

105 至 108 美感教育課程推廣計畫
107 學年度第 2 學期 學校實驗課程實施計畫
儲備核心 / 種子教師

美感通識 (六小時)

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 新竹市立新科國民中學
執行教師： 邱于倫 教師
輔導單位： 北區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

經費使用情形

- 一、 收支結算表

附件

- 一、 成果報告授權同意書
 著作權及肖像權使用授權書

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	新竹市立新科國民中學
授課教師	邱于倫老師
實施年級	七年級
班級數	5 班
班級類型	■普通班 □美術班 □其他_____
學生人數	150 名學生

二、課程綱要與教學進度 (請整理參考教材，調整為適合自身的課程)

參考課程案例：107 學年度第 1 學期，南區金門縣立金沙國民中學					
參考課程名稱：品質感					
課程名稱：美感使者					
課程設定	☒ 發現為主的初階歷程 ☒ 探索為主的中階歷程 ☒ 應用為主的高階歷程	每週堂數	☒ 單堂 ☐ 連堂	教學對象	☒ 國民中學 7 年級 ☐ 高級中學 年級 ☐ 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力：					
* 先修科目： ☐ 曾修美感教育實驗課程：(50~100 字概述內容即可) ☒ 並未修習美感教育課程					
* 先備能力：(概述學生預想現狀及需求) 學生具備基本的觀察力 學生有小組討論的經驗					

一、課程活動簡介 (300 字左右):

參考課程教案:

以「質感」為課程主軸，首先從觸覺與視覺角度討論對質感的影響，並歸納影響質感意象的因素。第二節以畫布板為基底材，以兩種不同的質感為命題，讓學生以超輕土、補土、織品...等，創作不同的質感作品，命名與說明創作理念填於學習單，再分享與討論不同的材料、技法所造成的質感意象，如何給予我們合宜的感受。

第三節以水泥為主題，引導學生發表對水泥的感受與看法，再以水泥特性介紹水泥在生活的運用，與植物結合後產生的質感意象，說明水泥盆栽的製作方式。第四節將蒐集的回收材料製作水泥盆栽，嘗試加上不同比例的砂石，以產生不同質感的作品。第五節，水泥拆盆示範與實作，說明水泥盆栽的養護方式，以及挑選適合的植栽作搭配，欣賞彼此作品討論放置場所與空間能否產生合宜的質感意象。第六節，以小組為單位，為水泥盆栽進行校園質感攝影，再以班雲上傳，欣賞彼此作品，討論合宜的質感配置。

調整後實際執行課程:

因對象為七年級生，將課程教案簡化，也配合校內跨領域課程。

有感課程執行完預計執行之課程：美意識

【STEAM課程發展跨領域結合】

美感課美的意識思考為主體，如何能與自然環境連結並結合科技生活，整體思考如何更有感的植栽設計，如何實際運用於生活之中，讓學生除了找到自己的美感畫面，也建立本身與自然的小小連結。生物課植物的生殖為核心，資訊老師帶入程式設計，教導學生寫監測植物濕度加入科技元素「用Micro:bit」開發板監控植物之濕度，英語老師指導學生的植物生長成果報告，以達到跨領域的課程發展，讓學生更有完整的一套知識系統。



二、教學目標 (建議精修原案)

既有目標/能力指標：學生具備基本的觀察力與黏貼、捏塑、切割的能力，有集體創作、討論的經驗/學生理解何謂質感，創作具質感美的作品，將質感與生活連結。

學生將會：

了解何謂質感，並能覺察生活中美的運用所學創作具合宜個人品。

理解事項/核心概念：

主要問題：

1. 了解質感構面的美。
2. 合宜的質感構面。
3. 了解質感對生活產的影響。

1. 感的判斷來自視覺與觸，兩者有何關聯？
2. 形成質感意象的主要元素有哪些？
3. 如何才是合宜的質感意象？

學生將知道/知識：

學生將能夠/技能：

1. 知道何謂質感。
2. 能理解材料、技法對質感產生的作用

1. 能分辨合宜的質感作品。
2. 能觀察具質感美的作品並運用於生活中。

三、教學策略：【做】

1.六堂課的步驟簡列：

第一節

提供不同質感的物品裝於箱中，讓學生以手觸摸描述摸到的感覺，再以生活化的各種質感圖片，請學生形容所看到的質感，說明質感的定義，請學生討論、比較觸覺和視覺所產生的質感意象，分析影響質感意象的因素有哪些，再填寫於學習單。

第二節

以畫布板為基底材，以兩種不同的質感(白色或單色)為命題，讓學生以超輕土、補土、織品、保麗龍球、棉花.....等，創作一質感作品，要求為作品命名並填寫創作理念於學習單，再分享與討論不同的材料、技法所造成的質感意象，如何給予我們合宜的感受。

第三節

以水泥相關圖片(清水模建築、建材等)為開頭，引導學生發表對水泥的感受與看法，再從水泥的特性說明水泥在生活的運用，以及與植物結合後產生的質感意象，播放水泥盆栽圖片，說明水泥盆栽的製作方式，提醒學生下週需攜帶水泥盆栽的製作材料與工具。

第四節

回憶上節製作方式說明，分組發放材料提醒注意事項，調製水泥並嘗試加上不同比例的砂石，以產生不同質感的水泥盆栽，將調製好的水泥倒入蒐集的回收材料中，統一放置教室陰乾，說明下一節活動，提醒需攜帶的工具。

第五節

先示範水泥拆盆，再讓學生進行各自的拆盆實作，說明水泥盆栽的養護方式，讓學生挑選適合的植栽作搭配，欣賞彼此水泥盆栽作品，討論與砂石的比例、植物的搭配、放置的空間能否產生合宜的質感意象，並將感想記錄於學習單。

第六節

以小組為單位，學生各自帶著水泥盆栽作品、手機或ipad，尋找適合的校園場景，為水

2.Show & Tell 提問與反思：

*質感被運用在生活的哪些部分？

*這個課程對你的生活有產影響嗎？若有影響，請說明在哪若有影響，請說明在哪？

*你會將課堂所學運用出來嗎？

*你覺得合宜的質感應該給甚麼受？請描述一請描述一下。

3.以上請簡要說明，課程意圖。

課程設計主軸在學生對質感的體驗，以及啟發對生活環境材質的關注，除了讓學生比較視觸質感外，回歸質感本身，觀察各類材質屬性，思考與功能搭配的效果，能否產生美的合宜感受。因此在課程中除了讓學生分享回憶其視觸質感體驗外，也強調記憶與經驗的聯結影響我們對質感的判斷，藉由實作的質感畫布與水泥盆栽，嘗試質感的各種表現，再運用攝影結合水泥盆栽與校園環境，讓學生思考質感與環境的關聯，進而著手打造有感生活。

四、預期成果：(請分析原教案成效分析，並書寫教學期待與)

本次課程中，會再簡化一些操作程序，讓學生有更充裕的體驗與觀察時間，而這次教案第六節規劃為水泥盆栽與校園攝影，是思考多肉水泥盆栽完成後，應該與環境產生互動，並且這個互動學生可以先在學校操作，再帶回家與生活產生連結的，所以加入了攝影的課程。希望學生在本次的課程中，除了發現生活中的合宜質感，還能動心起念改善或創造生活環境的質感，建立更有感的生活態度。

參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1. 漢寶德 (2013)，生活美學理念推廣系列叢書，文化部，台北市。
2. Chris Lefteri (2015)，設計師的材料學：創意×實驗×未來性，從原始材料到創新材質的112個設計革命，臉譜，台北市。
3. Ron、小宇 (2014)，瘋多肉！跟著多肉玩家學組盆，晨星，台北市。
4. 阿呆(2016)，愛上多肉植物：栽培、養護、組盆一本全搞定，康鑑文化，新北市新店區。
5. Sam Piyasena、Beverly Philp(2013)，放手畫吧！Just Draw It！：65堂激發手繪力的創意練習課，喚起你與生俱來的繪畫天賦，積木文化，台北市。
6. Sam Piyasena、Beverly Philp(2015)，放手畫吧2 大膽上色！Just Paint It!：65堂認識顏色與色調，看見光亮和陰影，掌握質感及激發想像力的創意練習課，積木文化，台北市。
7. 蔡岳廷 (小山舍) (2016)，日日多肉，日初，台北市。
8. 松山美紗(2013)，療癒系新寵多肉植物圖鑑，台灣東販，台北市。
9. 佐藤可士和(2014)，佐藤可士和的超整理術，木馬文化，新北市新店區。
10. JOJO(2018)，好多肉【暢銷修訂版】：美肉養成、肉寶繁殖、四季養護、創意組盆，不求人文化，台北市。

教學資源：

教學進度表

週次	上課日期	課程進度、內容、主題
1	5/01	【視覺】-校園生活質感找尋，運用觸覺及視覺觀察與拓印蒐集質感。
2	5/08	【觸覺】-質感箱體驗 運用觸覺形容物品質感，並藉由不同描述猜出可能的質感。
3	5/15	【五感】討論五感體驗，前兩堂課運用不同感官經驗，感受質感的差異性，發現多元質感可能性，並思考如何運用於生活之中。 【STEAM 課程發展跨領域結合】 STE 護花使者(生物課\英文課) A 美感使者(視覺藝術課) M 函水使者(資訊課)
4	5/22	【質感試驗】-討論盆栽質感如何提升美感，運用水泥翻模質感盆栽
5	5/29	【質感試驗】-盆栽實作，脫模質感盆栽
6	6/05	盆栽與生活美感提升討論，創造生活環境的質感。

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

依據本校跨領域課程目標而調整實際實行課程內容

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

請學生細膩感受校園生活周遭質感，運用拓印或感官經驗紀錄。

C 課程關鍵思考：

校園生活質感找尋，運用觸覺及視覺觀察與拓印蒐集質感。

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 輪流體驗質感恐怖箱並描述摸到的感覺。
2. 觀察質感圖片，形容看到的質感。
3. 聆聽教師說明質感定義，比較觸覺和視覺兩者質感意象的差別。
4. 討論影響質感意象的因素為何，將結果填寫於學習單。

C 課程關鍵思考：

1. 能否描述或形容物品的質感。
2. 能判斷質感來自視覺或觸覺，並思考其中差異。
3. 歸納影響質感意象的因素。

課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 討論五感體驗，前兩堂課運用不同感官經驗，感受質感的差異性，發現多元質感可能性，並思考如何運用於生活之中。
- 2 觀賞水泥相關圖片，發表感受與看法。
3. 聆聽教師說明水泥特性，在生活中的運用，以及植栽後產生的質感意象。

C 課程關鍵思考：

【STEAM 課程發展跨領域結合】

STE 護花使者(生物課\英文課)

A 美感使者(視覺藝術課)

M 函水使者(資訊課)

美感課美的意識思考為主體，如何能與自然環境連結並結合科技生活，整體思考如何更有感的植栽設計，如何實際運用於生活之中，讓學生除了找到自己的美感畫面，也建立本身與自然的小小連結。生物課植物的生殖為核心，資訊老師帶入程式設計,教導學生寫監測植物濕度加入科技元素「用 Micro:bit」開發板監控植物之濕度 ,英語老師指導學生的植物生長成果報告，以達到跨領域的課程發展，讓學生更有完整的一套知識系統。

課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

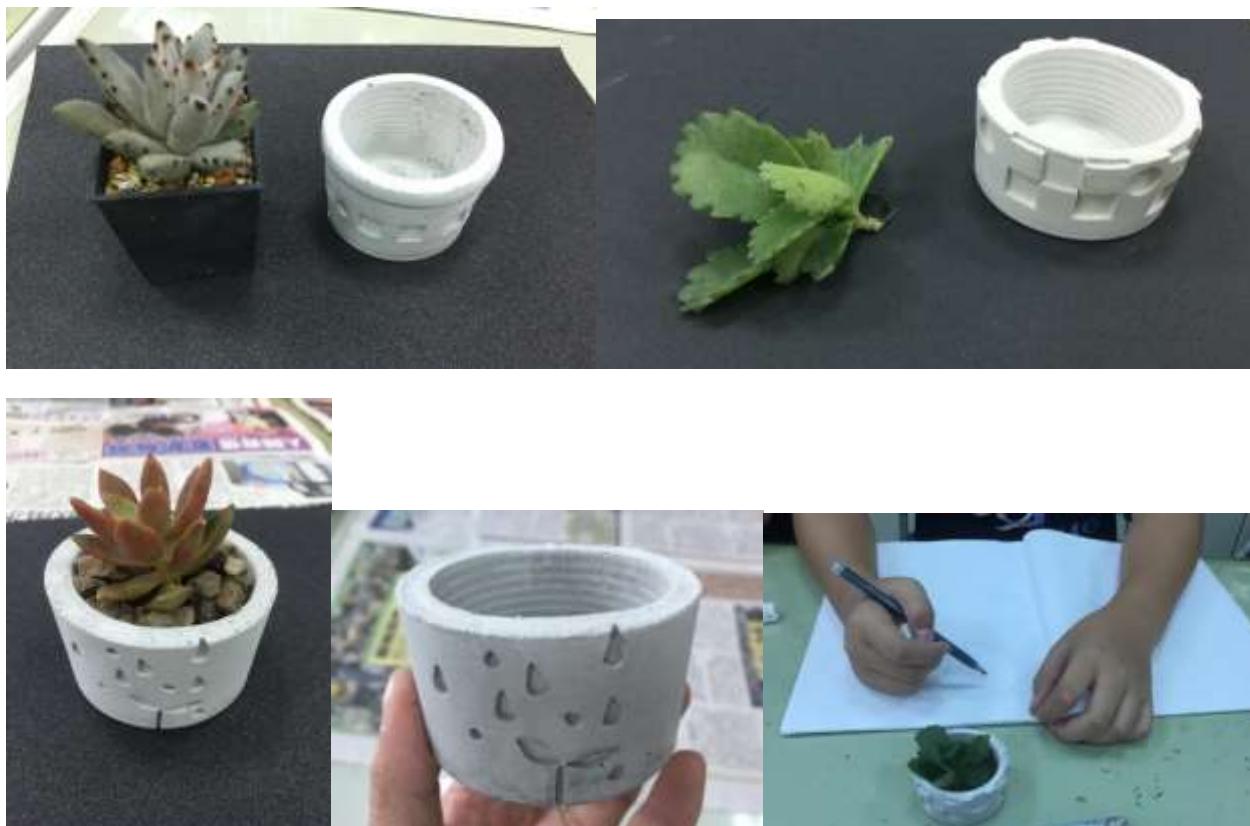
1. 回憶上節水泥盆栽製作方式。
2. 進行水泥盆栽實作，將調製好的水泥砂石倒入回收容器，以小石子與膠帶固定。
3. 作品按班級放置教室陰乾。
4. 記錄下節需攜帶的拆盆工具。

C 課程關鍵思考：

1. 依據水泥材質特性，調配砂石與水比例，控制實作流程。
2. 混凝土填放高度與土壤空間預留，盆栽排水口的設計。

課堂 5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 教師示範水泥拆盆與多肉植物的換盆。
2. 進行水泥拆盆實作。
3. 聆聽教師說明水泥盆的養護方式。
4. 挑選適合的多肉植物與土壤作搭配。
5. 欣賞彼此作品。 觀察與速寫。
6. 討論砂石比例、植物配置、擺放空間能否產生合宜的質感意象，記錄於學習單。
7. 記錄下節需攜帶水泥盆栽與相機。

C 課程關鍵思考：

1. 拆盆、換盆程序。
2. 水泥盆的養護。
3. 整體搭配(水泥、多肉、擺放空間)的質感意象是否合宜。

課堂 6

A 課程實施照片：





B 學生操作流程：

1. 聆聽教師說明活動規則，了解班雲上傳方式。
2. 分組進行校園多肉水泥盆栽外拍。
3. 回教室上傳作品，並欣賞作品，填寫學習。

C 課程關鍵思考：

1. 作品放置場所與本身質感的對應。
2. 藉由攝影畫面呈現的視覺質感效果。
3. 空間轉換(戶外→室內，立體觸覺平面視)產生的質感差異。

三、教學觀察與反思

本次課程跨領域結合，連貫性的課程讓學生課可以有更多的思考結合，以及解決生活問題的能力，提升生活質感。美感課美的意識思考為主體，如何能與自然環境連結並結合科技生活，整體思考如何更有感的植栽設計，如何實際運用於生活之中，讓學生除了找到自我的美感畫面，也建立本身與自然的小小連結。生物課植物的生殖為核心，資訊老師帶入程式設計，教導學生寫監測植物濕度加入科技元素「用 Micro:bit」開發板監控植物之濕度，英語老師指導學生的植物生長成果報告，以達到跨領域的課程發展，讓學生更有完整的一套知識系統。

唯在課程先後及銜接上可能須有所調整，原規劃並未加入美感生活經驗課程，剛開始學生課程是使用回收塑膠容器或市售塑膠盆，完成後學校希望學生對於盆栽進行裝飾性美化，但就美感課程意義，應不該是附屬的美化定義，且學生對於美化多半可能給予過多的裝飾，並未深層思考其質感或應用於生活。前置課程完成後，美感課帶領學生感受質感的差異性，將植物轉換種植到水泥盆栽後，和生物課、生科課、英文課產生了銜接性的落差。因此下學年規劃將調整期課程順序，以及跨領域同步進行課程，將生活美感經驗統整。

四、學生學習心得與成果(如有)