

## 105 至 108 美感教育課程推廣計畫

### 106 學年度第 2 學期 學校實驗課程實施計畫

( 種子教師 )

### 成果報告書

---

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 基隆市立銘傳國中

執行教師： 楊麗芬 教師

輔導單位： 北區 基地大學輔導

---

# 目錄

## 實驗計畫概述

- 1、 實驗課程實施對象
- 2、 課程綱要與教學進度

## 實驗課程執行內容

- 1、 核定實驗課程計畫調整情形
- 2、 實驗課程執行紀錄
- 3、 教學研討與反思

# 實驗計畫概述

## 一、實驗課程實施對象

申請學校	基隆市立銘傳國中
授課教師	楊麗芬
實施年級	七年級
班級數	5 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他
學生人數	150 名學生

## 二、課程綱要與教學進度

課程名稱：給你一點顏色					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 七 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力：					
* 先修科目：					
<input type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程： <input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程					
* 先備能力：從小學畢業,具剪貼,蠟筆,水彩等媒材使用能力					
一、課程活動簡介：					
本課程活動是以 <b>色彩</b> 單一構面所設計的課程.以認識生活環境中的色彩,搭配活動,達到美感認知,美感體驗及美感判斷的美感核心素養.課程活動如下:					
*2 節課:利用生活中所熟悉的零食，分組引導以色彩三要素來做分類，藉此熟悉色相，明度與彩度。接著以衝突色系與調和色系做色彩的搭配，導入色彩比例與明度跟美感的關係					
*接下來 2 節課以“ 4 季色彩選美” 讓同學分組實作剪貼或撕貼作品。並以選美的方式，選出最貼切又具美感的作品，並讓同學說明 作品					
*最後兩節課以“ 少女阿麗的一天” (男生以“ 少男阿國的一天” )讓國中男女生,做一番衣著打扮,用漂亮色彩的衣物,讓她 or 他快樂的出門(以紙娃娃加衣物及簡單配件，學生剪裁色彩搭配)					

## 二、教學目標

既有目標/能力指標：

學生將會：

\*有感的認識色彩\*能主動重視生活中色彩的選擇,增進生活中的幸福感.\*有意識地利用色彩安排生活;例如:假日出門衣物配色的穿搭,衣櫃衣物的擺放次序按顏色分類...

核心概念：

色彩構面的美感

\*從生活中認知色彩的要素與搭配的美感

\*以實作，討論與判斷提升美感能力

關鍵問題：

\*怎麼配色才合乎美感？

學生將知道/知識：

色彩的要素

同色系與衝突色系搭配的特色

明度與比例會牽動搭配的美感

學生將能夠/技能：

\*在生活中主動有感的選擇合宜的顏色搭配

### 三、教學策略：

\*第一,二堂讓學生分 5 組, 每組有一包綜合零食, 零食有不同的包裝紙, 請同學做色彩分類

1 以色相分 2 以明度分 3 以彩度分, 以此認識色彩 3 要素, 認識色彩過程中介紹配色的兩大方向: 衝突色系, 調和色系怎麼搭才好看? 無標準答案, 但美感需要做些引導:

衝突色配很醒目, 但易很俗. 例如{紅配綠狗臭屁}相同比例的對比色, 力量互相削減; 而{萬綠叢中一點紅}大片綠+一個小點的紅, 顯得很美, 這是配色上比例的問題, 會牽動美感效果, 另衝突色也可做明度和彩度的調整, 讓他們看起來不會很突兀. 另外調和色系的搭配, 看起來舒服愉快, 而顏色當中的美感, 會不會太像了而顯得呆版? 引導在明度彩度上稍做變化與調整, 讓配色更具美感. 此階段的策略是用較好的配色和不好的配色讓同學主動可分辨出較具美感的配色.

\*第三, 四堂作: 4 季色彩的選美

讓學生以色卡作剪貼或撕貼的方式, 以春夏秋冬為題材, 實驗以抽象形式, 每人產出 2 件 32 開作品, 創作前先探討 4 季色彩的特色。

怎麼呈現生氣盎然的春天? 提示: 生氣盎然, 色彩搭配上, 整體主色調, 彩度明度要高

怎麼呈現死氣的秋天? 提示: 死氣沉沉, 色彩搭配上, 整體主色調, 彩度明度要低。

怎麼呈現炎熱的夏天? 怎麼呈現冷冽的冬天? 要注意主色調的調性, 再用色彩主從關係作搭配

\*以圖卡說明大比例的主色調與小比例的副色調在畫面上的安排

作品完成, 再讓學生來票選, 哪些件作品最貼切四季的特色也兼具美感。

\*第五六堂是屬實作體驗課: 以“少女阿麗的一天”或“少男阿國的一天”為題(因本校學生是採男女混班制), 以紙娃娃衣物色彩的穿搭讓少女, 少男快樂地出門(平日上學衣物, 全是製服, 無所謂“搭配”)紙娃娃以 8 個黑色紙偶, 搭配一本單色+花色紙布料, 讓學生自由剪裁穿搭自己認為最美的衣物。完成後, 透過前面課程中所了解的色彩問題, 隨機挑選同學, 上台解說作品

\*實作中老師要同學反思怎配才好看? 在衣物的穿搭上可學學大自然中的色彩, 例如: 黃百合-大比例的鵝黃花瓣, 配上小比例的暗紅的小花蕊; 台灣藍鵲-純黑的頭部毛色, 配上全身藍紫的羽翼, 再配上小巧鮮紅嘴與腳爪, 展翅時翅膀及尾端羽毛有著一抹鮮黃的毛色; 小瓢蟲-大片鮮紅的背上, 有著可愛的小黑點點。衣著的搭配上先想想主色調為何? 再搭配小比例的色彩與配飾, 分辨出色彩主從的關係

\*怎樣才能穿出有品味有個性的衣著? 敏銳於周遭生活中, 色相, 明度, 彩度的變化, 並多多觀察大自然中造物主所設計出來的色彩, 那是最美也最好的顏色。

\*

四、預期成果：

- 1.從生活環境，認識色彩，注意比例與明度的對美感的影響力。
- 2.對每天穿制服的國中生給一點色彩的刺激與挑戰；期待在未來的食衣住行的生活中,具有良好的色彩判斷力。

參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

美術與觀念之教材教法 高秀蓮 國立編譯館主編 華泰文化印行 民國 90 年出版

美感電子書 色彩篇

美感入門 色彩構面

藝術與人文 康軒版 一上

美感教育與策略思考 裴熙平教授

教學資源：

教學進度表

週次	上課日期	課程進度、內容、主題
1	3/20	學生分組把零食做色相，明度，彩度的分類
2	3/27	認識配色中的比例與明度
3	4/3	以色卡剪貼或撕貼的方式作 4 季的作品
4	4/10	票選那些作品最貼切最美
5	4/17	引導並實作:設計衣物的穿搭(一)
6	4/24	引導並實作:設計衣物的穿搭(二)

## 實驗課程執行內容

### 一、 核定實驗課程計畫調整情形

#### 甲、 核定實驗課程計畫調整情形

週次	上課日期	課程進度、內容、主題
1	4/17	學生分組把零食做色相·明度·彩度的分類
2	4/24	認識配色中的比例與明度
3	5/1	以色卡剪貼或撕貼的方式作 4 季的作品
4	5/8	票選那些作品最貼切最美
5	5/15	引導並實作:設計衣物的穿搭(一)
6	5/22	引導並實作:設計衣物的穿搭(二)
7	5/29	實作衣物穿搭,並將紙偶貼於厚紙板上,展示

\*因預定時間太過倉促,第一堂從 3/20 延至 4/17 ; 六堂課,實作時間不足,所

以增加一堂至 5/29;另 4/24 第二堂比例與明度,有增加,蠟筆畫 32k 紙,畫 T

恤做比例與明度的配色初探;第五堂衣物穿搭改成:不限男生做男紙偶衣物,女

生做女生紙偶衣物,男生可做女紙偶穿搭,女生也可作男紙偶穿搭.

## 二、6 小時實驗課程執行紀錄

### 課堂 1

#### A 課程實施照片



#### B 學生操作流程：

不同包裝紙的零食，用 3 原色的色相做分類；再認識不同色相中的明度與彩度；最後同組組員利用不同的色相明度與彩度，將零食組合成一具象造形

#### C 課程關鍵思考：

\*拿到的零食,包裝紙並非單一色相,有的甚至有花紋.在做色相分類時如何分?

## 課堂 2

### A 課程實施照片



### B 學生操作流程：

1. 認識色彩兩大配色方向:同色系搭·衝突色系搭
2. 用 32K 紙,用蠟筆設計 T 恤一件,款式固定,單色 T 恤袖口需搭配圖案或花色;做配色時,注意整體主色調與副色調的比例搭配,定意做出同色系舒適宜人,或對立色,突出醒目的效果
2. 蠟筆在混色時要注意明度與彩度的變化.

### C 課程關鍵思考:

同色系搭配效果如何?衝突色系搭配效果如何?自己最想設計的 T 恤要突出的?或要舒適宜人?再就塗色時,是否會使用混色做明度與彩度的變化?

### 課堂 3

#### A 課程實施照片



#### B 學生操作流程：(認識 4 季·表現 4 季)

- 1.先放 4 季的圖檔做說明,學生分組討論 4 季的特色(色彩,溫度,代表實物,衣著...)並請學生分組上台報告 4 季的特性.
- 2.用撕貼或剪貼的方式在 32K 紙上作 2 個季節色彩拼貼,高明度高彩度用於春夏季,低明度低彩度適用秋冬季
- 3.抽象形式做說明並示範,學生使用色票,思考色彩搭配,剪·撕·貼自由運用

#### C 課程關鍵思考:

1. 如何用顏色表現 4 季的感受:生氣盎然?死氣沉沉?(色相明度彩度的運用)
2. 如何使用顏色表現 4 季的溫度?(寒色系色暖色的應用;同色系,衝突色系的運用)
3. 怎麼配才符合季節與美感?

### 課堂 4

## A 課程實施照片



## B 學生操作流程：(票選活動)

接上一節,每人把自己 32K,2 個季節的剪貼或撕貼作品完成,按照組別先把自己作品貼在黑板上,再分組投票:每人 5 票,投給自己心儀的作品(最貼切的季節,最具美感);5 票需要投給不同的作品,可投給自己一票.班長協助,票選出全班最棒的 5 組作品

## C 課程關鍵思考:

- 1.可否一眼看出作品的季節?
- 2.甚麼樣的色塊搭配最美?美不美跟色塊大小,排列是否有關?
- 3.你給的票有沒有拿掉友誼的成分?

## A 課程實施照片



## B 學生操作流程：(紙偶穿搭實作·紙布料轉印·配色))

藉老師引導的台灣藍鵲,金龜子,台灣百合花...思考在大自然當中造物主如何配色?黑色紙偶,擇4個不同動態不同性別紙偶,設計衣物的搭配,配件中,鞋子一定要配色;學會在衣物在描圖紙上轉印到紙布料的技巧,剪下衣物花色,貼在紙偶上

## C 課程關鍵思考:

衣物款式可依自己喜好做修改,但整體在配色上如何呈現最好的樣貌?主從關係的配色是重要的思考,整體感是同色系搭配或衝突色系的搭配?是關鍵思考,試著參閱大自然色彩的變化。

## A 課程實施照片



## B 學生操作流程：

- 1.在實作上，用轉印的方式剪裁衣物布料，做出來較密合,有同學較懶惰,直接剪裁,衣物較不密合.
- 2.男生 可作女生衣物,女生也可做男生衣物.重點是在色彩的搭配上整體感的主從關係要掌握好.注意整體的搭配，衣物大些或小些，勿太在意。
- 3.另到別組參看別人的衣物搭配也是一種很好的學習.
- 4.轉印時盡量用 2B 鉛筆，勿用自動鉛筆，易刮破描圖紙.

## C 課程關鍵思考：

整體色彩的搭配是本實驗課程的關鍵之處,紙布料有單色有花色,有寒色有暖色,有高中低彩度的色調,如何精準地抓住配色的巧妙?在剪貼之前，值得思考的問題。

A 課程實施照片



B 學生操作流程：

銜接上節課，同學務必在此節課中，完成 4 個紙偶的穿搭；大致衣物顏色配好後，試著搭配飾品，也許可得畫龍點睛之效果.隨機說明作品配色方式.

C 關鍵思考:

完成作品後，對色彩在生活上能否靈活運用?

1. 實驗課程中，設計了許多實作，藉實作獲取更多經驗是好事，相對的老師的引導要更明確，才能達到預期效果。
2. 在實作紙偶衣物穿搭上，有些學生很快上手，轉印，剪裁，拼貼，思考配色，一應俱全；但有些學生對〈轉印〉就搞不清楚，接下來的活動就參與的很辛苦，下次若再上此單元，也許可讓學生自行攜帶衣物，配飾，做穿搭走秀，達到明確配色概念，並落實在生活中。
3. 此課程末了若能讓學生分組發表自己的配色觀念，並跟同儕的配色作比較，分辨出較好和較差的配色組合，是下次要改進的地方；學生若能公開發表，將能取得更好的配色概念，教師亦能評估學生對色彩的了解與應用的能力.但在時間的拿捏上要再做考量與分配。
4. 學生的創意超乎想像，此單元雖屬色彩實驗課程，但學生基本概念的引導下，往往能大膽嘗試，以至於有許突破性的創意搭配。