為自己組的植物盒美嗎?它符合美的條件是什麼?(20字)	我們的配
	主色	從色

收集秋色觀察的合作感想:	主色	從色
請每一個人於下列空格處填上號碼,並書寫合作的感想,你認為自己組的植物盒美嗎?它符合美的條件是什麼?(20字)		
3	這次的戶外活動課程,老師要我們找幾個顏色放進木盒中,在盒中的顏色層次讓人看的非常舒服,讓我們以後只要有興趣就可以動手作。	
4	這次老師讓我們出來戶外,要我們尋找大自然中的顏色!放進木盒中,雖說沒有非常入眼,但也別具有一番特別的風味呢!因為是自然中的事物,這也變成了大自然中的木盒了!	
21	這次的戶外活動課程,我覺得老師讓我們到戶外找幾個顏色,而我們都會互相幫忙,而找到的顏色都不錯看,而我 very 喜歡這次的課程。	
26	我覺得自己組的植物盒美,雖然沒有比其他組還要鮮豔,但是配色也有獨特之處,像是泥土中長出的一株小草,令人充滿希望和生機。	

收集秋色觀察的合作感想:		主色	從色	加入的調和色
請每一個人於下列空格處填上號碼,並書寫合作的感想,你認為自己組別的植物盒美嗎?它符合美的條件是什麼?(20字)				
1	我覺得我們配的很美,非常符合大自然的顏色。			
14	雖然紅色比例占的不多,但在不破壞大自然的情況下,取得紅色不易,只是在大家仔細尋找掉葉用紅花下,終於收集完成,我覺得這一組設計的很美。✓			
15	在找這些顏色時,感覺像是尋寶,因為這些顏色分布在各個角落!等待著我們去發現。我覺得我們這組的植物盒子有黑占暗暗的,有黑占憂愁的感覺。✓			
23	我們把大自然濃縮在一個盒子裡,顏色也很相似,很有秋天的味道。✓			
20	我覺得我們這組的顏色很自然,因為我們的顏色不會很鮮豔,不會像是人工的顏色。✓			

收集秋色觀察的合作感想:		主色	從色	加入的調和色
請每一個人於下列空格處填上號碼,並書寫合作的感想,你認為自己組別的植物盒美嗎?它符合美的條件是什麼?(20字)				
24	我認為自己組別的植物盒很美,顏色跳的很開,也有各式各樣的顏色。✓			
3	在這過程中,這是一項順序和顏色的挑戰,我們分配的顏色還算豐富,但在整體中還有待加強,格式分配也可以更新有些。✓			
9	我覺得很好看,因為每個顏色都不同,也感覺十分整齊。✓			
14	雖然我上次採葉子時沒來,但我一看到這次的便當,便覺得栩栩如生,真像午餐! ✓			
16	我覺得我們組的排列(格式)很整齊,內容物會雅氣,有種「亂中有序」的感覺。各樣顏色很不同,不同有不同的美。✓			

具編(五):我們的膳食配色設計: 膳食三明治 / 飯糰便當 班級: 7/3 組別: 1 成員: 5, 15, 22, 19, 23

*我們的顏色基調:

◎有那些食材是這些顏色?寫在右方框

我們配色食材有那些?列在下方表格並填上負責人

食材	負責人	食材	負責人
肉鬆	蘇祐廷	高麗菜	許聖宇
蛋黃	徐翼宏		
小蕃茄			

手卷 飯糰

小組的食物配色設計規劃:

請將該組想要搭配的樣子與對應食材先畫出來,再於課堂上呈現成果。
飯糰(長或圓飯決定一種),食物的顏色與處理方法,刀叉的顏色樣子,杯子(有飲料配色的請準備透明杯).....

具編(五):我們的膳食配色設計: 膳食三明治 / 飯糰便當 班級: 7/5 組別: 6 成員: 3, 14, 22, 26

*我們的顏色基調:

◎有那些食材是這些顏色?寫在右方框

我們配色食材有那些?列在下方表格並填上負責人

食材	負責人	食材	負責人
巧克力	3號	橘子	14
火腿	14號		
起司	26		
小黃瓜	22		

小組的食物配色設計規劃:

請將該組想要搭配的樣子與對應食材先畫出來,再於課堂上呈現成果。
飯糰(長或圓飯決定一種),食物的顏色與處理方法,刀叉的顏色樣子,杯子(有飲料配色的請準備透明杯).....

放學時間: 到校時間: 心情指數: ☆☆☆☆☆

親師交流 生活隨筆

美術師(「美食」)

期末到了,各科的期末考也近了,但是,別開生面的美術期末考,竟然是製做飯糰?

由於之前的「秋色便當」主題,所以老師將藝術融入生活中,並且讓我們實做。食材取得是以最原始的方式,芥菜醬直接到便利商店拿,紅豆餡則是向銅鑼燒中取出。在製做方面一開始大致順利,紅豆餡較難取出而已,看起來也算美味。但在這時,悲劇發生了.....

很不巧的,某人將芥菜醬和芥菜醬搞混了(很不客易分辨嗎?)。於是,二個飯糰變成「紅豆餡飯糰佐芥菜小魚乾風味」與「芥菜醬海苔風味」也怪託別組(飯糰才得以免救。我吃了三個飯糰,甜甜鹹鹹倒也不錯吃。難以想像像的味!)。

以後隊友要慎重,否則會後悔一陣子!

2017. 1. 5

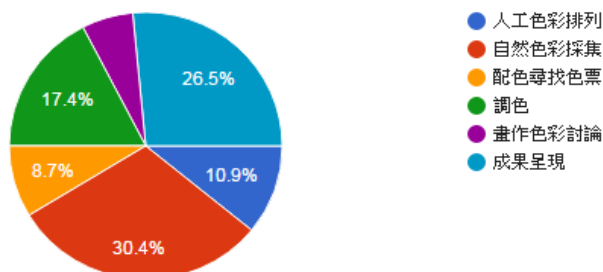
703

導師分享學生聯絡簿上的心得

一、 過程:

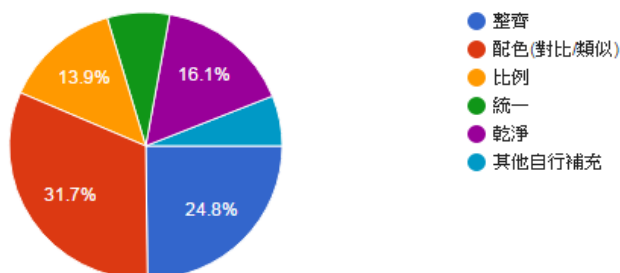
你喜歡哪一個課程

230 則回應



你在六堂美感課當中學習到的美感要素有哪些

230 則回應



二、 收穫:

Q:你學習到的美感要素可以落實在哪些地方?

- ◆看板、商品陳列、服裝、畫圖、店面設計、居家擺設、建築、菜色搭配。
- ◆整理物品擺設、剪報、自己的作品、餐點、自己的房間擺設、制服設計。
- ◆公園，因為公園太單調了。攝影作品、海報設計
- ◆工作環境，例如便條紙的顏色代表事情的重要性不同。

Q:你認為美感實驗課程與一般課程有何不同?講講你的收穫。

- ◆可以動手做和學到美感配置。
- ◆老師會用不同的方式來讓我們發現美的存在。
- ◆比較多的配色加入自己的想法，對配色更有概念。
- ◆我覺得我好像在顏色的搭配上更注重了。
- ◆我覺得體驗和學到了很多課本以外的東西，我了解到如何布置房間、設計作品、搭配服裝，讓我有種想重新裝潢擺設房間的念頭。
- ◆我覺得很特別，這堂課學到很多不同的色彩，也有自己動手配色，可以發現還有其他「美」的感覺。
- ◆我學會欣賞美和對比等等。我是第一次上這種課程，好玩又學到了美。

- ◆我學會色彩的搭配及體驗戶外的美。
- ◆從課堂中獲得如何表達色彩，以及色彩採集於生活中。
- ◆實驗課程中可以學習到實際運用的方法。
- ◆在擺盤時需要有美感，不然擺了不好看就沒有人想吃。
- ◆能知道各畫派的特色，瞭解如何配色讓物品有美感。
- ◆一般課程較缺乏「欣賞」與「自行嘗試」的部分，能體驗美感的部分內容很新穎。
- ◆加入了「食物」的應用，讓成品的製作及原料更加吸引人。
- ◆我覺得最後呈現(成果)這堂課最好玩，我學到美感就是要整齊、乾淨。
- ◆我覺得特別有物外之趣，知道了生活中的美。
- ◆可以在大自然裡、在現實中去體驗，而不只有在本子上畫圖，我覺得很有趣，也發現大自然當中有這麼多迷人的色彩。
- ◆當我上這學期的美術課時我有些錯愕，但卻很喜歡這種上課方式，能學到的知識不比一般課程少。
- ◆這個課程令我更要去注意生活中的美，對於色彩的搭配也有更多的認知。
- ◆能親自體驗更容易瞭解，有更多的自我參與感。
- ◆對美感的瞭解與應用更加成熟。
- ◆添加很多樂趣，學會怎麼隨著季節分別拿出對應的顏色來運用。
- ◆有很多機會可以到戶外或實作的課程。
- ◆美術課做料理很創新，原來食物可以這麼好看、很好吃。
- ◆美的感動絕非筆墨所能形容，美是需要靜下心來仔細觀察的。
- ◆國小的課程大多是畫圖，但實驗課程可以融入自己的個性與想法，所以覺得有趣。
- ◆在美術課中也能做三明治，還使用了美感等與課程相關的元素加入，十分特別。
- ◆走出教室。我覺得到校園裡收集自然色時分特別，讓我們更加注意大自然。
- ◆以後做早餐可以添加點美感，讓食物顯得更可口。
- ◆實作可以比聽的更有真實感。
- ◆我覺得要多實際活動，才能真正學習。俗話說讀萬卷書不如行萬里路。
- ◆收穫是瞭解色彩的排列與調色，都是我喜歡的(課程)。
- ◆美感實驗課程比較好玩，印象較深刻的是怎樣擺放才是美，從自然中也可以有美。
- ◆我知道了配色可以改變畫給人的感覺。
- ◆覺得比較有趣，會想投入更多的心力在課程上。
- ◆我覺得這些活動很有趣，讓我更容易瞭解(課程內容)。
- ◆可以出去找材料，在校園中發現了許多平常不會注意的顏色。
- ◆這次的課程很特別，跟其他美術課很不一樣，讓我更加會應用在生活上。
- ◆你會特別的注意顏色，有時候還會覺得事物都很美。
- ◆美感實驗課程能使我們自己動手做，讓我發現其實不用到美術館等，就能欣賞到各種不同的美。
- ◆能夠親身體驗、瞭解關於配色調色的常識，也覺得能夠自己呈現出不一樣的色彩。
- ◆對美的要求更高。
- ◆比平時有更細微的發現，知道怎麼搭配。
- ◆上課時覺得很有趣，又讓我們學得很高興，老師說過的話都會記得。
- ◆我很喜歡配色，因為可以搭配出屬於自己的顏色組合。
- ◆注重美，對美的感覺更敏銳。