

105 至 108 美感教育課程推廣計畫
106 學年度第 2 學期 基本設計課程實施計畫
(種子教師)

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 桃園市立內壢高級中等學校
執行教師： 吳緯諺 教師
輔導單位： 北區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

經費使用情形

- 一、 收支結算表

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	桃園市立內壢高級中學
授課教師	吳緯諺
實施年級	一年級
班級數	4 班
班級類型	☒ 普通班 ☐ 美術班 ☐ 其他
學生人數	124 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：奇觀世界大異想一時光機					
課程設定	☒ 發現為主的初階歷程 美感構面學習：構成	每週堂數	☒ 單堂 ☐ 連堂	教學對象	☐ 國民中學 年級 ☒ 高級中學 一年級 ☐ 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力：					
* 先修科目：					
☐ 曾修美感教育實驗課程：					
☒ 並未修習美感教育課程					
* 先備能力：關鍵詞網路查詢能力、能設定手機 WIFI 分享、裁切能力、蒐集物件能力、自備手機。					
一、課程活動簡介：					
法國作家薩克雷說過：「生活是一面鏡子，你對它笑，它就對你笑；你對它哭，它也對你哭。」生活的確就是這樣，帶着樂觀積極的心態去對生活，生活往往能帶給你一些驚喜。					
「奇觀世界大異想一時光機」的課程設計，希望運用美感構面的「構成」，利用靜態美感、動態美感、主從關係等，使用手機的攝影功能作為媒材，提升學生的攝影構圖基礎，記錄下學生們在高中生活的點點滴滴，強化學生影像美感能力。本課程設計將從與學生有關的日常生活環境出發，探討美感構面「構成」的形式與內涵，進一步發現與實踐充滿美感的視覺發現。					

二、教學目標

既有目標/能力指標：

- A1 身心素質與自我精進 藝 S-U-A1 參與藝術活動，以提升生活美感及生命價值。
 A2 系統思考與解決問題 藝 S-U-A2 運用設計與批判性思考，以藝術實踐解決問題。
 B2 科技資訊與媒體素養 藝 S-U-B2 運用多媒體與資訊科技進行創作思辨與溝通。
 B3 藝術涵養與美感素養 藝 S-U-B3 善用多元感官，體驗與鑑賞藝術文化與生活。

學生將會：從生活中的事物觀察發現對稱、均衡、主從等原理，利用美感構面「構成」的學習，提升攝影影像美感能力。

核心概念：

關鍵問題：

1. 說明美感構面「構成」的目的。
2. 說明美感構面「構成」原則。
3. 分析美感構面「構成」與環境的關係。
4. 判斷美感構面「構成」的類型範疇。
5. 由觀看者觀點解讀美感構面「構成」。
6. 反思自我的學習歷程與成效。

1. 為什麼要學美感構面「構成」？
2. 美感構面「構成」該怎麼看才正確？
3. 美感構面「構成」如何應用在攝影構圖？
4. 美感構面「構成」可以在什麼時候應用？
5. 如何營造具有美感構面「構成」的影像？

學生將知道/知識：

學生將能夠/技能：

1. 闡述美感構面「構成」的目的。
2. 認得美感構面「構成」的形式。
3. 記得美感構面「構成」的原則。
4. 發掘美感構面「構成」與環境的關係。
5. 判斷美感構面「構成」的應用時機。

1. 正確說明美感構面「構成」。
2. 使用手機攝影、製作、營造具有美感構面「構成」的影像。
3. 養成自我學習、主動學習的習慣。
4. 提升資料蒐集、整理與分享的能力。
5. 養成溝通合作學習與藝術表達的能力。

三、教學策略：【做】

1.實作任務：參考 GRASPS 架構設計實作任務

請參閱附件一的 GRASPS 編寫應用任務表。

2.關鍵標準（Rubric 的評量準則）

- A. 課前線上預習
- B. 課前發問與討論的得分
- C. 預習筆記
- D. 課堂參與
- E. 課後作業繳交

3. 其他證據（OE）

- A. LINE 的討論學習歷程紀錄

4.學習活動：參考 WHERE TO 檢核活動內容

教師的教學活動：

- (1) 授課前
 - § 公告美感電子書美感構面「構成」網址
 - § 參與課前議題討論
- (2) 授課中
 - § 擔任教練的角色，引導學生學習與討論
- (3) 授課後
 - § 批閱學生的單元學習單
 - § 主持 LINE 討論
 - § 批改作業

學生的學習活動：

- (1) 授課前：
 - § 學生上網觀看美感電子書美感構面「構成」
 - § 上 LINE 提出問題、回覆同學的問題
- (2) 課堂教學
 - § 老師先帶領所有同學討論大家在預習過程中所提出的疑問
 - § 進行「瞠目結舌的美感！4 分鐘欣賞奧斯卡最佳攝影艾曼紐爾盧貝茲基的絕美攝影」播放討論
 - § 分組進行美感構面「構成」應用任務討論，透過合作學習與同儕教學來滿足同學們的個別需求
 - § 進行「一路逆風 Official MV [HD] 鄧紫棋」播放討論
 - § 進行「對稱類型」、「對稱與平衡」、「動態對稱」討論
 - § 進行「攝影作品基礎知識 - 關於三分法，對稱，重複和節奏的真相」播放討論。
 - § 進行校園生活現場拍攝
 - § 作品上傳 LINE
 - § 請同學分組上台發表，以訓練同學的口語表達能力
 - § 請同學於課堂最後填寫自我評估的單元學習單，反思個人的學習
- (3) 授課後
 - § 上 LINE 與老師進一步討論課程內容及個人的學習狀況

附件一：GRASPS 編寫應用任務表

主題：內高生活點滴

一、目標：

透過分組團隊合作，訓練學生依據實境故事中之狀況判斷如何綜應用課堂上所學之美感構面「構成」相關知識與技能，製作最服膺故事情境且符合美感構面「構成」之影像。

二、角色：

攝影師 1 人，負責各種情境拍照片等，需與同學討論日常生活場景。

三、對象：

同學 2 人，提出所希望的拍攝氣氛與情境。

四、情境：

致我已經逝去的高中生活。自進入內高以來，轉眼便過了一個學期，時光真的過得真快，希望未來能在校園的生活，留下一些美好或有趣記憶與回憶，。

●情境一：打掃外掃區偷懶一下，拿著掃把出去又拿回來，忙著做別的事。中午午休躺在教室地板睡覺還會不小心被踩到。

任務：請您扮演攝影師，拍攝記錄有趣的照片。

●情境二：偷偷外訂逃過教官而得意，搶福利社便當還要衝刺再衝刺。

任務：請您扮演攝影師，拍攝記錄有趣的照片。

●情境三：下課去福利社買東西，然後邊走邊吃遇到老師喇賽幾句。

任務：請您扮演攝影師，拍攝記錄有趣的照片。

●情境四：跟老師告狀，同學在玩手機。會偷偷去講臺把自己的號碼籤藏起來。

任務：請您扮演攝影師，拍攝記錄有趣的照片。

●情境五：熱血追求的戀愛感覺。在校園的某個轉角碰到喜歡的人，繞一下遠路回教室的感覺。

任務：請您扮演攝影師，拍攝記錄有趣的照片。

五、作品的效用與目的：

●情境一的作品效用：

1. 確認同學是否已經清楚美感構面「構成」的原則與應用時機。
2. 確認同學是否運用對稱構圖拍攝影像。

●情境二的作品效用：

1. 確認同學已有能力依實際狀況製作美感構面「構成」的影像。

●情境三的作品效用：

1. 確認同學已有能力運用對稱與平衡攝影影像。

●情境四的作品效用：

1. 確認同學掌握美感構面「構成」營造的過程。

●情境五的作品效用：

1. 確認攝影師有能力解析同學的需求。

六、通過的標準與校標：

等級 評量標準	4	3	2	1
基礎概念了解度	能夠完全正確說明美感構面「構成」的原則、形式、類型範疇三者	能夠完全正確說明美感構面「構成」的原則、形式、類型範疇其中兩項	能夠完全正確說明美感構面「構成」的原則、形式、類型範疇其中一項	說不清楚能夠完全正確說明美感構面「構成」的原則、形式、類型範疇
上台表達能力	班上 75%以上的同學認可同學的表現	班上 51%至 74%的同學認可同學的表現	班上 26%至 50%的同學認可同學的表現	班上 25%以下的同學認可同學的表現
作品製作能力	美感構面「構成」製作正確	美感構面「構成」製作錯誤 1 至 2 個之間	美感構面「構成」製作錯誤 3 至 4 個之間	美感構面「構成」製作錯誤 5 至 6 個之間

附件二：Rubric 設計

【Rubric設計表】			
■教學大綱摘要			
課程名稱	奇觀世界大異想—時光機		
課程主旨	教導學生由美感構面「構成」對稱、均衡、主從等原理，利用美感構面「構成」的學習，提升攝影基礎美感能力。		
教學目標	目標概述： 本課程的旨在教導學生以攝影師度來思考問題，並利用美感構面「構成」原則、形式、類型範疇來提升攝影能力。 目標詳述： ●在認知面學生能夠： 1. 學會美感思考攝影構圖的觀念。 2. 學會美感理論與映證方法。 3. 學會美感構面「構成」各項知識。 ●在情意面學生能夠： 1. 學會運用美感構面「構成」提升攝影構圖的技巧。 2. 養成學生團隊合作、資源共享溝通協調的能力。 3. 培養學生自主習、認真負責的態度。 ●在技能面學生夠： 1. 學會與客戶溝通。 2. 學會攝影拍攝各階段技巧。 3. 學會使用美感構面「構成」的技巧與原則，並整合應用於攝影問題上。		
核心能力	學習完本課程生會增進的有： 1. 美感認知與攝影構圖的能力 2. 自主學習能力 3. 溝通協調能力		
能力指標	由核心能力延伸出來的可評量指標有： 1.美感構面「構成」相關概念的正確性。 2.設計製作與美感構面「構成」的正確性。 3.資料蒐集的能力。 4.發現問題的能力。 5.合作學習的能力。		
評量/作業 說明	評量 /作業項目	比重 %	說明
	平時課堂表現	70%	各項發表與課堂參與
	攝影作品製作	30%	製作數位影像
給學生的學習建議	一、課前預習 1.記得帶智慧型手機來上課。 2.用手機上網預習教材。 二、授課中 1.認真聽老師對上課提問的綜整回答。 2.積極參與課堂搶答。 3.認真拍攝作品。 4.上台發表解題結果，仔細聆聽他組的報告與老師、同學熱烈討論。 三、授課後 1.上 LINE 參與討論 2.準時完成與繳交老師交代的回家作業。		

※Rubric 內容設計

評量項目：平時課堂表現

等級 評量標準	4	3	2	1
課前線上預習	教材全部看完	教材看一半以上	教材看不到一半	完全沒有看
課堂參與	有參與討論和發表，且獲師嘉獎者	有參與課堂討論，且上台發表	有參與課堂討論，但未上台發表	未參與課堂討論
作品繳交	已繳交且品質良好	已繳交但品質普通	已繳交但無品質	未繳交

附件三：美感電子書

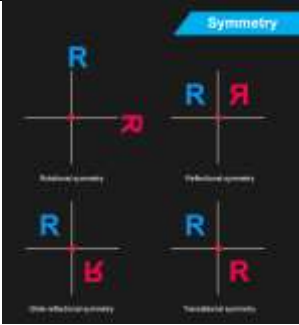
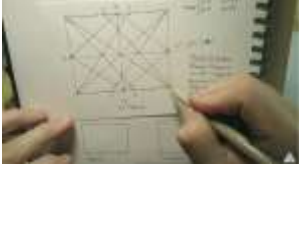
網址：<http://www.aesthetics.moe.edu.tw/structure/03-structure/>

課程名稱	奇觀世界大異想一時光機		
構成	01 對稱的古典美學	構成之美自對稱開始	
	02 平衡的現代美感	以平衡取代對稱的現代美學	
	03 主從關係凸顯焦點	主從關係明確的構成能凸顯焦點	
	04 格線的分割邏輯	以格線分割的構成邏輯	
	05 組合決定構成樣貌	組合方式決定構成的樣貌	

附件四： 影片教學設計表

影片名稱與 URL	影片來源	說明： 影片關注的大概念 想要解決的主要問題
影片標題：瞠目結舌的美感！4 分鐘欣賞奧斯卡最佳攝影艾曼紐爾盧貝茲基的絕美攝影 https://www.youtube.com/watch?time_continue=26&v=n0TP-616WR4	YouTube _	■美感構面「構成」的目的。 ■為什麼要學美感構面「構成」
影片標題：G.E.M.【一路逆風 AGAINST THE WIND】Official MV [HD] 鄧紫棋 https://www.youtube.com/watch?v=C117NWgCJ88	YouTube _	■由觀看者觀點解讀美感構面「構成」 ■美感構面「構成」可以在什麼時候應用
影片標題：攝影作品基礎知識 - 關於三分法，對稱，重複和節奏的真相 https://www.youtube.com/watch?v=PF4h9vhtSGA	YouTube _	■分析美感構面「構成」與環境的關係 ■如何營造具有美感構面「構成」的影像

附件五： 參考圖片

			
對稱類型	對稱	對稱	對稱
			
對稱與平衡	對稱	對稱	動態對稱
			
動態對稱	主從	主從	對稱
			
動態對稱	主從		

四、預期成果：

- 1.學生能多參與藝術活動，提升美感學習。
- 2.學生能理解美感學習，體驗與鑑賞藝術與生活。
- 3.實體影像作品製作，讓學生親身實踐並能開拓視覺美感學習視野。
- 4.培養學生數位攝影影像的多元能力。

參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1. 杭行 (2012)。達人之道！決勝構圖：掌握攝影的成功關鍵。台北市：城邦出版社。
2. 賴麗珍 (譯) (2008)。重理解的課程設計 (原作者：Grant Wiggins & Jay McTighe)。台北市：心裡出版社。
3. 賴麗珍 (譯) (2008)。重理解的課程設計 - 專業發展實用手冊 (原作者：Grant Wiggins & Jay McTighe)。台北市：心裡出版社。
4. 賴麗珍 (譯) (2015)。設計優質的課程單元：重理解的設計法指南 (原作者：Grant Wiggins & Jay McTighe)。台北市：心裡出版社。

網路資料：

1. 致 我逝去的 18 歲高中生活：<https://www.dcard.tw/f/mood/p/149760>
2. 美感入門：<http://www.aesthetics.moe.edu.tw/lessons/>
3. 美感有公式嗎？：<http://www.fotobeginner.com/8801/compose-a-photo-1/>
4. 美感電子書：<http://www.aesthetics.moe.edu.tw/structure/03-structure/>

教學資源：

數位相機、單槍投影機、電腦、音響。

週次	上課日期	課程進度、內容、主題
1	3/19~23	上課前先發送美感電子書於 LINE 社群，上課討論教學計畫、評分標準，展示例圖，討論。
2	3/26~30	播放影片、圖片、「對稱類型」討論分享。進行內高生活點滴分組。
3	3/31~4/3	播放影片、圖片、「對稱與平衡」討論分享、應用任務表討論。
4	4/9~13	播放影片、圖片、「動態對稱」討論分享。練習拍攝、應用任務表討論。
5	4/16~20	播放影片、圖片、「格線分割、組合」討論分享。練習拍攝、應用任務表討論。
6	4/23~27	展示、分析、評鑑、成果發表

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

因應學校教學活動，修正原計畫上課日期及部分課程進度、內容、主題。

週次	上課日期	課程進度、內容、主題
1	4/23~27	上課前先發送美感電子書於 LINE 社群，上課討論教學計畫、評分標準，展示例圖，討論。
2	4/28~5/4	播放影片、圖片、「對稱類型」討論分享。進行內高生活點滴分組、拍攝練習。
3	5/5~11	播放影片、圖片、「對稱與平衡」、「格線分割、組合」討論分享、應用任務表討論、拍攝練習。
4	5/12~18	播放圖片、「動態對稱」討論分享。練習拍攝、應用任務表討論修正後開始拍攝。
5	5/19~25	依據應用任務表拍攝練習。
6	5/26~6/1	展示、分析、評鑑、成果發表

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1：

A 課程實施照片：



1. 展示例圖。
2. 上課前先發送美感電子書於 LINE 社群，上課討論教學計畫、評分標準。
3. 說明展示例圖。
4. 展示例圖討論。

B 學生操作流程：

學生經由例圖展示，討論美感構面「構成」的形式。藉由 LINE 社群與課堂討論，對教學計畫、評分標準提出意見與修正，並對展示例圖晉行進一部討論。

C 課程關鍵思考：

學生是否對課程全貌有所了解，知道對未來 6 週課程的學習重點。初始課程希望學生對美感構面「構成」的形式原則，有深刻印象，透過師生間的互動，確認學生是否能清楚了解教學內容！

課堂 2：

A 課程實施照片：



1. 播放展示影片、例圖。
2. 學生練習查詢「對稱類型」圖片與說明，討論分享 LINE 社群上。
3. 進行內高生活點滴分組。
4. 學生練習拍攝「對稱類型」照片。

B 學生操作流程：

學生需研究播放影片的畫面結構，提出或回答疑問，學生進一步查詢討論美感構面「構成」的原則。進行應用任務討論與分組。分組後練習拍攝「對稱類型」的照片。

C 課程關鍵思考：

選擇的影片與例圖是否能吸引學生的視覺、分析與說明是否能解決拍攝製作上的疑慮、學生是否瞭解應用任務、進行分組是否能依照學生的意願，是否協助學生達成初次的拍攝練習，找出方法應證對美感認知的學習。

課堂 3：

A 課程實施照片：



1. 學生進行「對稱與平衡」、「格線分割、組合」討論分享。
2. 學生利用 LINE 社群上台報告說明「對稱與平衡」、「格線分割、組合」。
3. 學生分享內高生活點滴應用任務內容。
4. 開始調整相機框線。
5. 教師進行實務拍攝示範。
6. 學生進行室內「對稱與平衡」拍攝練習。
7. 學生進行棚內「對稱與平衡」拍攝練習。
8. 學生進行室外「對稱與平衡」拍攝練習。
9. 學生進行室外「格線分割」拍攝練習 1。
10. 學生進行室外「格線分割」拍攝練習 2。
11. 教師指導學生進行室外「格線分割」拍攝練習。
12. 學生進行室外「格線分割」拍攝練習 3。

B 學生操作流程：

學生針對分配圖片進行「對稱與平衡」、「格線分割、組合」的分析與討論，透過 LINE 社群上台發表。針對下一節課程應用任務內容作拍攝前的規劃說明。學生能使用相機的基本功能，利用所學美感構面知識練習不同場景的拍攝。

C 課程關鍵思考：

檢查學生於討論及發表中對所學美感構面「構成」認知是否正確，提供修正意見參考的方向。檢視應用任務內容是否可行，對於缺漏提醒並協助拍攝事務的完整提示。對各款相機功能使用提供協助與示範，檢視學生能否變換各種拍攝的角度，於拍攝中是否能呈現「對稱與平衡」、「格線分割」形式照片。

課堂 4：

A 課程實施照片：



1. 學生利用 LINE 社群討論「動態對稱」。
2. 學生利用 LINE 社群上台報告分享說明「動態對稱」。
3. 學生檢視修正內高生活點滴應用任務內容。
4. 學生使用輔助光源進行攝影練習。
5. 學生進行內高生活點滴應用任務「外掃區偷懶」拍攝練習。
6. 學生進行內高生活點滴應用任務「偷藏自己的號碼籤」拍攝練習。
7. 學生練習調整拍攝角度呈現美感構面「構成」的各項畫面構成練習。
8. 學生進行內高生活點滴應用任務「在校園的某個轉角碰到喜歡的人」拍攝練習。
9. 學生進行內高生活點滴應用任務「搶福利社便當要衝刺再衝刺」拍攝練習。

B 學生操作流程：

學生利用 LINE 社群討論「動態對稱」並上台報告分享說明，討論修正確定應用任務內容，進行拍攝前準備。學生練習低光源補光技巧後，開始進行應用任務拍攝活動。

C 課程關鍵思考：

以教練的角度協助學生依據所學美感構面「構成」的各項原理，找出主角的走位、光線的調整、場面的調度等，練習拍攝角度以呈現美感構面「構成」的各項畫面構成。

課堂 5：

A 課程實施照片：



1. 學生利用相機框線進行內高生活點滴應用任務拍攝練習。
2. 學生依據應用任務表拍攝練習情形。
3. 學生進行內高生活點滴應用任務「搶福利社便當要衝刺再衝刺」拍攝練習。
4. 學生進行內高生活點滴應用任務「跟老師告狀同學在玩手機」拍攝練習。
5. 學生進行內高生活點滴應用任務「外訂逃過教官而得意」拍攝練習。
6. 學生進行內高生活點滴應用任務「下課去福利社買東西」拍攝練習。
7. 學生進行內高生活點滴應用任務「邊走邊吃遇到老師喇賽幾句」拍攝練習。
8. 學生進行內高生活點滴應用任務「在校園的某個轉角碰到喜歡的人」拍攝練習。
9. 學生進行內高生活點滴應用任務拍攝情形。

B 學生操作流程：

學生依據應用任務表，協調主角、選擇場景、準備道具，從美感構面「構成」的各項畫面構成原理進行拍攝練習。

C 課程關鍵思考：

學生需綜合各項美感構面「構成」的原理，尋找適合的攝影角度，調整相機取景框中的物件，解決大小、比例、數量、位置等關係與問題。教師可針對學生的疑問從旁提供諮詢與意見，也可確認學生對於學習美感構面「構成」是否清楚明確。

課堂 6：

A 課程實施照片：



1. 學生利用 LINE 社群發表作品情形 1。
2. 學生利用 LINE 社群發表作品情形 2。

B 學生操作流程：

學生依照分組情形於 LINE 社群發表展示作品成果，分享創作緣由、發生的問題與解決的方法，並說明每張作品背後的故事。

C 課程關鍵思考：

學生在描述解決問題的思考中，畫面構成的美感構面「構成」排序位階為何，作品展示是否試圖呈現美感構面「構成」原理，作品發表中是否使用美感構面「構成」中的專有名詞。從表現不理想的作品中修正課程設計上的盲點。

三、教學觀察與反思

- 1.以學生高生活點滴的生活題材作為課程設計的活動，比較容易將不易學習的美感構面，通過對生活環境的觀察，在取景框畫面構成的反覆推敲中，加深學生的印象，也經由學生作品確認學生是否學習到美感構面。
- 2.學生經由分組，學習溝通協調、分工合作、共同解決問題並接觸到影像製作的專業背景知識，也提升藝術表達的能力。並可以透過數位相機的運用，達成跨領域學習的效果。
- 3.課程執行中一直有學生假藉使用手機 LINE 社群討論、手機數位相機等玩手遊，而無法專注學習的困擾。手機的各項功能加上網路的便利性，大大提升作為藝術創作媒材及課堂學習的各種可能，其強大互聯性與影像傳輸能力，讓學生的學習與想法，隨時可立即呈現於每位學生的手機螢幕上並投影於大螢幕進行各種形式的溝通與討論。但如何讓學生不要分心去玩手遊，是個值得研究的課題。
- 4.本實驗課程未來可延伸發展微電影課程，加深加廣影像美學的探討與實驗，也能融入更多元的生活環境題材，啟發學生探索、組織、統整與思考的能力。

四、學生學習心得與成果 奇觀世界大異想—時光機 學生成果

拍攝練習



格線的分割邏輯



內高生活點滴

