

105 至 108 美感教育課程推廣計畫

106 學年度第 2 學期 秀峰高中 學校實驗課程實施計畫
(種子教師)

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 新北市立秀峰高中

執行教師： 鄧昌苓 教師

輔導單位： 北區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

(可貼原有計畫書內容，如有修改請另註)

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果 (如有可放)

經費使用情形

- 一、 收支結算表

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

種子學校	新北市立秀峰高級中學
授課教師	鄧昌苓
實驗年級	國中九年級
班級數	4 班
班級類型	☒ 普通班 ☐ 美術班 ☐ 其他_____
學生人數	134 人

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：可移動的「案上園林」			
課程設定 (請參考附錄)	☒ 發現為主的初階歷程 ☐ 探索為主的中階歷程 ☐ 應用為主的高階歷程	每週堂數	☐ 單堂 ☒ 連堂
學生先修科目或先備能力： * 先備能力： 1．學生有基本的繪畫知識（近大遠小） 2．對於色彩有基本的認識(色彩的輕重 遠近 寒暖色系) 3．對於構成的美感元素有基本概念，但在轉換應用上仍需多些相關的操作課程。 * 先修科目： 4 個班的學生於上學期參與「構成」的美感課程。六堂的教學活動中學生體會到構成的元素愈多或愈複雜的環境；越需要秩序。透過「構成」構面的美感學習；學生"發現"到日常生活中有那些事物應用到構成的方法能讓我們的生活更合宜，更有秩序性。			

一、課程活動簡介 (300 字以內):

開啟感知的學習-玩偶人「身」

自身體延申來建立「比例」概念。以“ 玩偶 ” (可先測量玩偶的尺寸)為單位體驗自己身體各部位與玩偶的比例大小。

當學生對「比例」的大小有了基本的審美情緒後；讓學生從自己的生活出發，觀察生活中瓶罐的大小與使用的功能之間的相對關係，使學生將美感落實到生活中，需要對生活有感；對美有所選擇與堅持，並同時擁有實踐的能力。

日常生活的器物多半被習於略去尺寸的審美。透過瓶罐在色彩、比例與功能三者之間的相互影響；由此展開「挑戰經驗認知的比例」。進而開啟一扇體驗比例美感的門。引導學生嘗試不同瓶罐比例的功能設計並思考違反認知的比例關係其目的性上的差異。最後透過可移動的“ 案上園林 ”，探索比例掌握空間的氛圍。如何運用比例在構成中的表現，從中建立理性判斷之美感能力。

二、預期成果：

本次的教學活動，希望培養學生對周遭環境有感。瓶罐的比例設計與功能性密不可分；在日常使用的瓶罐那些有合宜性。上完六堂美感課程後學生能獲得關於「比例美」的能力。有意識的去發現 - 觀察 - 體驗外；也期待他們能將所學運用於生活中 (除了比例的應用外，學生能將廢棄物轉換，培養審美意識的同時也能有環保概念)，並擴及周遭所及之各類的生活物件中；用不同的比例去排列，既是新又是舊的，一點點比例的改變就創造生活的亮點。

三、教學策略：【做】

1.步驟簡列：

六堂課的階段步驟簡列：

- ◆ **觀察與描述**：探討不同比例給人感受有何不同？
 - ◆ 玩偶人「身」/環肥燕瘦
 - ◆ 改變人物「頭身比」，並描述自己所產生的新感覺
- ◆ **觀察與紀錄: (學習單)**
 - ◆ 特殊比例的趣味性臘長狗 紅貴賓
 - ◆ 瓶罐交響樂(各式各樣大小不同比例的瓶子如何構成能有合宜感)
- ◆ **美感試驗:測量實作**：試驗不同比例的組合引起的視覺感受和功能的差異性
 - ◆ 製作比例索引，找出適當的比例
 - ◆ 生活中各式各樣的飲料瓶子(瓶口與瓶身的比例關係)
 - ◆ 能發現生活中瓶罐比例與色彩&文字上的合宜性或違合感
- ◆ **案例欣賞**
 - ◆ 介紹日常生活中具有美感物件的比例與構成的關係 (美感電子書)
- ◆ **分析與應用(實作+分享)** 以比例即構成的概念進行美感分析與應用
 - ◆ 華麗變身 - 瓶子
 - ◆ 花器與花材(分割與輕重的概念)
 - ◆ 可移動的“案上園林” (比例即構成的概念)；完成後也可以使用比例索引紀錄

2.Show & Tell 提問簡列：

- a．為什麼要了解比例？
- b．不同比例的物件，所形成的視覺效果及功能性有何不同？
- c．色彩的輕重對瓶罐比例的大小有影響嗎？
- d．老師 show 古代文人的生活哲學的圖片 (四藝)
- e．請舉出圖中物件在空間中所彰顯的比例差異？
- f．花器與花材在比例的應用外，你要如何運用比例在構成中的表現？
- g．為何比例掌握空間氛圍？

3.以上請簡要說明，你的意圖與相關思考

此單元可移動的“案上園林”是希望學生進到這個空間有一種感動的記憶，透過「瓶花」讓學生在視覺上感動而引發美的意識。生活中比例美感的問題可由不同比例的身形、周遭隨處可見的瓶瓶罐罐，因瓶罐比例的不同、色彩比例的調整能讓瓶子造形成為花器的功能；再到如何把瓶花放置在適當的空間中，讓學生彼此間能自發並共好的學習興趣和知能。與此同時；美感已落實於生活情境中。從感知到實際動手改變，由此引導學生擴大思考，透過感知理解美感的重要性。

四、教學目標：【學】

1.請預估發現 - 探索 - 創造 所佔比例與節奏：

65% - 25% - 10%

2. 請預估學生將會對哪幾項美感因子有感：

學生能感受違反認知比例關係其目的性上的差異與應用；以及秩序中相異元素在比例上的配置

參考書籍	花時間，過好生活（單車花店的幸福時光） 印花樂：手印花布與生活本子 天然ㄟ尚好！精挑食 輕養生 - 配對食物勝過瓶瓶罐罐 好吃好玩 種子盆栽 Daily like 單捲紙膠帶 紙膠帶相關的書與雜誌 與美感有關的生活雜誌 宋、明兩代文人瓶花的趣味與流變
教學資源	教學簡報 電子書的介紹

教學進度		
週次	上課日期	課程進度、內容、主題
1	3/19	主題：玩偶人「身」 功能差異（咖啡磨豆機）
		內容：3 人一組選一個玩偶為測量單位數 測量玩偶的長度 畫下來(縮小比例) 玩偶:你的頭____ 玩偶:你的腿__(肚臍-腳底) 玩偶:你的身體 ____ (下巴-腳底)的比例
		課程進度：完成學習單上的子題 - 玩偶人「身」
2	3/26	主題：特殊比例的趣味性 / 臘長狗 紅貴賓 相撲選手 瓶罐交響樂
		內容：能以 1 為單位;分析生活物件的比例關係（臘長狗・紅貴賓） 試驗不同比例組合引起的視覺感受和物件功能與比例的關係
		課程進度：課程進度：完成學習單上的子題 - 特殊比例的趣味性
3	4/2	主題：瓶罐比例大不同 內容：以比例的概念進行生活物件的分析
4	4/9	案例欣賞：電子書的介紹 教學 ppt 挑戰認知經驗的比例
5	4/16	主題：可移動的“案上園林” 內容： 1.學生任選生活中的瓶子・透過色彩或紙膠帶改變瓶子在視覺上的比例。 2.變身的花器與花材比例的合宜性。 3.尋找適當的空間的長寬比讓「瓶花」與空間有合宜的審美情緒。 4.完作後的作品，可移動的“案上園林” 可用引用比例索引 觀察實驗並紀錄。
6	4/30	同上 最後 30 分鐘,請各組代表上台發表

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

在美感試驗中 - 因國三課程在時間上較為緊迫，製作比例索引這個部份取消。

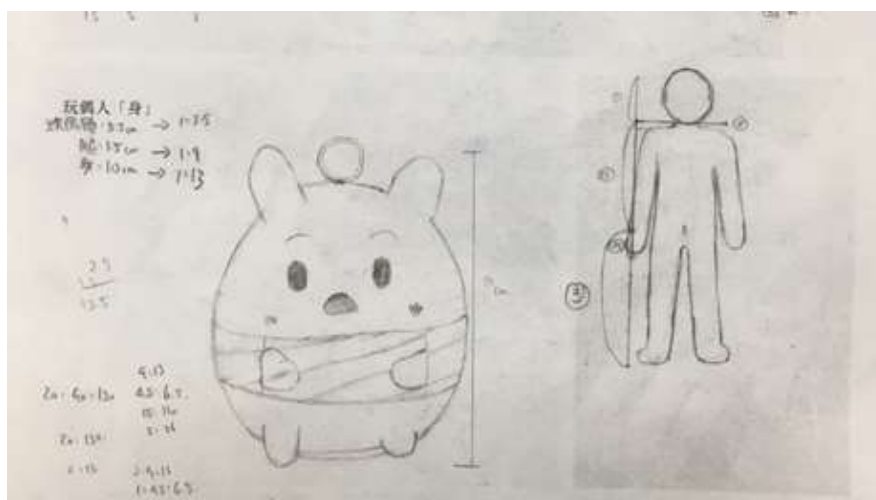
二、6 小時實驗課程執行紀錄

(請參考美感練習誌 12~17 頁並填寫表格 x6)

課堂 1



A 課程實施照片：圖一



圖二

B 學生操作流程：

行前訓練：古典美學觀點：審視人體比例的標準 - 達文西的維特魯威人；其他文化有其對美的獨特偏好，如中國古代認為女子腳小是美 - 三寸金蓮；泰國北部的 - 長頸族女人套上一層又一層沉重的銅圈，只為了讓脖子更長更美

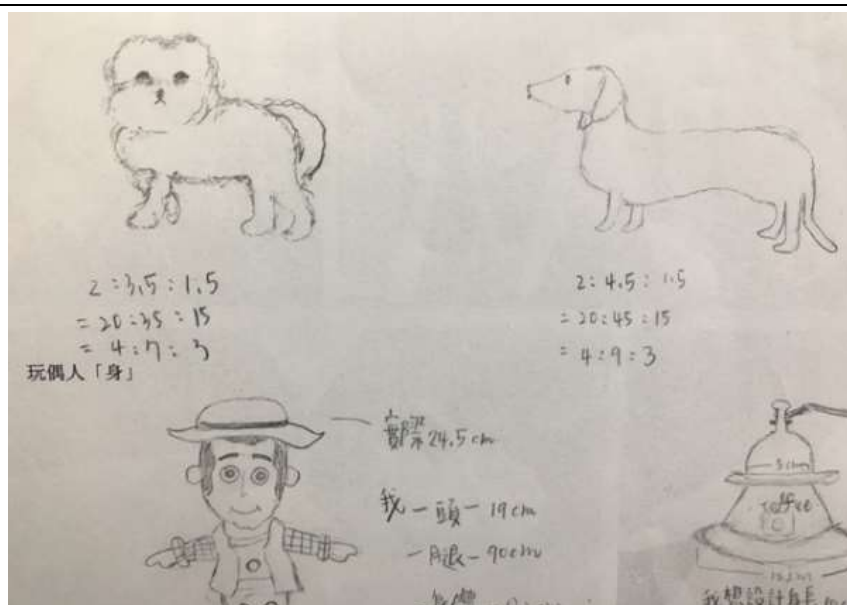
學生步驟：I 先測量自己組別的玩偶高度並畫出來（要標尺寸）

II 以玩偶為單位名稱，分別測出玩偶：頭？ 玩偶：腿？ 玩偶：身體（下巴到肚臍）

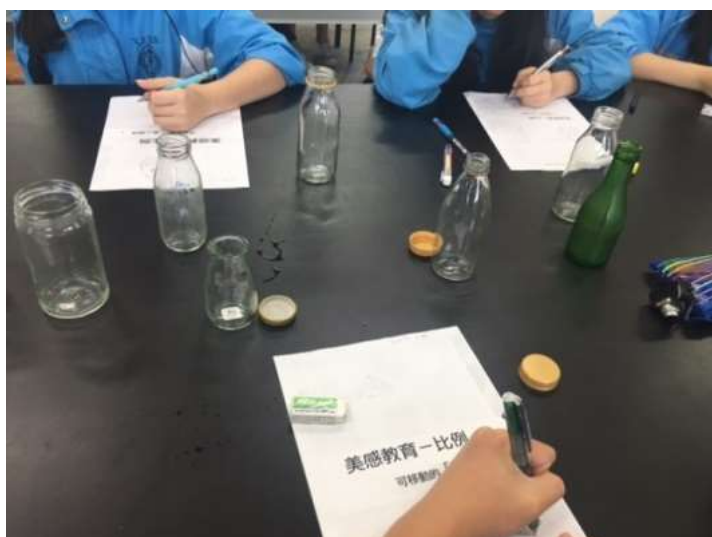
III 量完後畫在自己的學習單上

C 課程關鍵思考：

1. 測量的單位名稱不會只有公分或公尺：頭身比例計算的方式，了解自己的頭、身比例之間的關係為何？
2. 以比例概念進行觀察與引導：除了了解自身的頭身比例外；會生還會試著畫出自己的身形比例



A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

行前訓練：讓學生感受到違反認知的比例會產生那些趣味性

學生步驟：I 畫出臘長狗 紅貴賓的頭、身比例為何？（請學生說出有何差異）

II 瓶罐交響樂：拿出自己的瓶罐，依高矮胖瘦排列出合宜的美感（畫兩組一樣的，一組

上色 - 實驗色彩輕重與比例之間相互的影響）

C 課程關鍵思考：

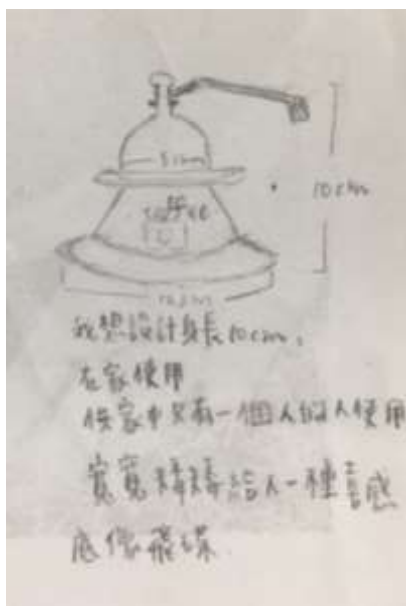
I 學生能體驗違反認知比例的事物，所形成的趣味性

II 試驗不同瓶罐比例組合引起的視覺感受以及色彩輕重在比例上的差異

III 瓶罐比例產生的節奏感

課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

行前訓練：

相同的面積，會因為圖文比例大小的不同，而改變了觀賞者的視覺焦點，也影響了設計的結果



學生步驟：

I 說出自己的瓶罐功能的內容物為何?你認為是否合宜?畫出你認為合宜的瓶罐大小;並搭配適合湯匙或吸管

II 拿出屬於自己的瓶或罐等比例畫出三個一樣的形狀

III 在瓶罐上畫出適當比例的圖文標誌{圖文可以自由選擇}圖一、圖二、圖三即學生實驗性的在紙上設計出不同的比例來搭配瓶罐的造形

IV 觀察磨豆機各構造在功能上的比例關係 (畫下來) - 進而改造這個物件在功能 與比例上的關係

C 課程關鍵思考：

I 觀察生活中有許多事物是比例合宜或突顯的例子；其實就是比例中適當的物件比例的應用與延申

II 讓學生用自己的眼睛觀察判斷，從操作（繪製）的過程中找出瓶子與圖文搭配的合宜比例

課堂 4



A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

電子書的介紹&教學簡報

簡報中放入了學生上學期美感課程中的作品，請學生思考這些作品是否有比例的關係？有那些作品在物件的比例上做調整後會更好？

C 課程關鍵思考：

I 連結上學期美感因子-「構成」中的“主從關係”與比例的相對應的學習(垂直學習)讓學生重新去思考判斷 - 比例除了物件與物件本身外也關乎色彩的應用

II 這堂課主要是擴充學生有關比例的應用在生活面向中隨處可見

A 課程實施照片





B 學生操作流程：

I 學生依自己瓶子的造形比例來選擇素材，透過色彩、紙膠帶、麻繩、噴漆等方式來改變瓶子在視覺上的比例。

II 素材的質感呈現與瓶子的大小是否合宜？學生必需不斷的透過做中學去做調整，找出合宜的比例材質與瓶子的合宜性

III 變身後的花器再選擇適當的花材來搭配&拍照。

C 課程關鍵思考：

I 讓學生自由選擇適當的素材以及面對素材與瓶子不合宜時所發生的問題；該如何取舍瓶子與素材在比例上的搭配是這堂課主要的核心問題

II 選擇花材時，除了花材顏色與花器的協調性外，也要考慮花器瓶口、瓶身與花材長短比例、數量多寡，讓瓶子與花能相互映襯

III 在瓶花完成的同時，每位同學在過程中皆要嚐試花器與花材（花材有各種變因如顏色 - 輕重、花的姿態...）在比例上的配置

Ps:插花若要以清疏為美，樸素清雅為佳，一兩枝便足以生韻；故選用的花器為何？（短小瓶子以顯協調）



:

A 課程實施照片



B 學生操作流程：

I 各組學生各自完成的瓶花，透過組員之間的討論與溝通去尋找擺設的環境與物件

II 案上園林，學生可以有嚐試各種不同的風格呈現 - 超現實 簡明 自然 樸實 雅致 華麗...等

III 學生可以不斷的實驗各式瓶花擺放在一起時在空間比例上的合宜性，透過拍照與組員之間討論那些花器的花可以拿掉或減少

C 課程關鍵思考：

I 最後完成的作品，可以擅用加法或減法的原則來思考（單一作品的完整性並不代表所有作品擺設在一起時在空間的比例上是合宜的）

II 了解比例掌握空間氛圍

III 此堂課主要引導學生比例與構成相互之間的關係 - 瓶花與瓶花、瓶花與空間物件之間比例大小；並能應用上學期學過的構面 - 構成

IV 將作品上傳，各組之間開始進行比較、分析與省思

三、教學觀察與反思

遇到的問題與對策

i 多數學生都無法清楚的說出瓶與罐的分別

ii 對於物件上的圖文比例都是很直觀的要以看清楚為目的，常常忽略了物件元素上合宜感是來自比例上的影響(缺乏感受與思考)

改造瓶罐的課程...學生必需先選擇要使用的素材(毛線 綿線 噴漆 壓克力顏料)

問題:缺乏思考,先觀察自己瓶罐的優缺點...再思考瓶罐大小的例比也會影響素材的使用(如小 瓶罐就不適合用粗的毛線...)

在生活中關於比例的應用比比皆是，如何讓學生察覺比例應用的合宜性？如何感受比例所產生的美感，是我在設計這個構面時所思考的。如何讓學生能最直接並感知到，國中生正是對身體最好奇的；因此從身體比例展開比例在生活層面上的應用。比例這個構面在一般的美術課程中較少提到；除了畫素描時。六堂課下來發現學生對於比例中花材與花器在比例的搭配上整體感不足，缺乏思考與思受。多數學生都用直觀的感受來插花，所以在選擇花材時都是以喜好來選擇，容易忽略花的顏色與花器造形比例間的合宜性。對多數學生來說插花的初體驗趣味性很高，女生的興趣也高於男生很多；教師在教學的過程中要關注到孩子在「玩」當中，感知到多少的審美情趣；鼓勵孩子多嚐試，做中學是最能讓學生意識到比例的應用在生活中的重要性。

未來的教學規劃

自身對於教學步驟較為熟捻，但在設計規劃與有策略性的引導上很薄弱。期許自己能在美感工作坊中多學習這方面的能力。在「案上園林」這個課程後，能將比例這個概念延申到色彩的教學單元中，讓學生在使用色彩配置時也能有意識的去規劃比例在色彩空間中的重要性。

四、學生學習心得與成果



A



B

學習心得:

A：很喜歡這張照片。簡單又不會過於單調；清新卻不會過於矯揉。主體大約在九宮格的正中間；花和瓶子佔上下半分，花和瓶子的顏色很搭都蠻自然的呈現各自的特色～生活上到處都有小小的美景，只待自己去探索～ 304 蔡杏妤

B：這次的課我很有興趣，可以自己動手做瓶花、插花，攝影我選用了黃色的花花，剛好和我的瓶子很搭，紫色的花和黃色能形成強烈的對比，但在花的比例上紫色的花是點綴的角色；背景則選了黑色較能凸顯黃色的花瓶和花～ 304 蔡杏妤



A



B

學習心得：

A：色調都選用淺色系，由此可顯現紅果實、黃花、紫花的繽紛。在挑選一小叢的綠葉以搭配瓶子上淡綠的綿線。而瓶子下方的淺咖啡麻繩則呼應了有條理卻又不喧賓奪主的樹枝。這張照片看上去和諧、有木質的樸實感，而其中又帶有些許的亮光，整體的諧調樣貌正是我要表達的呢～ 30420 林莞伊

B：拍攝者:30412 陳威宇 / 瓶花創作者:30417 賴子翔

作品說明: 瓶花是桶紅色調，使我聯想到熔岩。一開始同學的瓶子和花的呈現有些單調，手癢的我就用手機的 A R 效果幫他加上恐龍可惜我不會調恐龍的位置，不然會更好...



作品說明:

作者：310 呂翊甄

三張作品各有不同的想法。

作品一:瓶子與麻繩若缺少了釦子,花瓶就會覺單調()。若花束在比例上能在多一些會更好!

作品二:手是個高點;朝向遠方的手勢...象徵給自己的祝福!(因為快畢業了)

作品三:那個象洋芋片的葉子是最喜歡,它不適合再多搭配其老的花裝飾(因花有其自己的獨特性,在加上比例上花與瓶子在比例上呈現反差,若花束在比例上在多那麼一點點就會失去了癮土的味道)。在拍攝角度上有特別注意花的姿態是偏左,因而會將瓶花放在右方下角,如此畫面才會平衡。



心得:

有了這次
插花以及
拍攝花的
經驗後，
讓我瞭解
到花的擺
放位子和
拍攝花的
角度是非



常重要的，如果說在這些元素裡有地方沒攝好，這就會讓
整個畫面看起來不協調。(左上角是我的) 30931 潘怡庭