

105 至 108 美感教育課程推廣計畫
106 學年度第 2 學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 桃園市立武漢國民中學
執行教師： 鄧曉如 教師
輔導單位： 北區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

經費使用情形

- 一、 收支結算表

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	桃園市立武漢國民中學
授課教師	鄧曉如
實施年級	九年級
班級數	4 班
班級類型	■普通班 □美術班 □其他_____
學生人數	120 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：質感盆裝 SHOW					
課程設定	☒ 發現為主的初階歷程 ☒ 探索為主的中階歷程 ☒ 應用為主的高階歷程	每週堂數	■單堂 □連堂	教學對象	■國民中學 九 年級 □高級中學 年級 □職業學校 年級
學生先修科目或先備能力：					
*先修科目：					
■曾修美感教育實驗課程：本次教學對象為九年級學生，已曾參與 106-1 美感教育課程並學習過「美感入門」電子書中有關秩序、構成等構面概念。					
□並未修習美感教育課程					
* 先備能力：對於美感理解有基礎的能力以及曾有過製作半立體與立體作品的經驗。					
一、課程活動簡介 (300 字左右)：					
第一節：透過質感觸摸箱的體驗，讓學生藉由最直接的觸覺訊息，記憶、觀察並學習記錄其質感特性，如：光滑 vs 粗糙、軟 vs 硬、科技 vs 自然...等。第二節：以校園為探索，引導學生以實物採集、拓印或拍照，蒐集生活中的視覺質感樣貌並與同學分享討論且挑出自己喜歡的質感效果。第三節：教師引導學生將上一節課所蒐集的質感素材進行表面質感塑造的練習，提供油畫布，讓學生以補土為基底，運用各式工具的刮、揉、磨、沾以及現成物的黏貼、壓印...等方式，呈現平面上的各類質感與肌理變化。第四節：教師與學生攜帶生活中的盆裝容器到課堂，透過觀察、觸摸進行討論，如：材質、尺寸、視覺與實際觸感、實用及功能性，再導入水泥盆裝容器的幾何造型欣賞及製作方式，讓學生理解創作流程與方向。第五、六節：學生利用水泥灌模完成容器的造型製作，再將表面質感的塑造經驗帶入創作，把想要的質感主題呈現於容器外觀上，完成一件質感兼具美感的作品並進行分享與討論。					

二、教學目標

既有目標/能力指標：

能夠以感官認識並記憶質感，透過日常用品的質感觀察，瞭解各種質感的差異，能因應環境條件選擇合適的質感。

學生將會：

1. 藉由質感觸摸的感官方式，體驗、認識、描述質感。
 2. 透過生活的質感觀察與蒐集，發現各種質感之美。
 3. 能將蒐集的質感素材進行表面質感的塑造練習。
 4. 能以觸覺、視覺體會質感和生活目的之間所存在的關係。
- 能從質感的角度選擇材料並感受質感的材料組成後的趣味性和美感。

理解事項/核心概念：理解

主要問題：探索

1. 從生活中發現、體認各種質感之美。
2. 瞭解自然與人造質感的差異。
3. 發現質感的特性與生活目的性彼此之間的關係。
4. 能以質感的角度，嘗試結合材料的目的性進行質感的創作。
5. 理解質感使用的合宜性並能以質感的概念分析日常生活中的物品。

1. 請說出你觸摸到哪些質感？印象最深刻的質感？請舉例說明。
2. 除了觸覺感受質感，還有其他方式能夠感受物件質感？
3. 什麼是視覺質感？
4. 觀察、分析不同質感的容器，思考其材質上的目的性？
5. 想要創作的質感主題為何？想予人何種感受？(可用形容詞描述)
6. 什麼樣的質材構成比較適合？且能符合創作的質感主題。
7. 容器外觀的質感塑造需要符合哪些條件？

學生將知道/知識：知

學生將能夠/技能：做

1. 認識質感構面的核心概念。
2. 藉由生活物件的觀察，過視覺與觸覺感知、發現生活中各種質感樣貌。
3. 能以各種方式蒐集質感觀察，理解不同質感的特性與用途。
4. 瞭解質感構成與需求的關聯性。
5. 欣賞生活中質感創造的各種例子。

1. 能夠充分描述質感予人在視覺與觸覺上的感受。
2. 能將蒐集的質感應用於油畫布進行表面質感的塑造。
3. 能夠挑選適當的質感材料進行創作。
4. 能夠充分表達個人在質感創作的歷程，包括，主客觀的感受且能分享與討論。

三、教學策略：【做】

1.六堂課的步驟簡列：

第一堂：『觸』手可及

- (1)透過「質感觸摸箱」的體驗，讓學生藉由最直接的觸覺訊息，記憶、觀察質感並建立「質感經驗」資料庫。
- (2)描述記錄質感的觸覺狀態。如：絨毛、氣球、木頭、塑膠碗、樹葉、鋁罐、電線、毛線球、網球、羽毛等。

第二堂：捕捉質感

- (1)以校園為探索，引導學生運用實物採集、拓印或拍照各種方式，蒐集生活周遭的視覺質感樣貌，至少蒐集 20 種質感(學習單)。
- (2)記錄與分享質感的蒐集過程，且能挑選出自己喜歡的質感效果。等概念。

第三堂：「面」光表情」/練習 1

- (1)學生挑選所蒐集的質感素材，進行表面質感塑造的練習。
- (2)學生在 0 號油畫布(18*14 公分)上，以補土運用各式工具刮、揉、磨、沾以及現成物的黏貼、壓印...等方式，至少兩種質感，呈現平面的各類質感與肌理變化並記錄與分享製作過程。

第四堂：「面」光表情」/練習 2

- (1)師生攜帶一盆裝容器，在課堂中透過觀察、觸摸，探討其材質上的目的性與合宜性，如：外觀、材質、尺寸、視覺與實際觸感、實用及功能性。
- (2)教師導入水泥盆裝容器的幾何造型欣賞及製作方式，讓學生理解創作流程與方向。

第五堂：質感盆裝 Show/練習 1

- (1)學生利用水泥灌模完成容器的造型製作。
- (2)質感塑造主題確認以及材料挑選。
- (3)運用各種技巧與方式把想要的質感主題呈現於容器外觀上，為增加表面密度，提升質感效果，限制單一質感，完成一件質感兼具美感的容器作品。

第六堂：質感盆裝 Show/練習 2

- (1)延續第五節課程繼續將作品完成。
- (2)質感盆裝 Show 作品的分享與討論。

2.Show & Tell 提問簡列：

第一堂：

- (1) 描述觸摸物件的質感特徵？如：粗糙、光滑、紋理、溫度...等。
- (2) 每個物件所呈現的質感訊息是否與心理感受相符合？
- (3) 哪些質感是令人感到舒服或不舒服的？為什麼？
- (4) 除了觸覺感受質感，還有其他方式？(補充：視覺質感)

第二堂：

- (1) 校園中有哪些不同的質感？
- (2) 可以透過哪些方式蒐集質感？
- (3) 你喜歡哪一種質感表現？為什麼？
- (4) 蒐集質感的過程中，有哪些困難或特別的發現？

第三、四堂：

- (1)說明個人想要呈現何種表面質感塑造？
- (2)從質感的角度(感受形容詞)該如何挑選材料？
- (3)質感塑造的過程中，有哪些有趣、困難或特別的發現？
- (4)同學作品中有哪些是你喜歡的質感表現？為什麼？

第五、六堂：

- (1)製作一個盆裝容器，需要有哪些條件？
- (2)想要創作的質感主題為何？什麼樣的質材構成比較適合？
- (3)容器外觀的質感製作過程有否考量視覺美感效果？
- (4)容器外觀的質感感受為何？是否達到預期的效果？
- (5)從同學的作品分享中，你最喜歡哪一件？為什麼？

3.以上請簡要說明，課程意圖。

「質感」在日常生活中隨處能見但卻不容易察覺，所處校園亦然，希望透過校園質感探索，讓學生以質感的構面發現、欣賞校園，以觸覺、視覺體會質感和生活目的之間所存在的關係，學習從質感的角度觀察、選擇材料，發現問題並解決問題，進而感受質感的材料組成後的趣味性和美感。透過創作活動的延伸與美感課程的訓練，學習：觀察→認識→體驗→反思→建構的美感歷程，豐富國中生活，如同質感豐富了我們的生活。

四、預期成果：

1. 希望透過質感與材質的探索課程，提升學生對日常生活中質感變化的觀察力及敏銳度。
2. 在質感的資料蒐集中，能學會發現問題、反思、並解決問題。

3. 學生能整合追求質感的美感條件，注意細節、貼近目的、符合需求。
4. 能以質感的觀點，進行質感的創作，並且能以質感概念分析生活中的物品。
5. 期盼學生能藉由「五感」體驗，培養美感的生活態度與習慣。

參考書籍：

1. 質感紋樣圖庫 1002，三采文化，三采出版社出版，2008/06/11。
2. 紙材質感紋樣 1013，三采文化，三采出版社出版，2010/07/23。

教學資源：

1. 美感教育入門電子書-質感。
2. 筆電、教學 PPT、單槍、紙箱、質感現成物。
3. Youtube：
 - 手作盆栽 DIY：<https://www.ebcbuzz.com/watch/24339>
 - DIY Concrete Planters – Maceteros de concreto：
<https://www.youtube.com/watch?v=mz1s86U0wJE>
 - 多面體白淨水泥盆：<https://www.youtube.com/watch?v=xHuxKqO56r4>
 - 水泥盆教學：https://www.youtube.com/watch?v=ICZu-igl_-4

準備材料：

1. 0 號油畫布、補土、刮刀、熱熔膠、噴漆。
2. 珍珠板(約 9mm)、尺、奇異筆、美工刀、大頭針、保麗龍膠、透明膠帶。
1. 樂土(水泥)、勺子、水桶、粗砂紙、尖嘴鉗、乳膠手套、攪拌機、潤滑油(脫模)。

教學進度表

週次	上課日期	課程進度、內容、主題
1	4/12	「觸」手可及：質感觸摸箱體驗
2	4/19	捕捉質感：探索、發現並蒐集屬於校園的質感、分享討論
3	4/26	面光表情 1：表面質感塑造的練習、分享討論
4	5/3	面光表情 2：探討各類盆裝容器的質感、水泥容器製作原理教學
5	5/10	質感盆裝 show1：水泥灌模造型容器實作
6	5/17	質感盆裝 show2：水泥造型容器外觀質感創作、作品分享與交流

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

原課程安排	調整課程安排	變更原因
直接以素胚布進行葉片構成練習與氈版顯影。	在素胚布進行葉片構成練習與氈版顯影之前，多增加一項以紙張為素材的顯影練習。	為讓學生熟悉氈版顯影技巧，也增加葉片構成練習的機會。

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：

 何謂「質感」？ - 質感 (Texture) 又可稱為「質地」或「肌理」，是展現材質本身的實體感覺，它具有材質本身的特別屬性與人為加工方式表現在物體表面的感覺，屬於視覺與觸覺的範疇，材質和質感互為表裡，各種材質隨著質感來顯露其特徵，也透過質感來表達材質的特性，換言之，「質感」就是指物體材質所呈現的色彩、光澤、紋理、組織、厚薄、透光度等多種外在特性的綜合表現。 - 質感是由觸覺所引起的，但是在視覺藝術中，會運用由觸覺所轉移的經驗在視覺覺察來感知不同的質感，一般而言，二次元的藝術作品其質感的呈現應由視覺感知，可稱為視覺質感 (visual texture)，三次元的藝術作品可用觸覺感知的，則屬於真實質感 (actual texture)。 - 物體的材質可分為自然材質和人工加工的材質兩大類，一般自然材質給觀賞者在視覺與觸覺的感受是質樸、厚實和悠遠，如皮革的平滑與溫潤、石材的粗糙與厚重、羽毛的柔細與輕盈等感覺；人工加工的材質則取決於切、磋、琢、磨、鑄、壓等加工技法，呈現多樣與豐富的質感，如玻璃的光潔與剔透、布料的柔軟與輕盈、金屬材質的堅實與光澤、塑膠材質的彈性與韌性等，更增添了藝術創作表現的材質效果。	
質感-美感構面鑑賞	在日常生活中，人們隨處都能接觸到質感，小至各式生活用品、器具、衣物，大至建築空間、街道、廣場等，都具有不同的質感。
 布料/纖維質感	
以質感為引導，讓學生觀察、發現日常生活所存在的各種質感的美感並了解質感的內涵。	透過「質感觸摸箱」觸手可及的體驗，記憶、觀察質感並建立「質感經驗」資料庫。

B 學生操作流程：

- 1.藉由「質感」構面鑑賞，建立學生基本的質感知識與內涵。
- 2.「質感」的構面介紹：用五官認識質感、記憶質感，讓學生能夠從中瞭解並掌握質感的基本概念。
- 3.透過「質感觸摸箱」的體驗，建立「質感經驗」資料庫，並能夠學習將觸覺感受以文字具體描述。

C 課程關鍵思考：

學生能從鑑賞所學到質感的定義、類型、存在方式，並能以視覺、觸覺等感官方式將質感的體驗感受以文字具體描述，應用於下一堂課的校園質感搜查練習中。

課堂 2

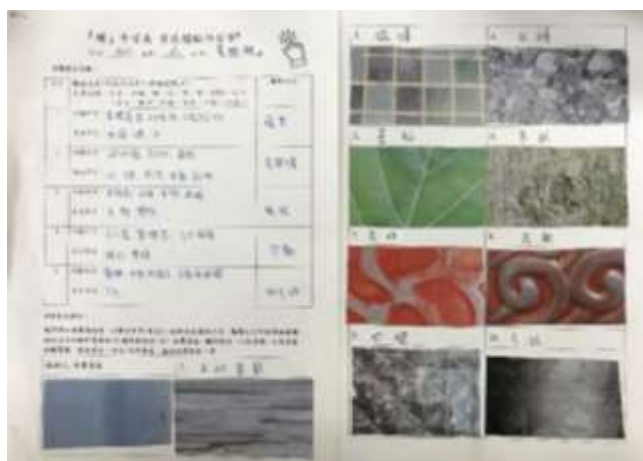
A 課程實施照片：



捕捉質感-校園質感搜查方式說明



質感搜查過程之採集(拓印)質感



捕捉質感-學習單-1



捕捉質感-學習單-2

B 學生操作流程：

1. 校園質感搜查方式說明後，引導學生發現質感存於校園何處？
2. 採集質感的方式說明？拍照、拓印、實物裱貼...等。
3. 任務進行，在校園中採集質感並完成學習單。
4. 提醒學生可以觀察自己最喜歡的質感是哪兩個？原因為何？

C 課程關鍵思考：

藉由【捕捉質感-校園質感搜查】學習單的問題討論與回答書寫，讓學生能更進一步瞭解校園質感類型有哪些？特色為何？如何能將質感採集下來並從中欣賞質感特有的各種構成之美。記錄不同物體上，質感構成所呈現的各式樣貌，體驗質感在視覺上的趣味與美感。

課堂 3-4

A 課程實施照片：



面光表情-課堂流程說明



面光表情-質感再現製作流程說明



面光表情-學習單



面光表情-製作過程 1



面光表情-製作過程 2



面光表情-成品

		
面光表情-手指/木製餐墊	面光表情-海綿/刮刀	面光表情-氣泡棉/梳子
		
學生分組探討生活中各類盆裝容器的質感	教師示範與說明十二面體盆裝容器的製作方式	
		
教師示範與說明十二面體黏貼方式	十二面體盆裝容器模型製作 1	



十二面體盆裝容器模型製作 2



十二面體盆裝容器模型成品 3

B 學生操作流程：

- 1.教師說明【面光表情-質感塑造】學習單完成的方式？
- 2.【面光表情】實作：將上一節課所蒐集的質感進行喜好挑選→質感再現材料挑選→材料確認→使用工具將補土抹至 0 號畫布上，提醒學生補土須有一定厚度以便順利呈現質感的紋理效果→以挑選的材料進行質感再現，可運用各式工具刮、揉、磨、沾以及現成物的黏貼、壓印...等方式，每張畫布至少要有兩種質感，呈現平面的各類質感與肌理變化並記錄與分享製作過程→作品進行晾乾。
- 3.教師引導學生思考在質感塑造的過程中，有哪些有趣、困難或特別的發現？
- 4.學生在課堂中透過觀察、觸摸，分組討論生活中各類盆裝容器其材質上的目的性與合宜性，如：外觀、材質、尺寸、視覺與實際觸感、實用及功能性。
- 5.教師導入水泥盆裝容器的幾何造型欣賞及製作方式，讓學生理解創作流程與方向。
- 6.教師示範與說明十二面體盆裝容器的製作方式。

C 課程關鍵思考：

希望學生能夠學習【面光表情-質感塑造】的製作步驟，思考想要呈現何種表面質感塑造？以及從質感的角度(感受形容詞)該如何挑選合宜的材料？並透過實際的質感塑造，體會質感再現的構成之美。

A 課程實施照片：



十二面體水泥灌模製作 1



十二面體水泥灌模製作 2



質感盆裝 SHOW-外觀質感製作



質感盆裝 SHOW-成品

B 學生操作流程：

- 1.請學生與同一組同學做分享，分享製作時的心情、構成主題挑選的想法以及完成質感盆裝 SHOW 的感覺。
- 2.藉由生活器皿質感探索的導覽，讓學生瞭解盆裝器皿在日常生活中所呈現的不同樣貌及應用。

C 課程關鍵思考：

透過作品分享與討論，培養學生說與提問的技巧，鼓勵孩子以口頭發表的方式，分享自己的創作過程也同能瞭解別人的想法，給同學意見與交流。

三、教學觀察與反思

學生反應這系列課程是個特別且有趣的體驗，尤其是以質感的方式記錄校園的景物以及面光表情單元，學生的學習反應熱烈。少部分學生受限於質感的理解力，在質感塑造的材料與工具選擇上較單一、放不開，只敢用比較熟悉的工具製作質感，如：刮刀、抹刀..等，因此，在質感塑造的呈現較顯單調，若再次實施此課程，如何實際操作運用各類工具、材料的呈現質感的塑造與示範會是首要調整並改進之處。另外，這次課程的實施，因為九年級學生提早畢業，所以稍略調整課程安排，讓學生只以十二面體進行盆裝灌模練習，取消實物容器灌模的練習，希望讓學生專心熟悉一種盆裝容器的製作流程。然而，透過不同材料的質感塑造，學生也因此多了比較的機會，不僅能對其質感效果進行比較與分析也能從中發現問題並透過小組的合作與討論尋求問題的解決方式(學生發現：製作粗糙岩石質感時，小石子必須在補土未乾時黏貼且可以搭配白膠，可提升外觀的黏貼效果，減少乾燥後脫落的情形；有些材料在補土未乾時壓印或全乾時再將壓印物移開，會有大大不同的效果呈現，如氣泡紙；以植物葉片壓印質感時，可挑選葉脈紋路較深的葉片，增加質感效果呈現的豐富性)。

四、學生學習心得與成果

結束六堂的課程，多數學生最有印象的課程是面光表情課程，透過各種不同材料的質感塑造與再現，讓學生探索發現各類有趣的質感效果呈現，不僅獲得滿滿的成就感也將美感品味得以在生活中的盆栽與植物間持續延伸與展現。



質感盆裝 SHOW-成品 1



質感盆裝 SHOW-成品 2